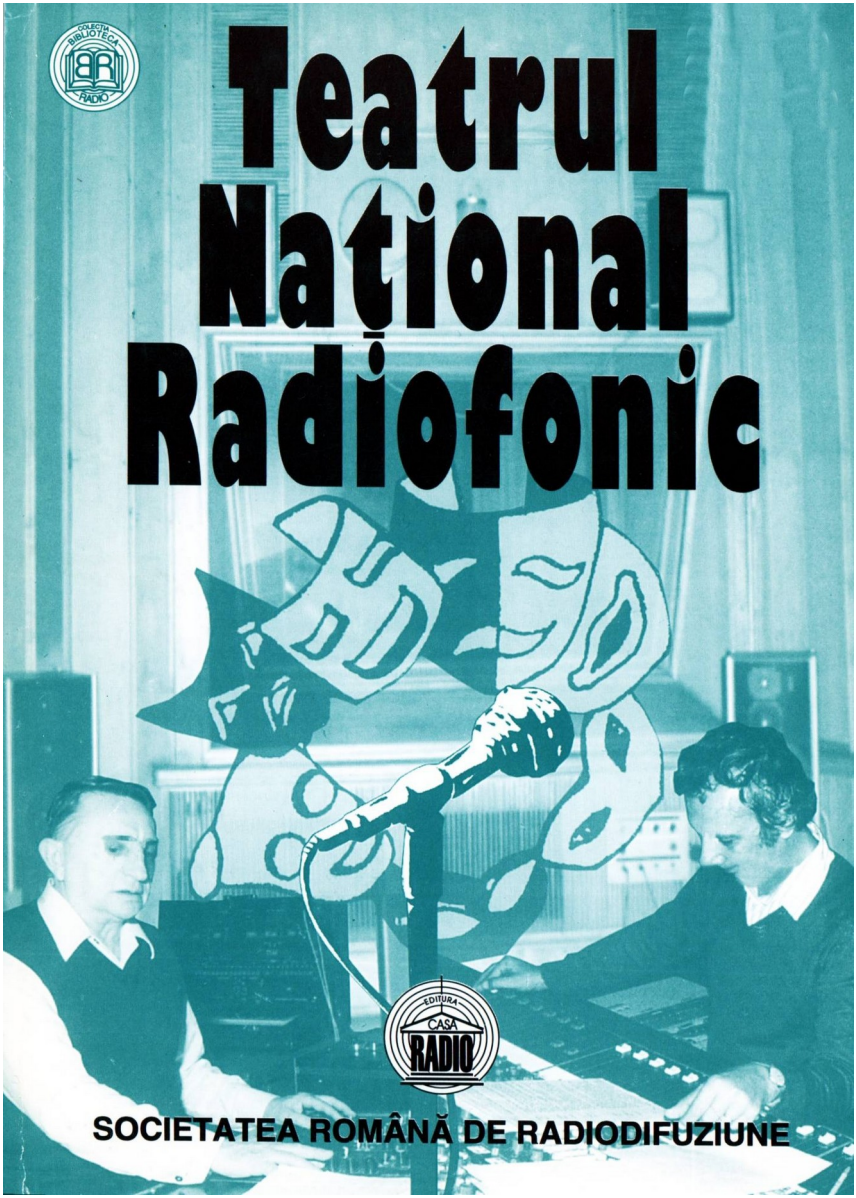

COLECȚIA BIBLIOTECA RADIO
Teatrul Național Radiofonic
EDITURA CASA RADIO
SOCIETATEA ROMÂNĂ DE RADIODIFUZIUNE

*

Teatrul Național Radiofonic

Există o ciudată asemănare
între paginile unei cărți și teatrul
radiofonic. În cel dintâi caz
nu avem decât semne grafice,
cuvinte așternute pe hârtie,
dar imaginația noastră le dă glas
și forme. Îi vedem pe eroi aievea,
mergând, căutând, suferind
sau bucurându-se.
Și de câte ori nu am văzut filme
după romanele celebre
și am exclamat:
"Nu seamănă cu cartea!
Romanul este mult mai bun,
mai complex.
Eroii sunt mult mai interesanți!"
Oare nu am făcut adesea
același lucru și atunci
când am ascultat o piesă și apoi
am văzut-o pe scenă!
Dar era mai bună la radio!

Prof. univ. dr. Ileana Berlogea

SOCIETATEA ROMÂNĂ DE RADIODIFUZIUNE
ISBN 973-98662-6-3

TEATRUL NAŢIONAL RADIOFONIC
VOLUMUL II 1973 – 1993

Autorii lucrării: GEORGETA RĂBOJ, DAN OPRINA MONICA PATRICIU MAGDA DUŢU

DOMNICA ŢUNDREA-GHEORGHIU, VASILE MANTA
Coperta colecţiei: VASILE SOCOLIUC *Foto*: VASILE BLENDEA
e1998 Editura Casa Radio Str. General Berthelot nr. 60 – 64 RO-70747, Bucureşti Tel. 223 28 12, Fax 40 – 1 – 222 92 84
EDITOR: SEBASTIÁN SÂRCĂ
ISBN: 973 – 98662 – 6 – 3
COLECŢIA BIBLIOTECA RADIO

TEATRUL NAŢIONAL RADIOFONIC

Societatea Română de Radiodifuziune Departamentul Canale Naţionale Redacţia Teatru şi emisiuni scenarizate şi Direcţia Patrimoniu *Bucureşti 1998*

Prefaţă

PREFAŢĂ

Şi iată că s-a născut şi cel de-al doilea volum despre teatrul radiofonic. Citindu-l sau măcar răsfoindu-l vă veţi convinge, dacă mai era nevoie, că teatrul la microfon nu este doar o emisiune de radio, una din cele mai vechi

emisiuni difuzate de Radio România, ci o instituţie de cultură. Cu istoria ei, cu oamenii ei, cu împlinirile şi proiectele ei, cu nenumăraţi prieteni.

S-ar putea ca termenul „instituţie" să vi se pară sec. Atunci am să-l înlocuiesc cu un cuvânt mai cald, „familie". O familie cu un nucleu, cei care nu lucrat sau lucrează în redacţia „Teatru", artişti pe care anonimatul nu-i sperie, o familie mare, cu rude apropiate, nenumăraţii colaboratori şi cu rude ceva mai îndepărtate, pe care la nevoie te poţi baza, ascultătorii.

Am adunat în această carte mărturii emoţionante. Gânduri despre teatrul la microfon. Despre oamenii lui. Despre farmecul lui. Despre unicitatea lui. Despre importanţa lui. Despre tinereţea lui fără bătrâneţe. Despre pericolele care-l pândesc.

Pentru că lumea în care trăim noi astăzi nu mai seamănă aproape deloc cu lumea în care a apărut teatrul radiofonic. Atunci, în *urmă cu 70 de ani, Tudor Arghezi observa că: „Numai muzică, numai conferinţă şi vorbă nu mai sunt de ajuns capriciosului microfon. El cere şi teatru".*

Tot pe atunci, Victor Ion Popa mărturisea într-un interviu: „Teatrul radiofonic este posibil. Microfonul dă putinţa transmiterii oricărei emoţii".

Iar această formă artistică nouă, răspândită în lume graţie capriciosului şi sensibilului microfon al postului naţional de radio nu putea fi un teatru oarecare.

„Teatrul radiofonic, sublinia Tudor Vianu, în acei ani de început ai Societăţii Române de Radiodifuziune, trebuie să devină un adevărat Teatru Naţional".

Vremea a trecut şi Teatrul radiofonic a devenit în mod incontestabil, şi chiar inevitabil, Teatrul Naţional Radiofonic. Pentru că aici au jucat ce mai importanţi actori, pentru că aici s-au jucat piesele celor mai importanţi dramaturgi români, în primul rând, şi apoi a

celor mai importanţi dramaturgi, în general, şi pentru că mai toate personalităţile lumii teatrului românesc au trecut şi prin acest teatru. Şi apoi niciun alt teatru nu are atât de mulţi spectatori.

Sigur, între teatrul radiofonic transmis în urmă cu 70 de ani şi cel de acum, pe lângă diferenţele enorme, există şi o asemănare extrem de importantă. Teatrul radiofonic este singurul teatru de care ne putem bucura în singurătate. E mult? E puţin? Evident, unii merg la teatru nu numai pentru a vedea ci şi pentru a se vedea. Sau, altfel spus, pentru a vedea şi a fi văzuţi. Îi interesează nu numai spectacolul de pe scenă.

Cât despre spectacolul de pe scenă, el împrumută mult de la viaţa de zi cu zi. Personajele poartă costumele unui timp anume şi se mişcă într-un decor anume, mai mult sau mai puţin individualizat ca timp şi spaţiu. La realizarea spectacolului contribuie, pe lângă actori şi regizor şi alţi artişti.

Pe când la teatrul la microfon importante sunt textul şi vocile actorilor. Spectatorul aude. Aude un text şi aude voci. Iar de văzut vede exact ceea ce vrea el să vadă. Important e că microfonul poate transmite emoţii. Altfel spectatorul ar putea să audă, nu să şi vadă. Şij în plus, când spectatorul vede exact ceea ce vrea el să vadă, interesul lui pentru spectacol sporeşte.

Apărut odată cu radioul, teatrul la microfon a răsturnat o condiţie a teatrului, aceea de spectacol vizual, ceea ce i-a determinat pe mulţi să se îndoiască sau chiar să nege posibilitatea dezvoltării teatrului radiofonic.

Dar n-a fost să fie aşa, pentru că de teatru radiofonic s-au îndrăgostit atât cei care îl produc, cât şi cei pentru care este produs. Cum de s-a întâmplat una ca asta? Dragostea nu se explică. Ea este. Sau nu este.

Câte nu-i lipsesc teatrului radiofonic? Şi câte nu le lipsesc celor pe care îi iubim?! Şi totuşi îi iubim. Şi ne

bucurăm să-i simţim aproape.

Şi în această scurtă prefaţă a celui de-al doilea volum, pe care mă tem că, dacă ar fi prea lungă n-ar mai citi-o nimeni, aş vrea să mai adaug că la Teatrul radiofonic au debutat numeroşi actori, regizori şi dramaturgi şi majoritatea au făcut primul pas cu dreptul. Teatrul la microfon le-a purtat noroc.

Generaţii şi generaţii de actori şi-au învins aversiunea faţă de trezitul dis-de-dimineaţă şi au venit la radio, la înregistrări matinale ca să joace împreună cu colegii din alte teatre. Prin cele două mari studiouri de teatru, T1 şi T2 de la parterul Radiodifuziunii române au trecut toţi actorii importanţi ai acestui secol. Şi acum înregistrările se fac toi acolo, numai că acum cele două studiouri se numesc „George Constantin „şi „Mihai Zirra".

Aşadar a trecut destulă vreme de la apariţia primului volum despre teatrul radiofonic. Pentru că în anii din urmă s-au montat la Radio România foarte multe spectacole, în acest volum nu am putut include decât repertoriul din perioada 1973 – 1993.

Despre ce a urmat şi ce va urma într-un volum viitor.

Monica Patriciu

RADIOFONIC

„VĂZUT" DE...

TEATRUL RADIOFONIC VĂZUT DE...

MIRCEA ALBULESCU

O ALTA VIAŢA A VIEŢII MELE

Gesturile artiştilor înflorind ramurile fără număr şi, adesea chiar fără de rimă, ce izvorăsc din trunchiul culturii unui popor irizează neînchipuite ape de dor şi culoare ale minunii că suntem şi dorim a ne apropia şi înţelege – pe noi înşine şi pe megieşii de aici ori de aiurea – în pasul cunoaşterii sau în danţul aluziv şi seducător părelnic al presimţirilor prevestitoare de alese clipe de desfătare.

Dar între toate aceste minuni dragostea mea s-a menit Teatrului Radiofonic pentru că propune, între altele, cel mai spectaculos pariu (aş îndrăzni să-l numesc

borgesian) pe care îl poate imagina vreo îndeletnicire artistică dintre cele care populează visele realizatorilor Teatrului Radiofonic: *să vezi, auzind*!

Ascultătorul emisiunilor de Teatru Radiofonic (sau altfel spus, auditorul, fie el şi mai… neascultător) este cel mai activ public din toată aria „receptorilor" faptului de artă.

El inventează forme şi culori, închipuie frigul sau dogoarea, potopul ori setea orbitoare, prinse într-un cercel de sunete bătute cu nestematele câtorva vorbe pe care, apoi, le poartă în căuşul sufletului lui să le zidească… *IUBIRE* – precum Meşterul Manole.

Teatrul Naţional Radiofonic (cu vreo cinci ani mai bătrân ca mine – cum ar fi, un fel de Nenea) s-a născut la 18 februarie 1929 cu piesa *Ce ştia satul* de V. Al. Jean, avându-i în distribuţie pe Maria Filotti, Romald Bulfiński, alături de alte umbre sfinte ale Teatrului românesc.

De atunci, mulţi au fost actorii, regizorii, scenarişti, redactorii, inginerii de sunet (cu toată hlamida lor de asistente), compozitorii (cu batalioanele lor de instrumentişti) care s-au îndrăgostit şi au trudit în acest teatru care se joacă simultan pe sute şi sute de mii de scene.

Binecuvântată vanitate!

Tata ştia de la al său, şi acesta de la ăl bătrân, şi tot aşa din mereul neamului, că rostul omului, dacă vrea să fie om, e să sădească un pom, să înalţe aripa unei flori spre soare, să-şi puie inima proptea gândului abia încropit şi dorului nedesluşit, asta dacă vrea să-şi adeverească rostul şi să-ndulcească rostul dintre pietrele zidirii ce nu-s şi nu pot fi de-un leat, ci doar se aburca gest peste faptă şi se înalţă înalt, fără de sfârşit, coloană, pe potriva visului. Cioplitorului în suflet românesc dintotdeauna, mereu, dar şi acuşi, Brâncuşi.

Ori de câte ori intru în vreunul din studiourile

Radioului simt cum emoţia mă cuprinde de mai de sus de cot…

O senzaţie stranie mă face să-mi privesc braţele uimit că nu s-au prefăcut în aripi.

Pentru mine Radioul este locul în care mi-am trăit, îmi trăiesc şi sper să mai trăiesc o altă viaţă a vieţii mele.

Închid ochii şi mă întorc pe cărări de lumină străjuite cu aproape 60 de ani-amintire învăluiţi în strai străveziu de-nserare, într-un studio de radio pe măsura timpului, îl văd pe tatăl meu…

Pe atunci, căpitanul Vasile Albulescu…

Dirijând Fanfara Regimentului de Jandarmi Pedeştri din

Bucureşti.

În acele dimineţi am învăţat cu temeinicie ce înseamnă cuvântul…

LINIŞTE…

Chiar dacă-l silabiseam mai anevoie…

Eu fiind dintre cei care am început şcoala deodată cu războiul

(sau invers, dacă vreţi).

Şi chiar dacă aş fi uitat înţelesul ne-citit al acestui cuvânt…

De dincolo de un geam cu multe geamuri…

De dincolo de o masă cu puţine butoane…

De câte ori îmi prindea privirea…

Inginerul George Buican îşi ducea tainic degetul la buze, arătându-mi-l apoi cu acelaşi deget pe tata care plămădea cu gesturi curgătoare de olar…

MUZICĂ ŞI LINIŞTE.

„Preţul tăcerii” mi se oferea într-o cofetărie inventat de Dumnezeu din miresme şi arome ca o dulce piedică între Casa Radio şi…

Casa noastră.

Zic unii, dar eu nu cred…

Că în vremea asta s-ar împlini ca la vreo 46 de ani de când am început să mă neliniştesc în faţa microfonului…

Profitând de liniştea cu care norocul m-a călăuzit în arta Teatrului Radiofonic.

E greu de crezut că am putut aduna în timpul acest…

Timp ce mi se pare că se petrece abia de ieri…

Atât amar de ani…

Stivuind sute şi sute de emisiuni culturale.

Dar…

Dacă este să fie adevărat…

Atunci a fost cu putinţă numai deoarece…

Pentru mine…

Radioul este locul unde mi-am trăit, îmi trăiesc şi sper să mai trăiesc…

O altă viaţă a vieţii mele.

GHEORGHE ASTALOŞ

MIRAJUL TEATRULUI RADIOFONIC

Complementaritatea dintre Stereofonie şi stereoscopie

E de notorietate tehnologică: câmpul mediatic, indiferent de vocaţia lui (radio, televiziune, internet) îşi are sursa virtuţilor restitutive în sunet şi imagine – forme fundamentale ale difuzării informaţiei (creaţie, ştiinţe, politică, economie, cultură, publicitate) În care stereofonia redimensionează emisiunea sonoră, iar st crcoscopia tridimensionează proiecţia vizuală. Stereofonia creează iluzia ubicuităţii emisiunii sonore, stereoscopia, iluzia reliefului Imaginii. Asociind în spirit emisiunea sonoră cu proiecţia vizuală şi raportându-le teatrului radiofonic ne aflăm aparent, în plin paradox. Investigând însă difuzarea marconiană a teatrului constatăm că partitura dramaturgică destinată comunicării hertziene nu îşi îndeplineşte dezideratul estetic decât dacă, în subsidiar, produce imagine. Şi în această paradoxală ecuaţie, cu cât imaginarul ailaplatorului textului dramatic este mai

prolific, cu atât mai bogată în imagini e convertirea materiei dramaturgice în ficţiune radiofonică şi cu atât mai solicitată capacitatea auditorului de a-şi imagina sugestia reprezentării sonore. Dar oare teatrul, ca expresie în sine, nu este menit să stimuleze imaginarul individului solicitându-i astfel capacitatea de asimilare a lanţului de concepte, de atitudini şi de reacţii ce se degajă din implicaţiile textului dramatic?

Având sensul definiţiilor generalizatoare dar inconturnabile, grecii antici spuneau că „teatrul este locul în care se petrec unele lucruri”. Nimic mai general, dar nimic mai exact, în acelaşi timp. Nu ştiu dacă teatrul radiofonic îşi are comentatorii lui specializaţi, cum îşi au artele plastice (cu ramificaţiile lor), muzica (cu toate compartimentele ei), arta culinară (cu tradiţiile ei), moda vestimentară (cu fluctuaţiile ei) sau sportul (cu disciplinele lui) dar, ţinând cont de rolul pe care expresia radiofonică a artei cuvântului o are în agora modernă, ignorarea investigării analitice a aşa-zisului „teatru la microfon” pare de neconceput. Şi totuşi nu am auzit să existe teatrologi a căror competenţă s-ar revărsa asupra teatrului radiofonic şi a concepţiilor, tehnicilor şi modalităţilor lui de restituire hertziană a dramaturgiei antice, clasice, moderne sau de avangardă.

Mesager al globalităţii creaţiei, teatrul radiofonic însumează în corpusul lui sonor artileria grea a artelor majore ca: poezia, proza şi muzica, servindu-se în acelaşi timp de întregul arsenal al formelor retorice de comunicare. Graţie privilegiilor sale de a-şi oferi cele mai prestigioase distribuţii naţionale şi cei mai notorii colaboratori paraleli (compozitori, ingineri de sunet etc.), acest teatru radiofonic (atât de puţin teoretizat, dar atât de mult frecventat de public) joacă unul dintre rolurile primordiale în opera de animare a cetăţii moderne. Uimitoarea lui întindere repertorială, accesibilitatea

mijloacelor de audiţie şi intimitatea la care acest gen de difuzare a creaţiei invită, fac din teatrul radiofonic una dintre cele mai răspândite tribune ale artelor majore.

Revoluţia tehnică a secolului al XIX-lea şi exploziile succesive ale evoluţiei tehnologice din ultimii şaizeci de ani au modificat unitatea personală a tânărului nostru homo tehnologicus (termenul ne aparţine), ajustându-i sensibilitatea într-un tronson redus de timp, fapt fără precedent în istoria fiinţei umane. Mutaţia înregistrată în câmpul emoţional al contemporanului nostru îşi are, bineînţeles, influenţa ei logică asupra teatrului radiofonic. În primul rând asupra selecţiei textelor destinate scenei hertziene, în al doilea rând, asupra calităţii adaptărilor pentru această scenă şi, în fine, asupra tehnicilor de înregistrare ale unui astfel de teatru. Din cele trei deziderate evocate, cel mai dificil de realizat este acela al adaptării textelor pentru scena teatrului radiofonic, pentru că adaptatorul trebuie (cum am lăsat să se înţeleagă încă din primul paragraf al acestor consideraţii) să realizeze trilogia substitutivă prin care, plecând de la un text literar să creeze o suită conflictuală sonoră coerentă şi comprehensibilă, metamorfozând totodată sunetul în imagine. În concluzie: teatrul radiofonic conţine în ţesuturile restituirii lui toate posibilităţile teatrului vivant, dar şi toate virtualităţile împlinirii lui scenice.

VIOLETA BERBIUC

REGIZOR DE STUDIO ŞI ÎN ACELAŞI TIMP, UN FIDEL ASCULTĂTOR

Teatrul radiofonic – această magie care m-a atras din copilărie. Ca regizor de studiu este un lucru deosebit să te poţi apropia de text – prin sunet, să te poţi apropia de regizor şi mai ales de actorul care e atât de diferit de cel de pe scenă.

Regia de studio este o meserie similară cu asistentul de regie în teatru, e mâna a doua care asigură buna

desfăşurare a concepţiei regizorale. Ea execută acele lucrări cu privire la pregătirea înregistrării scenariului radiofonic, adică lectura textului, formularea observaţiilor legate de text, discutarea textului cu regia artistică şi tehnică pentru a stabili concepţia şi colaborează la alegerea unei distribuţii adecvate concepţiei.

Asigură atmosfera care trebuie creată în studio, cu voci de masă, cu recuzita necesară, se ocupă de plasamentul actorilor la microfon, poziţia lor faţă de parteneri, asigură diferite efecte care trebuie făcute în studio, afară de cele din cabina tehnică, efecte ce trebuie să fie în concordanţă cu ceea ce se întâmplă în studio.

Se poate vorbi despre un paralelism între regia artistică şi cea de studio, paralelism care îl face pe regizorul de studio să fie un permanent susţinător al înregistrării.

Au existat minunaţi regizori de studio de la care am învăţat multe lucruri şi cărora am să le trimit mereu un gând în nefiinţă. Îmi amintesc de Constantin Botez, Crânguţa Manea, Ion Prodan.

Iubesc această meserie şi sunt în acelaşi timp un fidel ascultător al teatrului radiofonic, căci acest teatru ne face să ne amintim de lucrurile bune din noi şi să încercăm să le scoatem la suprafaţă.

Prof. univ. dr. ILEANA BERLOGEA

CE ÎNSEAMNĂ PENTRU MINE ŞI PENTRU MULŢI ALŢII TEATRUL RADIOFONIC

Când am citit pentru prima dată despre Ludwig al II-lea, regele Bavariei şi protectorul lui Richard Wagner, că marea lui plăcere era să fie singurul spectator la operele compozitorului preferat, totul mi s-a părut o nebunie, o absurditate; spectacolul fiind destinat prin excelenţă unei mulţimi, existând cu adevărat doar atunci când este văzut de mulţi spectatori, de oameni care vibrează, simt, râd sau plâng în acelaşi timp.

Şi totuşi nu am avut dreptate! Dreptate avea Ludwig al II-lea de Bavaria atunci când dorea să guste singur din bucuria întâlnirii cu mari eroi, când dorea să asculte singur marea poezie a lumii rostită cu glas cald, plăcut, apropiat de cei mai buni interpreţi.

Suntem sociabili. Dorim să fim împreună cu ceilalţi, dar suntem şi egoişti. Dorim să fim şi singurii beneficiari ai unor bucurii spirituale.

Şi iată că invenţiile tehnice ale veacului al XX-lea au îngăduit realizarea visului regelui bavarez din timpul lui Richard Wagner. Există şi spectacole pe care le urmărim singuri, în tăcere, de care ne bucurăm cu egoism. Spectacolele de la teatrul radiofonic.

Arta scenică este vizuală şi auditivă. Nu există nicio definiţie, începând cu Aristotel, care precizează că între cele şase părţi ale tragediei sunt şi cântul şi spectacolul, continuând cu Zeami, fondatorul teatrului japonez, Nô, care arată limpede în Cartea sa cu sfaturi pentru elevi că semnele teatrale sunt vizuale şi auditive. Dar teatrul radiofonic nu le are decât pe cele din urmă şi totuşi există, este viu, interesant, emoţionant. Dar el este viu numai atunci când vocile sau celelalte semne sonore, muzica, glasul vântului, tunetele furtunilor, valurile mării lovindu-se de stâncile de pe mal ne îngăduie să ne imaginăm cadrul, iar actorii vorbesc în aşa fel încât ne sugerează şi mimica chipului lor, şi ascuţişul privirilor, şi mersul mândru sau umil.

Există o ciudată asemănare între paginile unei cărţi şi teatrul radiofonic. În cel dintâi caz nu avem decât semne grafice, cuvinte aşternute pe hârtie, dar imaginaţia noastră le dă glas şi forme. Îi vedem pe eroi aievea mergând, căutând, suferind sau bucurându-se. Şi de câte ori nu am văzut filme după romanele celebre şi am exclamat: „Nu seamănă cu cartea! Romanul este mult mai bun, mai complex. Eroii sunt mult mai interesanţi!”

Oare nu am făcut adesea acelaşi lucru şi atunci când am ascultat o piesă şi apoi am văzut-o pe scenă! Dar era mai bună la radio!

De ce era mai bună?

Pentru că ne-a dat libertatea să-i vedem pe eroi cu ochii minţii, Hâi îmbrăcăm noi în costume de epocă sau contemporane, să le o Am noi culoarea ochilor şi a părului. Este adevărat că acest lucru a fost uşurat şi de faptul că îi cunoşteam pe actori şi îi vedeam în faţa ochilor aşa cum doream noi şi nu aşa cum erau ei.

Oare nu se petrece acelaşi lucru şi acum dacă îl auzim pe George Vraca? Cei ce l-am văzut îl revedem, dar tinerii care nu l-au văzut au prilejul să şi-l imagineze. Tânăr, frumos, romantic, avântat – aşa cum îl sugerează vocea lui melodioasă, bărbătească, apropiată, caldă.

La teatrul radiofonic vedetele nu îmbătrânesc. La teatrul undelor timpul stă pe loc şi noi suntem liberi, liberi să-i privim în imaginaţia noastră, liberi să-i ascultăm jucând parcă numai pentru noi.

Numai la teatrul undelor ne putem asemăna cu Ludwig al II-lea de Bavaria.

La teatrul radiofonic suntem bogaţi. Cei mai mari actori ai ţării joacă numai pentru noi.

CLODY BERTHOLA

TEATRUL RADIOFONIC – UN EXAMEN PENTRU ORICE ACTOR ADEVĂRAT

Sunt o prietenă fidelă a teatrului radiofonic pe care-l preţuiesc şi ca actriţă şi ca spectatoare.

Mă leagă de acest gen de teatru – poate mai mult decât pe alţi actori – amintirea unor roluri pe care le-am interpretat la microfon şi pe care aş fi dorit să le interpretez pe scenă, cum ar fi de exemplu rolul „fetei fără zestre” din piesa cu acelaşi nume a lui Ostrovschi, al Annei Karenina din dramatizarea romanului lui Tolstoi, al Marianne! Pineda din drama lui Federico García Lorca. Şi,

legat de aceste împliniri ale visurilor mele de actriţă, teatrul radiofonic mi-a oferit totodată prilejul unei problematici profesionale, punându-mă în situaţia de a crea asemenea personaje şi asemenea caractere cu ajutorul unui singur instrument, al unicului mijloc de expresie posibil, în condiţiile date, *vocea*. *Nxxx* îndrăgit această îngustă cale de acces spre adeziunea publicului, pentru că ea *mă obligă* să-mi condensez trăirea, să-mi căptuşesc interpretarea – lipsită prin însăşi natura ei de expresivitate fizică, şi de adiacentele ei vizuale, decorul, costumele şi lumina –, cu toată încărcătura spirituală a rolului. Nu mi-am îngăduit niciodată să limitez această interpretare la o lectură frumoasă şi nuanţată a partiturii mele, la o rostire logică şi clară, la sugestive modulaţii şi inflexiuni vocale. Nu deosebesc studioul radiofonic de scenă, mă consider *privită* în timpul emisiunii şi nu numai ascultată, mă simt datoare – şi nici n-aş putea face altfel – *să joc* şi să nu citesc, străduindu-mă să transmit nu numai idei şi gânduri, ci şi imagini, prin cuvintele pe care le rostesc, să le investesc din plin cu forţa de a crea personaje vii, puternice, pline de individualitate, de a înfăţişa nevăzuţilor mei spectatori, biografii şi destine. Faptul că nu am de înfruntat privirile reale ale spectatorilor, nu-mi diminuează cu nimic emoţia şi nu-mi uşurează momentul creaţiei. Dimpotrivă, absenţa acelei osmoze spirituale dintre scenă şi sală, a acelei intercomunicări creatoare, care stimulează jocul actorului, îmi creează un plus de responsabilitate. Lipsa unei confruntări continue, nu mă calmează, ci mă obligă la eforturi mai mari, la o autoexigenţă sporită. Teatrul radiofonic este o sarcină grea, o ştachetă de mare înălţime, un examen pe care orice actor adevărat doreşte să-l treacă de nenumărate ori şi cât mai bine.

Ca spectatoare, iubesc teatrul radiofonic aproape pentru aceleaşi motive. Îmi stimulează imaginaţia, mă

obligă să văd piesa pe care o ascult, să particip activ la un act bilateral de creaţie.

ROMEO CHELARU

O JUMĂTATE DE SECOL

O jumătate de secol... Scriu aceste cuvinte şi mă cuprinde un ciudat fior. Chiar atât să fi trecut de când am păşit pentru prima oară în Radio? Da, chiar atât. Cei 50 de ani au zburat pur şi simplu pe lângă mine, lăsându-mi neuitate şi frumoase amintiri, împreună cu bucuria de a fi trăit şi a fi muncit în această instituţie.

Parcă mai ieri (era anul 1948) mă văd păşind în Radio, adus aici de PAULURMUZESCU. Eram în pantaloni scurţi, şi aveam o dorinţă teribilă de a vedea ce se petrece în interiorul Radioului. Ascultam acasă postul de Radio, dar nu ştiam nimic despre felul cum se realizează o emisiune. Elev fiind, am fost repartizat la discoteca Radio, acolo unde celebrul discotecar de atunci „MOŞ CORJESCU" m-a pus să înregistrez într-un catastif, discurile existente. Aşa că, toată ziua scriam şi ascultam muzică. Şi ce muzică... Cele mai renumite case de discuri cu dirijori şi solişti aplaudaţi în lumea largă. Şi uite aşa, ascultând muzică, asistându-l pe PAUL URMUZESCU, am fost inoculat cu microbul radioului, microb care nu m-a părăsit niciodată.

Pe atunci, emisiunile se emiteau „pe viu" sau „în direct". Toate scenariile de teatru se transmiteau din studioul de la liceul Sf. Sava, iar ilustraţia muzicală era realizată direct în emisie cu ajutorul discurilor. În această perioadă de pionierat pentru această activitate, am avut şansa că mari personalităţi ale teatrului radiofonic au vegheat asupra mea chiar de la început, orientându-mă cu dragoste şi profesionalism în labirintul radiofonic.

Cum pot să-i uit pe MIHAI ZIRRA, PAUL STRATILAT, CONSTANTIN MORUZAN, ing. G. BUICAN, ing. G. BARTA, ing. LUCIAN IONESCU, alături de care am descifrat

tainele radioului, am învăţat cum se realizează un scenariu de teatru radiofonic, am învăţat să devin OM DE RADIO.

Astăzi, după 50 de ani de activitate radiofonică, stând în cabina de lucru, utilată după ultima expresie a tehnicii (echipament digital, C.D.-un, D.A.T.-un, calculatoare şi pupitre ultrasofisticate) stau şi mă întreb cum puteam atunci, în acele condiţii tehnice precare, să realizăm piese care şi astăzi ne emoţionează şi asta nu numai pentru că ascultăm voci de actori celebri dispăruţi, ci şi pentru profesionalismul cu care au fost realizate. Dacă aparataj nu prea exista, exista în schimba o mare pasiune, o mare dragoste pentru această muncă, dublate de stimă şi respect pentru cel ce ne asculta.

Sigur că, la început, ilustraţia muzicală a însemnat, de fapt, înlocuirea clasicului „GONG” ce separa scenele şi actele unei piese de teatru cu aşa-zisele „perdele” sau „cortine” muzicale. Dar, scenariul radiofonic a evoluat în timp şi de la simple adaptări radiofonice s-a ajuns la scenarii de teatru radiofonic create special pentru această emisiune.

Astfel că şi ilustraţia muzicală a evoluat de la simplele cortine muzicale la crearea unui decor sonor-muzical care să se integreze perfect atmosferei spectacolului, concepţiei regizorale şi chiar stilului de joc al actorilor. Coloana muzicală (de multe ori creată special) împletită cu cea sonoră, trebuie, în noua concepţie, să urmeze traiectoria scenariului radiofonic, să susţină conflictul dramatic şi chiar să lămurească pentru ascultător, un anumit substrat de idei şi sentimente ce nu apar în dialogul direct.

În acest fel, cu ajutorul decorului muzical, ascultătorul poate localiza în timp şi spaţiu desfăşurarea conflictului dramatic, sunetele căpătând relief, iar metaforele sonore strâns corelate cu cele literare pot declanşa radioascultătorului de teatru acea relaţie de

implicare.

Sigur că toate acestea nu s-au făcut de azi pe mâine, ci au fost posibile după nenumărate zile şi nopţi petrecute în cabinele radioului, după multiple experimentări şi cu o trudă permanentă care, în ce mă priveşte, a fost benefică pentru nivelul din ce în ce mai pretenţios al Teatrului Radiofonic.

Iar acum, după o jumătate de secol de muncă în această instituţie, dacă aş fi întrebat ce aş face dacă aş trăi o nouă viaţă, eu aş răspunde simplu: RADIO.

DINA COCEA

O SĂRBĂTOARE A TEATRULUI ROMÂNESC

Sărbătorind în curând 70 de ani de neîntrerupte succese ale Teatrului radiofonic este bine să ne reamintim în primul rând de toţi cei ce au însufleţit mii şi mii de minunate seri de Teatru spre bucuria milioanelor de ascultători. Să ne reamintim de marii actori care au întruchipat atâţia eroi din dramaturgia clasică şi contemporană şi să ne bucurăm că îi regăsim mereu prezenţi în Fonoteca de aur. Şi să ne închinăm faţă de cei care, cu har şi înalt nivel profesional, ne oferă prilejul de a descoperi cu fiecare emisiune noi creaţii dramatice în interpretarea unor numeroşi şi valoroşi actori.

Şi pentru că e ziua amintirilor, mă simt datoare să spun că Teatrul radiofonic a însemnat nespus de mult pentru mine. Păstrez neştearsă amintirea unor mari regizori care au pus temelia Teatrului la microfon ca Mihai Zirra, Constantin Moruzan, Paul Stratilat, Constantin Dinischiotu, cărora le datorez frumoase succese. Cu emoţie îmi amintesc de mulţi parteneri de excepţie alături de care mă regăsesc uneori în Fonoteca de aur.

Viaţa şi creaţia noastră a actorilor este efemeră şi a şti că glasul nostru va rămâne vreme îndelungată viu, în amintirea iubitorilor de teatru, este un miracol. Fie ca în următoarele decenii Teatrul radiofonic să consacre tot mai

numeroşi şi valoroşi artişti, să dăruiască milioanelor de ascultători, noi creaţii, fiece seară închinată acestei minunate arte fiind deschizătoare de minte şi înnobilare spirituală.

TITEL CONSTANTINESCU

CONFIDENTUL CĂRUIA I TE DESTĂINUI

Stil radiofonic? Există. Şi eu personal, am crezut în el. Niciodată n-am citit un text, n-am adaptat sau dramatizat un text fără să-l gândesc „radiofonic”. E ceva, poate la început mai greu de perceput, dar eu l-am apropiat mereu de ceea ce se cheamă „stil cinematografic”, apropiindu-mă de el cu bucurie şi răbdare, de fiecare frază care ar putea declanşa o descoperire auditivă atractivă şi emoţională, de fiecare personaj care prin felul de a-şi rosti cuvântul, ar putea da nesperate adâncimi textului rostit de el în faţa microfonului.

E o lume ciudată această „cabină de imprimare” când, aflându-te în faţa microfonului pe care-l priveai la început fără curiozitate, dintr-odată simţi că pătrunzi pe neştiute într-o lume plină de mişcare, de taine, de strigăt şi şoaptă, de-aici şi emoţia pe care o simţi aflat brusc în faţa lui, microfonul devenind un confident în faţa căruia, vrând nevrând trebuie să te destăinui. La toate acestea mă gândeam adeseori şi de-aici o atenţie specială cuvântului pe care l-ai şoptit acestui confident, rostirea lui necesitând multă dragoste şi multă fantezie. Mi-am scris foile cu dramatizări, adaptări de piese şi scenarii originale cu emoţia de a fi atent cu ceea ce-i destăinui, ştiind că de mâine textul spus va ajunge până departe, munţi, dealuri, văi, la urechile celor ce încă îndrăznesc şi mai ascultă teatrul radiofonic. N-am visat niciodată să devin regizor de teatru radiofonic, gândeam la cu totul altceva, dar pe parcurs acest „mod de viaţă” m-a acaparat făcându-mă să uit, cât de cât, nostalgiile mele de a face film. E o bucurie

imensă să stai aplecat asupra unui text, să-i înţelegi fiecare replică, fiecare amănunt pe care-l credeai ascuns şi de nedescifrat la o lectură superficială.

De-aici şi bucuria mea de a pregăti pentru ascultători, piesescenarii ca „Ubu rege” de Jarry, „Cruciada copiilor” de Blaga, „Raţa sălbatică” şi „Peer Gynt” de Ibsen, „Machbeth” de Shakespeare, „Ghepardul” de Lampedusa şi atâtea altele. Miamintesc cu câtă teamă m-am apropiat de cele patru volume ale „Medelenilor” lui Teodoreanu, pe care voiam neapărat să le dramatizez, să le amintesc celor ce mai au timp şi răbdare să descopere totuşi splendorile şi artificiile acestei cărţi aproape uitate. Ce vrăjit eram în adolescenţă! Acum însă mă descurcam greu, mă speriau: metafore, metafore, formidabil de sunător, de jucăuş, de clown genial, fluture, farsor, alergam printre pagini să dau viaţă unui erou plauzibil într-un scenariu de teatru, să conturez precis im personaj adunat din abur şi sunete vegetale de care e atât de Inimoasă, dar prea mult încărcată proza celebrului nostru romancier. Satisfacţia reuşitei a fost extraordinară. Dar „Ghepardul” lui hunpedusa? Cu câtă atenţie, cu cât respect m-am aplecat asupra acestei minunate cărţi, dar cât de greu să poţi transforma în scenariu radiofonic nostalgiile, visurile, deziluziile şi iluminările din imensul monolog al prinţului Salina pe care-l va interpreta George (constantin. Bucuria de a interpreta un text reuşit, o urmăream şi-n felul de a juca al actorilor, să-i vezi, să-i auzi mişcându-se, vorbind, tăcând, aşteptând, parcă pe o scenă adevărată de teatru, nu mai existau microfoane, ci un spaţiu larg în care ei se desfăşurau, aproape de respiraţia unui public imens, într-o cabină unde nu existau în realitate decât microfoane şi parteneri de joc. E puţin pentru mine? E mult pentru mine? E mai mult decât mult! E satisfacţia unui om care ştie că din când în când, la Radio, poţi auzi ceva din munca ta. Dovada că exist. Că

exişti. Că existăm.

SORANA COROAMĂ-STANCA

DESPRE TEATRUL ŞOCANT

Ne aflăm în epoca informaţionalului în care vizualul predomină. Televiziune, Internet, C.D. – rom-uri, calculatoare etc. etc... Ne jucăm cu virtualul, mentalul şi ochiul sunt solicitate la maximum. Se pare că spectatorul, devenit într-un fel sau altul participant activ, nu mai reacţionează decât la şoc. Şoc psihologic, şoc sonor (decibeli Heâpaţi de sub control), şoc imagistic, şoc moral, ş.a.m.d.

Ce se întâmplă cu Verbul? Ce se întâmplă, totuşi, cu teatrul nostru cel de toate zilele?

E o întrebare potrivită acum, când sunt solicitată să scriu la o aniversare a radiodifuziunii.

În plină desacralizare, demitizare, demonetizare, distrugere a gândirii logice (vezi, printre altele, clip-urile) promovarea abuzivă – repetitivă până la exasperare – a gândirii imbecile (textele ciocănite obsesiv ale „uşoarelor" cântece uşoare) în plină pulverizare a textului dramatic pentru a fi re-compus pe un alt plan, de obicei de o „dramatică" superficialitate, ţinând uneori (din păcate nici măcar întotdeauna) de alte culturi, de alte civilizaţii, amestecate aberant între ele, în plină disoluţie a sunetelor care nu mai pot forma un limbaj, cât de cât, coerent, propunând nu o altă structură, ci chiar absenţa umanului într-o bolboroseală nevertebrată de zgomote, icnituri şi urlete, fragmente de cuvânt, fragmente de fraze suspendate în gol, tonuri pierdute, trimise spre un ştiu ce, în acest vălmăşag de pseudoteatru, subteatru, suprateatru, extaz, delir, plictiseală, explozie, emfază, suficienţă şi câteodată, rar, în sfârşit, şi de Teatru cu majusculă (se mai întâmplă!) teatrul radiofonic şi-a urmat şi-şi urmează calea sa spinoasă, aparent modestă, spre actul de cultură, stăruinţa cu care-şi asumă şi menirea şi pericolele,

dovedesc conştiinţa unei misiuni. Aceea de a desluşi şi de a răspândi Verbul. Cuvântul care întrupează Ideea. Sentimentul, Voinţa se exprimă prin verb. Omul, fiul Domnului, se exprimă prin Verb.

Acestei Fonoteci, nu obligatoriu şi nu întotdeauna, de Aur (există însă, spre lauda realizatorilor şi a interpreţilor şi o reală strălucire a aurului, în multitudinea emisiunilor de specialitate) acestei prezenţe permanente în ani, a teatrului la microfon li se cuvine recunoaşterea unei „excelenţe" nu numai cantitative. Dacă ar fi numai să amintim că teatrul radiofonic propune şi păstrează marile voci ale interpreţilor, de la cele mai umile până la răsunătoarele realizări ale vedetelor. Dacă ar fi numai să amintim că teatrul radiofonic ştie foarte bine ceea ce înseamnă *Stil* şi *Gen*, atât în dramaturgie cât şi în spectacologie. Modestia se dovedeşte productivă. Ea scoate la lumină adâncile şi „şocantele" adevăruri simple ale textului, propunând ascultătorului (şi obţinând de multe ori) un veritabil *şoc emoţional*.

Trăim într-o civilizaţie a Imaginii, în care, teatrul la microfon, acordă „auditoriului" titlurile sale de nobleţe.

LIVIU CIULEI

GÂNDURI DESPRE TEATRUL RADIOFONIC

Cu siguranţă, Teatrul Radiofonic a apărut odată cu naşterea acestui instrument de comunicare – radioul – atât de puternic şi virulent al secolului nostru şi este, într-un fel, o formă artistică nouă. N-am cunoştinţe despre o formă de teatru oral înainte de apariţia teatrului radiofonic. Poate că are o foarte palidă înrudire cu claca (şezătoarea), dar care de cele mai multe ori în afară de balade şi versuri folosea formule mai degrabă epice decât dramatice. În lumea civilizată există astăzi o formă foarte primitivă de spectacol teatral, format dintr-o lectură a unei piese citite de mai mulţi actori. De ceh* mai multe ori e un hibrid. Oricât de buni ar fi actorii, de obicei, emoţiile,

interpretările lor, înţelegerea intimă a textului nu poate fi decât superficială şi de cele mai multe ori interpretarea lor constituie un obstacol între ascultători şi intenţiile actorilor. Deşi este un fel de cunoaştere a unui text, de obicei este o cunoaştere trunchiată, lipsind înţelegerea mai profundă a valorilor emoţionale şi spirituale ale textului.

I) ieşi transmite integral un text, Teatrul radiofonic are dificultatea de a trebui să substituie orice completare vizuală a textului cu o fi aducere sonoră a acestuia. De multe ori aceasta poate duce la o abundenţă de efecte sonore, ce pot fi tot atât de deranjante ca efectele vizuale ale unui spectacol pus în scenă.

Toate aceste handicapuri ale Teatrului radiofonic nu pot, însă, să diminueze rolul său principal. Acela de editor al unei dramaturgii. Piesa ascultată la radio are multe şanse de a ajunge la mai multe urechi decât ajunge textul dramatic în faţa ochilor cititorilor – se ştie că cititorul de piese de teatru este rar – şi, chiar are avantajul de a fi mai uşor şi mai economic realizat decât un spectacol produs şi realizat la teatru.

Cred că marea importanţă a Teatrului radiofonic o constituie rolul său cultural-educativ, rolul de difuzor al scriiturii dramatice şi în momentele fericite, o emisiune de teatru la microfon poate ajunge la o formă artistică viabilă, de sine stătătoare, capabilă să-şi facă loc în memoria emoţională şi culturală a auditorilor.

PAVEL CÂMPEANU

ŞAPTE ANI DE „TEATRU RADIOFONIC”.

Biografic vorbind, descinderea mea în instituţia de la parterul „Clisei radiofoniei” a semănat cu o aterizare forţată. Nimic din nelivitatea mea anterioară nu mă pregătea pentru acest viraj, nici pe mine, dar nici instituţia. Şi astfel, pentru a mi se găsi o întrebuinţare a fost dislocat Nicolae Mihăescu, viitor neobosit colaborator la „Săptămâna” lui Barbu-Vadim.

Era în toamna lui 1960 şi „Teatrul la microfon” (abia mai târziu I am omolagat identitatea numindu-l „Teatru radiofonic”), încă precursor al Televiziunii, era practic singurul producător de spectacole dramatice electronice. Efectele acestui privilegiu erau însă considerabil diminuate de anumite dispoziţii venite de la etajul VI, unde se afla cabinetul preşedintelui, ocupat pe atunci de Ion Pas. Scriitor modest şi social-democrat străvechi, Pas avea ca şef maniera atât de puţin răspândită a unui veritabil gentleman. Şi lotuşi, dispoziţiile menţionate erau de fapt două interdicţii: înregistrările transmise în reluare nu puteau include actori decedaţi sau stabiliţi în străinătate. Punerile în undă utilizabile se reduceau astfel considerabil, o măsură abuzivă amuţind vocile totuşi conservate ale unora dintre protagoniştii legendari ai teatrului românesc.

Strecurându-se prin acest soi de strâmtori, repertoriul se menţinea totuşi la un nivel cel puţin onorabil, gospodărit de inepuizabilul, veşnic surâzătorul şi atât de regretatul Leonard Efremov – Lionca. împreună cu Virgil Stoenescu şi cu Janette Maidanek el aparţinea nucleului cu vechi state de luptă al redacţiei în care debutau numeroase forţe tinere: Lena Boiangiu, Eugenia Ţundrea, Geta Răboj, Marina Spalas – ultimele două continuându-şi şi acum (1998) această activitate.

Am avut norocul să lucrez cu oameni de talent, ingineri rafinaţi, modelatori ai sunetului ca Tania Andreicic şi Buican, muzicieni redutabili ca Paul Urmuzescu, Romeo Chelaru şi alţii şi mai ales regizori. Treimea celor maturi – Paul Stratilat, Costache Moruzan şi Mişu Zirra – era literalmente asaltată de noii veniţi – Grigore Gonţa, Cristian Munteanu, Mihai Pascal, Dan Puican.

Au fost pe lângă aceştia, mulţi alţii, împreună cu care am străbătut zilele şi nopţile celor 7 ani, cât a durat popasul meu în această îndeletnicire. Deşi anevoioşi, complicaţi şi adesea apăsători, au fost ani cărora le port o

amintire reconfortantă, chiar senină şi asta datorită în bună parte ambianţei umane în care am avut şansa de a fi exilat.

Ceea ce explică de ce agapa pensionării nu mi-am petrecut-o în departamentul unde tocmai lucram, ci împreună cu cei de la Teatrul radiofonic, pe care îi părăsisem de mult.

CLAUDIU CRISTESCU

G A N D U R!...

Pentru tânărul care eram prin anii ’70, aflat încă la primii paşi pe lâramul fascinant al artei – şi unde? într-un templu al ei, Teatrul Naţional din Bucureşti! – apropierea de Teatrul radiofonic s-a produs, mărturisesc, neaşteptat de uşor. O familie pe bună dreptate pretenţioasă, totodată însă generoasă şi deschisă comunicării m-a adoptat dintru început. Desigur şi pentru că atunci am avut şansa de a întâlni adevăraţi profesionişti care mi-au evaluat corect pasiunea pentru acest gen de teatru, mi-au sprijinit proiectele, mi-au propus şi altele, incitante, dar înainte de toate *au vrut* să mă înveţe, cu răbdare, „meseria”. Deloc uşoară, cu reguli precise, foarte restrictive, însă cu atât mai mult obligându-i pe absolut toţi participanţii împlinirii unui act artistic la o conlucrare fără cusur, eu etalare maximă de talent, de posibilităţi, de cele mai multe ori într-un timp extrem de redus.

Meritele Teatrului Naţional Radiofonic, izbânzile sale? Ce teatre pot număra în repertoriul lor – de-a lungul oricăror perioade – atâtea capodopere dăruite publicului în interpretări memorabile? Există scene care să fi oferit vreodată şanse mai mari de afirmare dramaturgilor români? Unde aflăm o asemenea multitudine de forme prin care textul dramatic să poată fi receptat *o dată* de „măcar” câteva zeci de mii de ascultători? Dar impactul emoţional şi determinarea educaţională care au însoţit benefic transmisiile Teatrului Naţional Radiofonic? în scurgerea

anilor răspunsurile la aceste întrebări şi la altele mi-au devenit tot mai limpezi, mai argumentate, iar întâlnirea mea cu „Teatrul la microfon” a fost constantă. Am adunat astfel câteva zeci de scenarii radiofonice, discuri şi casete „Electrecord”. Îndrăznesc să afirm că multe din străduinţele mele şi-au găsit exprimări artistice fericite prin intermediul Teatrului radiofonic. Bucuriile trăite, imposibil de redat în cuvinte, le datorez multor prieteni şi colegi din Radio şi din Teatru, admirabili creatori, strălucitţi artişti. Sunt tentat să evoc nume, ştiu însă că spaţiul nu-mi va permite enumerarea tuturor şi nu vreau să nedreptăţesc pe cineva drag. Mă înclin în faţa amintirii celor care ne-au părăsit şi îi simt, totuşi alături împreună cu cei cărora le pot strânge mâna.

MIMAI DINVALE

TEATRUL LA MICROFON ÎNSEAMNĂ FOARTE MULT

Teatrul radiofonic sau teatrul la microfon. O activitate a Radioului, ce difuzează în casele oamenilor un dram de cultură pentru a-i face mai buni, pentru a-i conecta la marile probleme ale lumii, ale societăţii.

Pentru actori şi realizatori el înseamnă foarte mult. Întâlnirea i u marea cultură teatrală se petrece mai des, mai intens, mai rapid şi în fel de responsabil ca într-un teatru.

Distribuţiile sunt mult mai generoase, în rândul lor mari nume nle artei interpretative.

Efortul depus la realizarea unor astfel de spectacole nu este lipsit de satisfacţii profesionale şi morale, nici pentru realizatori şi nici pentru auditori.

I Irez teatrului la microfon mulţi ani de acum încolo, de glorie şi Mirces, întru binele culturii româneşti.

MAGDA DUŢU

POVESTE CU POVEŞTI

Prea grăbiţi să mai putem asculta şi povestea celui

de lângă noi, ne preocupăm foarte mult de propria noastră persoană; de ceea ce ne bucură sau ne întristează, ne aduce avantaje sau dimpotrivă, ne lezează interesele – ca şi cum ar avea farmec, greutate, ar avea o importanţă majoră doar ceea ce purtăm în sufletul *nostru*, doar ce dorim să ni se întâmple imediat.

Totuşi, ce poveste se deapănă în inima celui pe care n-am timp, n-am chef, n-am generozitatea necesară să-l pot asculta?

Cred că este o întrebare pe care merită să ne-o punem cu toţii, indiferent de funcţie, de avere, de vârstă. Şi chiar dacă nu se vor găsi prea mulţi printre noi, care să ofere un răspuns, măcar şi simpla aplecare asupra acestui subiect poate însemna un câştig enorm.

Departe de a fi un om care se lasă pradă visării, totuşi, nu pot renunţa la ea. Deci, nu pot înceta să sper în forţa celui care învaţă iar şi iar, să ierte, să se bucure şi să asculte; a celui care încearcă să comunice şi astfel, să afle.

Să afle că atunci când mergi alături de cineva, indiferent de traiectoria drumului străbătut, îţi faci timp să-l asculţi, că nu există „n-am chef”, iar încercarea şi efortul de a te alătura celui care-şi deschide inima în faţa ta, sunt aproape obligatorii.

Ce câştigăm? Poate ceva mai puţină crispare, mai puţină încruntare. Cine ştie, poate şi ceva mai multă libertate în a se arăta exact aşa cum suntem, mai mult curaj în a spune deschis ce dorim şi de ce ne temem.

Trebuie să recunoaştem că putem deveni astfel, doar în faţa celui care ne înţelege, ne ascultă şi se bucură ori suspină odată cu noi – trăieşte odată cu povestea noastră.

Se spune că-i minunat să poţi păstra puritatea sufletului de copil la orice vârstă, să ştii când şi cum să redescoperi copilul din line, adică acea *stare* care-ţi dă putere să mergi mai departe, Indiferent de obstacole.

Într-adevăr, dacă ar fi să ne gândim la seriozitatea şi

interesul cu care un copil ascultă o poveste, ajungem să credem că sunt singurii care-şi deschid fără rezerve sufletul, în faţa poveştilor ticluite de… cei mari; a poveştilor noastre, de fapt: a mea, a ta… a oricui. Pe ei nu-i poţi minţi, fiindcă te simt.

Avem deci, toate motivele să spunem: Ce grozav ar fi să rămână veşnic, doar o lume de copii!

E adevărat. Dar nu avem cu toţii nevoie de basme?

Nu ne rătăcim oare, fiecare dintre noi, prin câte o poveste, pentru cu apoi, tot pe firul ei să ne regăsim, ceva mai bogaţi sufleteşte, poate un pic mai senini, câştigând astfel bucuria şi pofta de joc? Cu niguranţă, aşa este.

Împreună cu cei mici, merită să redescoperim pofta de viaţă, i Alftcind prin lumea poveştilor.

Teatrul Naţional Radiofonic pentru Copii a oferit ani de-a rândul această şansă şi sperăm să o poată face şi de acum înainte.

Un repertoriu variat – cuprinzând scenarii inspirate din actualitate, dramatizări după capodoperele literaturii româneşti şi universale, comedii muzicale scrise special pentru copii – a reuşit „să încarce bateriile” celor mici şi mari, cu bună dispoziţie, a înduioşat, a pus întrebări şi a căutat răspunsuri, a dat frâu liber imaginaţiei, a avertizat, a obligat practic ascultătorul de orice vârstă – să mediteze.

Departe de a fi o laudă, ci pur şi simplu sublinierea realităţii, merită amintite contribuţiile de cele mai multe ori de excepţie ale profesioniştilor care au făcut posibile aceste spectacole radiofonice: capacitatea regizorilor artistici de a aduna în jurul lor actori consacraţi şi de multe ori copii-actori şi de a-i face să lucreze ca o adevărată echipă, viziunea regizorială atât de interesantă şi de diferită de la caz la caz (Cristian Munteanu, Titel Constantinescu, Ion Vova, Dan Puican, Leonard Popovici, Mihai Lungeanu, Felix Alexa, Diana Manole, Cezarina Adrescu, Gavril Pinte); talentul şi imaginaţia extraordinare

a celor ce semnează regia muzicală – cei care găsesc întotdeauna o „haină muzicală” potrivită, accentuând astfel dramatismul, dând culoare, reliefând mult mai bine situaţia creată (Mihai Roman, Timuş Alexandrescu, George Marcu, Romeo Chelaru, Nicolae Neagoe); răbdarea, tenalitatea, fantezia regizorilor tehnid (Andrei Sireteanu, Tatiana Andreide, Vasile Manta, Luiza Mateescu, Iulian Iancu); nu în ultimul rând, îndemânarea regizorilor de studio (Ion Prodan, Constantin Botez, Rodica Leu, Violeta Berbiuc, Janina Dieu, Milica Creiniceanu).

Iată echipa de profesionişti, maeştrii în arta teatrului la microfon, care, împreună cu actori consacraţi sau tinere talente, reuşesc să construiască sonor tărâmul fascinant al poveştilor, antrenându-ne în jocuri pe cât de misterioase, pe atât de înduioşătoare.

Cu siguranţă, ne vor fermeca întotdeauna aşa cum au făcut-o şi până acum, convingându-ne astfel, că fără Teatru Naţional Radiofonic pentru Copii, *nu se poate*.

MIRCEA GHIŢULESCU

O OPERĂ CULTURALĂ

Într-o halucinantă civilizaţie arogantă a vizualului care îşi închipuie că vede şi ceea ce nu e de văzut, de *fapt ilustrând* invizibilul în filme horror despre lumi virtuale, în „clipuri” unde urâtul ţi se pare adevăr, în imagini anatomice care imită irealitatea şi, în consecinţă, oamenii imită imaginile, teatrul radiofonic rămâne o oază de umanitate. Cel puţin eşti sigur că oamenii care vorbesc la microfon nu fac nimic rău. Pare că Binele vine pe unde şi Răul prin imagini. Faptul că teatrul radiofonic este invizibil (ca şi publicul său, de altfel) nu înseamnă că este orb, atâta vreme, cât lipsit de confortul imaginii, încurajează raţiunea şi imaginaţia. Vorbim nu numai despre „teatrul la microfon”, ci despre radiofonie ca teatru şi ne imaginăm o zi de emisie ca pe un imens scenariu în care dialogul – vehiculul fundamental al teatrului – este implicit chiar

atunci când crainicul monologhează. Doar că nu se aud miile de replici-răspuns ale publicului invizibil care îl ascultă. Pentru că radiofonia are o teatralitate intrinsecă, iar calitatea oricărei emisii este direct proporţională cu gradul ei de dramaticitate.

Teatrul la microfon este, însă, un subiect care ne emoţionează într-un fel cu totul aparte. E greu de uitat că prin anii 75, dibuind în căutarea literaturii dramatice am descoperit în Vasile Rebreanu, Constantin Colhon şi Cornel Pop de la Radio Cluj şi în Ioncalion de la Radio Târgu Mureş excelenţi profesionişti ai teatrului radiofonic, care au ştiut să adauge textelor noastre dramatice (*Plânsul în local interzis*, *O seară încântătoare*, *Interior cu plante decorative* şi ce va fi fost încă) radiofonia ce le lipsea. În memoria noastră recunoscătoare toate sunt texte care nici nu ne mai aparţin; parcă s-au născut la teatrul radiofonic şi au rămas întipărite undeva în eter pe undele herziene de vreme ce nu ne-am ostenit nici măcar cu tipărirea lor. Nu pentru confidenţa în sine apelăm la experienţa personală, ci pentru a evoca opera culturală preţioasă, tenace şi constantă pe care Teatrul românesc a înfăptuit-o încă de la primul „spectacol" cu *Ce ştia satul* de V.A1. Jean, până la cel de ieri, alaltăieri cu *Abatorul şi fetiţa cu chibrituri* de D.R. Popescu. Într-un volum jubiliar apărut în 1972 sunt înregistrate 500 de titluri din literatura românească şi este de presupus că, de atunci încoace, numărul s-a întreit, mai ales că, după 1990, când teatrele dramatice s-au îndepărtat de piesa românească, radioul a rămas singura instituţie ataşată ideii de dramaturgie originală.

GRIGORE GONŢA

ACOLO M-AM SIMŢIT CEL MAI BINE

De câte ori vine vorba despre radio devin nostalgic şi chiar sentimental. Acolo am debutat, acolo am fost botezat regizor. De acolo auzeau mama şi tata glasul crainicului care anunţa: regia artistică Grigore Gonţa.

Devenise a doua mea casă. Îmi plăcea, foarte mult îmi plăcea. Acolo am cunoscut toţi marii actori ai Bucureştiului, tineri şi bătrâni. De acolo ştiam tot ce se întâmplă în teatre. Se lucra cu mare plăcere şi mă bucuram. Lucram şi noaptea. Nu din obligaţie, din pasiune, dornici să găsim noi mijloace de expresie.

Şi aşa, într-o seară m-am apucat, lucrând o piesă după ce făcusem înregistrarea cu actorii, să introducem un moment de „pantomimă radiofonică", de acţiune sonoră fără cuvinte, doar zgomote şi sunete muzicale. Să devină sunetul imagine.

Realizasem un minut şi jumătate, enorm, când Tania, regizoarea tehnică Tatiana Andreicic, cu care am lucrat majoritatea emisiunilor teatrale ne-a spus stupefiată: „Băieţi, au ieşit zorile". M-am uitat la I >udu, regizorul muzical Timuş Alexandrescu, de la care am învăţat cel mai mult în timpul iniţierii mele radiofonice şi cu care, în timpul lucrului, mă certam des şi poate că din această cauză am rămas prieteni şi mai sunt şi acum cu el, deşi el a plecat din mijlocul nostru. M-am uitat la Dudu şi nu ne venea să credem că e dimineaţă…

Am mai revenit în radio şi după ce m-am transferat la televiziune şi după ce m-am dedicat exclusiv teatrului. Dar nu mai vreau să mai lucrez acolo, pentru că acolo m-am simţit până acum cel mai bine.

EMIL HOSSU

ÎNTÂLNIRI DE NEUITAT

Teatrul radiofonic are marea calitate de a nu crea „cadru", dând astfel libertate totală imaginaţiei ascultătorului şi seduce prin vraja pe care o poate desfăşura în intimitate. De aceea, cred că maxima audienţă de care s-a bucurat şi sigur se bucură, face din teatrul radiofonic un adevărat mijloc de dialog cultural cu cele mai eficiente rezultate.

Acum, când încerc să aştern câteva gânduri pe hârtie

despre rolul pe care „radioul” l-a jucat în viaţa mea, mă confrunt cu o mică enigmă: să vorbesc despre cât de mult am fost influenţat în opţiunea alegerii profesiei, sau despre cât de mult m-a şcolit pe parcursul studenţiei (când am început colaborările cu teatrul radiofonic) sau despre marile întâlniri pe care mi le-a prilejuit atât cu „monştrii sacri” ai scenei româneşti (în primii ani de profesie), cât şi cu tinerele generaţii în anii maturităţii, sesizând astfel modificările continui în mijlocele de exprimare ale aceluiaşi adevăr artistic.

Ori, neputând cuprinde în esenţă niciunul dintre aceste culoare, o să încerc prin scurte exemplificări să arăt cât de important a fost şi este pentru viaţa şi activitatea mea profesională teatrul radiofonic.

Am debutat în 1962 în regia meşterului Mihai Zirra şi de atunci am lucrat în continuare cu mari regizori: Constantin Moruzan, Elena Negreanu, Paul Stratilat, Mihai Pascal, Ion Vova, precum şi cu mai tinerii atunci, maeştrii de acum: Cristian Munteanu, Dan Puican, Leonard Popovici, care mi-au oferit adevărate bucurii, atât prin rolurile încredinţate, cât mai ales prin extraordinarele întâlniri mijlocite cu George Calboreanu, Fory Etterle, Neamţu Ottonel, Ştefan Ciubotăraşu, Carol Krön, Irina Răchiţeanu Şirianu, Dina Cocea, Costache Antoniu, Emil Botta, Ion Manta sau George Constantin, Toma Caragiu, Mihai Fotino, Octavian Cotescu, Marian Hudac, Gina Patrichi sau Petrică Gheorghiu, Gheorghe Dinică, Constantin Diplan, Rodica Tăpălagă, Marin Moraru, Traian Stănescu sau cei din generaţia mea: Mariana Mihuţ, Ion Caramitru, Vali Seciu, V. Ogăşanu, Al. Repan, Sileanu, Radof şi continuând cu mai tinerii: Mălăele, Condurache, Mihai Dinvale, Mariana Buruiană, Mirela Gorea…

Prin aceste exemplificări nu am vrut să vorbesc despre mine, ci despre numeroasa familie pe care mi-a oferit-o teatrul radiofonic, căruia îi port afecţiune şi

respect.

FLORICA ICHIM

VOCI DE AUR – DISC DE PLATINĂ

Era puţin după război, când, de curând, fascinată de teatru, am întors butonul de la un radio cu baterii (acelaşi la care câţiva ani buni, în timpul războiului şi după, până ne-a fost confiscat de comunişti, ascultam în surdină radio Londra), iar din el a răsunat puternica, profunda, graseind inimitabil, voce a lui Ion Manolescu. În ce rol era şi în ce piesă, nu ştiu. Nu ştiu nici dacă era înregistrare sau în direct. Ştiu, în schimb, că mereu şi mereu, în lumea noastră cenuşie şi tristă, fiecare întâlnire cu teatrul radiofonic era un cadou. Magia teatrului se refăcea prin miracolul undelor. Aşa l-am putut asculta pe Mihai Popescu în „Egmont" şi „Intrigă şi iubire" şi am înţeles, poate mai mult decât din Iago al său de pe scenă, ce nevoie este de şcoala înaltă şi dăruirea totală în profesiunea de actor, ce Importanţă este inteligenţa pusă în slujba talentului şi ce înseamnă respectul faţă de textul de valoare, de spiritul lui.

Probabil că lista pieselor din fonoteca radio este uriaşă (pe multe le-am ascultat, pe câteva le-am prezentat) şi în fiecare există voci nle marilor noştri interpreţi, ale celor care au fost sau mai sunt, unii în roluri importante care le erau destinate, dar n-au apucat să le facă pe scenă, dar radioul le-a dat şansa să le dea glas şi nouă să-i putem asculta. Prin vocea lor, am cucerit teritorii minunate, la care nu poate atenta nimeni, sunt proprietatea sufletului nostru pentru totdeauna. Şi în anii cumpliţi ai cenzurii comuniste, teatrul radiofonic, mai puţin controlat, a continuat să facă opera de înfăptuire culturală. Mai toţi ce au muncit în slujba sa, au făcut sacrificii pentru ca noi să avem bucurii, rămânând într-un fel de anonimat, chiar dacă pe unde zbura numele regizorului, redactorului, ilustratorului muzical ş.a.m.d. La dată aniversară,

recunoştinţa mea pentru înţeleaptă şi generoasa lor muncă. Dacă ar exista şi la noi un „disc de platină” şi ar sta în puterea mea să-l decernez, teatrului radiofonic i s-ar cuveni.

RĂZVAN IONESCU

OCHII CARE VĂD SUNETE…

„Bună seara copii! Astă-seară copii, veţi asculta povestea…” – aşa a început totul. Pe întuneric. În fiecare seară urmărind sclipirile misterioase din ochiul luminos al aparatului de radio, cutie magică de unde se revărsau spre mintea mea – curată pe atunci – zâne şi prinţi, zmei ori croitoraşi isteţi, vietăţi fermecate şi plăsmuri de vis… „Noapte bună, copii!”… Cine şi-ar fi putut închipui pe-atunci, că cel ce-mi spunea poveştile la vremea copilăriei, avea să-mi fie peste câtva timp profesor, şi mai pe urmă aveam să-i fiu partener nu numai pe scenă, dar şi în faţa microfonului? Octavian Cotescu şi vocea lui de care astăzi mi-e atât de dor… Pentru nimic în lume nu m-aş fi dezlipit de acea cutie magică în miezul zilei, atunci când începeau „100 de legende româneşti”, al cărei generic era rostit de cea mai strălucită voce din istoria radioului, Ludovic Antal… Au urmat apoi duminicile teatrului radiofonic pentru copii, pe urmă cele pentru cei mari, şi mai pe urmă o serbare în clasa întâi şi Eugen Sloicescu – realizatorul unei îndrăgite emisiuni pentru copii, care furând pesemne bagheta fermecată a unei zâne neatente m-a făcut să intru în cutia magică… De-atunci au trecut 35 de ani. Pe cine din cei cu care m-am întâlnit în cutia magică să aleg? Despre cine să vă povestesc mai întâi? Despre farmecul discret şi trist – dar cât de exuberant! – al Siviei Chicoş? Despre ceilalţi copii „colegi”, astăzi oameni cât de cât serioşi, cu ghiocei la tâmple şi prieteni pe viaţă? Cum să vă fac eu să mă credeţi că împreună cu Vasile Manta, Eugen Cristea, Daniel Horhocea, Sorin Medeleni, facem teatrul la radio de mai bine de 35 de ani? Dacă stau să mă gândesc, cred că

nu ştiam bine nici să citim la vremea aceea, ori poate că cititul – cine mai ştie? – chiar în radio l-am deprins; aveam şase-şapte ani, o vârstă respectabilă pe-atunci…

Acum poate că aţi înţeles de ce pentru mine, Radioul şi în special Teatrul Radiofonic înseamnă pur şi simplu, *viaţă*. Acolo, în cele două studiouri de la parter, ÎI şi T_2, am avut şansa să mă întâlnesc şi să cunosc tot ceea ce poate fi mai valoros în istoria teatrului românesc contemporan: regizori de legendă ca Mihai Zirra, Constantin Moruzan, Titi Acs, sau „puştii” pe atunci, Cristian Munteanu, Titel Constantinescu şi Dan Puican. Acolo am putut fi alături de Emil Botta, Radu Beligan, George Constantin, Gheorghe Cozorici, Silvia Popovici, George Calboreanu… şi credeţi-mă că aş putea înşirui pagini şi pagini de nume cu rezonanţe cutremurătoare. Şi tot Teatrul Radiofonic mi-a dăruit dintre colegii mei de generaţie, prieteni pe viaţă, pe numele lor Dan Condurache, Mişu Dinvale, Adrian Pintea, George Marcu, Mirela Gorea, Dana Dogaru…

De cele mai multe ori însă, o carieră de actor se compune din suişuri şi coborâşuri, întocmai alternanţei deal-vale plăsmuite de Lucian Blaga; şi nimic nu poate fi mai dureros pentru un actor decât punctul „O” din adâncul văii… Toţi trecem măcar o dată pe-acolo, atunci când la teatru joci rar sau cum se-ntâmplă astăzi din ce în ce mai des, „opere” neînsemnate… eşecuri, boală, invidie, viaţă… întotdeauna, când m-am aflat în punctul „O” din vale, mi-a rămas teatrul de la radio.

El mi-a dat constanţă şi substanţă, continuitate, respiraţie, viaţă, cu, el n-am murit…

În urmă cu câţiva ani neliniştile şi tăcerile amorţite din teatrul post decembrist m-au condus spre băncile Facultăţii de teologie. Eram student tomnatec în anul întâi. Re-memoram, oarecum stânjenit, emoţiile primei tinereţi, aşteptând să intru la un examen. Prin forfota culoarului s-a apropiat de mine o doamnă care mi-a spus: „Domnule

Răzvan Ionescu, fiul meu este şi el student aici şi ar vrea să vă cunoască. Vreţi să mă însoţiţi până în sala de alături?” Am însoţit-o, puţin contrariat de faptul că fiul cu pricina nu venise în persoană şi, ditamai omul, şi-a trimis mama ca purtător de cuvânt. Parcă ghicindu-mi gândul, femeia» adăugat în şoaptă: „Ştiţi, e nevăzător…” Mi s-a pus un nod în gât. Am Intrat şi am văzut un tânăr zvelt, blond, cu un chip senin şi luminos, ilar cu privirea stinsă. Ne-am strâns mâinile şi-am înjghebat o conversaţie scurtă despre examenul care urma. Apoi, după o tăcere scurtă, tânărul mi-a spus: „Mă bucur mult că sunteţi aici la facultatea asta, dar vă rog să nu părăsiţi niciodată teatrul de la radio, pentru noi, nevăzătorii, voi artiştii de la radio sunteţi vederea, prin vocea dumneavoastră, eu văd tot ceea ce este dincolo de întuneric…” Şialunci, nu ştiu de ce, mi-am amintit de ochiul luminos care sclipea din cutia magică a copilăriei mele. Mi-au ţâşnit lacrimile şi o clipă am avut senzaţia că lumini sclipeau în ochii până atunci inerţi din faţa 11 ca Tânărul vedea? L-am îmbrăţişat, şi atunci am ştiut că nu voi părăsi nicicând teatrul. Pe tânărul cu pricina nu l-am mai întâlnit niciodată… Însă de fiecare dată când mă aflu în studio, în faţa microfonului, îl zăresc prin geamul de sticlă groasă din faţa mea… e acolo, la pupitrul tehnic, în stânga lui Vasile Manta, şi-mi face un semn prietenesc cu ochii lui care văd sunetele… şi doar noi doi ştim taina acestei iubiri…

Acum o ştiţi şi dumneavoastră…

MIHAI LUNGEANU

DE LA CUVÂNT LA IMAGINE ŞI ÎNAPOI… LA SUNET!

Când am descoperit teatrul radiofonic, am pierdut cumva o iluzie şi am câştigat, altcumva, o speranţă: se destrăma misterul ţesut atunci când ascultam curgerea poveştii teatrale la radio (poveste care mă „fura” de fiecare dată), dar se înfiripa şi speranţa că voi putea şi eu

construi, pentru bucuria altora, acelaşi mister, aceeaşi atracţie, aceleaşi abandonuri în lumea atât de reală a… iluziei.

Încet-încet am desluşit capcanele şi minunile microfonului, noile personalităţi/voci ale actorilor, sentimentul de real în faţa construcţiei ireale prin „suprapunere”, bucuria unui travaliu în echipă, motivat prin profesionalism, dar şi plăcere, dăruire… am înaintat fascinat în labirintul de imagini pe care el, „sunetul” le putea crea, sugera, adeveri din… nimic. O lume care se preschimbă cu fiecare mişcare de buton, dar care cuprinde mereu răspunsul tăcut al ascultătorului, prin fiecare cuvânt transmis în eter (sau… etern!).

Experienţa teatrului radiofonic nu m-a îndepărtat de scenă, ci m-a ajutat să descifrez mai bine ceea ce se află în spatele cuvintelor, în adâncul ideilor, în preajma sensurilor. M-a învăţat să scotocesc şi să descopăr (renunţând la orgoliul invenţiei), m-a făcut mult mai responsabil de ceea ce numim, uşor ironic „mesaj”… m-a apropiat de sufletul celui care, ascultând, porneşte la reconstruirea imaginii pe care sunetul o cuprinde.

Aşa a apărut… specificitatea regiei de teatru… radiofonic. Departe de a fi o simplă „altă modalitate”, ea este un instrument subtil de cercetare, o „cale” plină de surprize şi revelaţii, o stare de creaţie cu nimic mai prejos altora… este, sau poate deveni, o prelungire a sufletului, a gândului, a credinţei care susţine şi motivează cuvintele alese pentru a fi transmise. Iar cel ce le dă viaţă sonoră, Actorul, devine participant şi magician, pictor şi culoare, instrument şi sunet: el adună în voce, în sonoritatea vibraţiilor toată energia necesară pentru a transforma iluzia în „realitate”. Cred că experienţa teatrului radiofonic aduce şi actorului un plus de abilităţi cu care, mai liber şi mai bogat, poate redeveni sursa misterului teatral pentru care este dăruit.

Într-un anumit sens, se poate spune că teatrul radiofonic este mai mult decât teatrul de scenă. Asta pentru că el emite şi transmite esenţa gândului creator. Toată munca pare nevăzută, iar actorul principal devine… ascultătorul. Spectacolul îi aparţine, este o recreaţie absolut liberă şi pasionantă, un exerciţiu de spiritualitate în care discernământul nu este inhibat de prezenţa vreunui alt „spectator”… Teatrul nu mai este doar o participare directă, ci este şi o creaţie directă. Sunetul (rezultat al travaliului creator) devine motorul propriei imagini. Dacă scena poate găzdui întâlnirea inefabilă a unor elemente concrete, unda radiofonică poate induce concreteţea unor inefabile gânduri, stări, sentimente, adevăruri sau, pur şi simplu… vise. În teatru, orice este posibil… iar în teatrul radiofonic, orice posibilitate devine reală, trăieşte şi există (şi, spre fericirea multora, şi rămâne înregistrată) ca şi cum oglinda ar avea puterea unei tridimensionalităţi temporale.

Excursul regizorului de teatru radiofonic nu se poate reduce la niciuna din vecinătăţile care îl tentează: filmul, televiziunea, scena, spectacolul în aer liber. Produsul său trebuie să sune distinct într-un concert armonios, trebuie să poată fi receptat şi ca o soluţie, şi ca o relaţie între alternativele artei dramatice.

Teritoriile pe care imaginaţia le poate străbate cu ajutorul teatrului radiofonic sunt practic infinite. Mijloacele pe care le utilizează pentru construcţia spaţiului sonor se constituie într-o adevărată „scenografie” de interferenţă între sunet şi imagine. Vocile atât de dragi şi cunoscute ale actorilor pot oricând deveni sursa unor surprize încântătoare. Nu pot contrazice sintagma „teatru cu cei mai mult spectatori”, dar mă gândesc mereu la acel spectator cu care intru în comunicare prin intermediul teatrului: el este criticul sincer, el este partenerul ideal, el este scopul (şi cauza) eforturilor pe care le cere un

spectacol de teatru radiofonic.

Având toate aceste avantaje (şi, desigur, şi multe altele), teatrul radiofonic nu este ameninţat de pieire. El poate creşte în funcţie de cei care îl ascultă, de cei care îl produc, în funcţie de cei care sunt conştienţi că nu este deloc o artă minoră… şi mai ales în funcţie de cei care îl iubesc.

Dacă am putea afla mai direct, mai des, mai sigur părerea ascultătorului, dacă el ne-ar putea „răspunde" la ceea ce noi am emis, atunci poate că fenomenul teatrului radiofonic ar deveni un proces mai viu, mai prezent şi mai atent la aceea ce se aşteaptă dinspre el. Oricum, transferul de energii se face, chiar dacă cu dispense de timp (şi spaţiu), iar elementul specific, adică radiofonicitatea, rămând în continuare un domeniu de cercetat, o lume în care oricâte călăuze ar fi, tot mai există drumuri neumblate.

Cu bucuria că am descoperit, pe parcursul demersurilor făcute, cât de bogată şi misterioasă este averea teatrului radiofonic, mi-am asumat şi riscurile folosirii în amalgamul spectacolului a unor mijloace „neconvenţionale" pentru studioul de înregistrare: de pildă, pantomima (având ca efect, într-un spectacol cu public, reacţii greu «le obţinut altfel pentru spaţiul sonor şi semnificaţiile sale), sculptura în piatră (cu tot cortegiul de inedite senzaţii/imagini auditive consonante sau nu discursului muzical), pictura (ca suport vizual al unei acumulări de semnificaţii şi sentimente redate sonor). Cât despre rolul muzicii (ca artă independentă, nu doar ajutătorilustrativă) nu am destule reverenţe faţă de artiştii săi, care atunci când se implică creator în construcţia dramatică, devin ei înşişi Imagine sonoră, ei înşişi „ard" tăcerile şi sunt „arşi" în ele, perfecţionând circulaţia de „noduri şi semne" dintre stratul poetic» I artei teatrului radiofonic şi cel narativ (complicele auditorului).

Fără să minimalizez nicio clipă semnificaţia informaţională a discursurilor cuprinse în repertoriul teatrului radiofonic, cred cu mai multă devoţiune în caracterul iniţiatic al actului creator, în capacitatea lui de a da, de a emite, de a genera, mai ales în aceste momente când istoria produce doar ameninţare, haos, distrugere muu pervertire a normalităţii.

„Nu durează în artă decât ceea ce este sincer. Nu durează decât ceea ce reprezintă într-adevăr un mod de simţire" (Mihail Sebastian). Teatrul radiofonic va rezista numai în măsura în care vii fi sincer şi va reprezenta un mod de simţire.

VASILE MANTA

FAMILIA TEATRULUI RADIOFONIC

Dacă m-ar întreba cineva, de când fac parte din „familia Teatrului Radiofonic", cu siguranţă că aş răspunde fără ezitare: „din copilărie". Şi cred că n-aş greşi deloc. Am avut şansa să mă număr printre copiii minune ai Radioului, interpret! ai emisiunilor scenarizate alături de Gelu Colceag, Eugen Cristea, George Enache, Daniel Horhocea, care şi acum, după atâţia ani au rămas, într-un fel sau altul, legaţi de tărâmul acesta fermecat care este „scena undelor". Perioada copilăriei mi-a marcat definitiv drumul pe care l-am urmat în viaţă. Am întâlnit şi am lucrat cu oameni minunaţi, devotaţi meseriei lor, adevăraţi creatori în domeniu, generoşi cu cei din jur, care reuşeau să învăluie actul artistic într-o vrajă de care nu mai puteai scăpa.

Când am intrat în Radio, în 1960, eram atât de mic încât, regizorul CONSTANTIN MORUZAN a trebuit să mă ţină în braţe la o înregistrare pentru a putea da replică partenerului de microfon. Mai târziu, căpătând statutul de „vedetă" în rândul copiilor interpreţi, am fost „tolerat" chiar şi în cabina regiei tehnice, un loc de vis pentru toţi copiii. Îmi aduc aminte că la o înregistrare din anul 1963,

cu Despot-Vodă de Vasile Alecsandri, am fost nevoiţi să lucrăm noaptea. Actori de primă mână ai scenei româneşti: George Vraca, Ionescu Gion, George Calboreanu, Fory Etterle, Ion Manta şi alţii. Eu eram singurul copil. Interpretam rolul lui Ilieş, fiul lui Tomşa. Stăteam cuminte într-un colţ al studioului, aşteptând să-mi vină rândul şi vrăjit de rostirea actorilor, am adormit. M-a trezit vocea inconfundabilă a lui Vraca: „Măi, Manta, eu dac-aş avea un copil, nu l-aş lăsa noaptea la Radio". Uimit actorul Ion Manta, i-a replicat: „Maestre, dar nu-i băiatul meu". Într-adevăr, era doar o coincidenţă de nume, dar efectul a fost neaşteptat. Am fost luat în braţe, pe jumătate adormit şi m-am trezit în regia tehnică, unde „împărăţea" Inginerul GEORGE BUICAN. Buican m-a mângâiat pe creştet şi m – lăsat să ridic câteva „căi" de microfon, neştiind cât de importantă avea să fie pentru mine acea „joacă".

Mai târziu, după terminarea şcolii, tot Buican a fost cel care mill descifrat cu răbdare şi tact pedagogic „tainele meseriei", de ăceea nu greşesc dacă-l numesc „mentorul meu". Îmi spunea, mândru, că teatrul la microfon, spectacolul de teatru radiofonic n-ar putea exista fără „regie tehnică". Am înţeles mai târziu că avea dreptate şi de aceea, eu la rândul meu, am căutat să păstrez în permanenţă Malutul de creator al regizorului tehnic. Cunoştinţele sălii de electroacustică, de tehnica înregistrării şi de redare a sunetului, Huni necesar dar nu suficiente; e foarte important modul în care îţi pui la lucru inventivitatea, ingeniozitatea, şi nu în ultimul rând Inlentul de a crea un univers sonor cerut de spectacolul radiofonic.

lini aduc aminte că dramaturgul Virgil Stoenescu, o lungă perioadă de timp şeful redacţiei Teatru, mi-a cerut să realizez un Heenariu original bazat în totalitate pe înlănţuirea de sunete. Paşii unui om, spunea el, pot reprezenta miezul unui asemenea scenariu.

Mi-a plăcut ideea şi, de atunci, experimentele sonore

bazate pe efecte s-au înmulţit în redacţia noastră, evident impulsionate şi de oamenii cu putere de decizie, Georgeta Răboj şi Cristian Munteanu.

Vorbind despre această nobilă şi unică profesie de regizor tehnic la Teatrul Radiofonic nu se poate să nu spun câteva cuvinte despre oamenii acestui compartiment, care de-a lungul anilor au pus cărămidă peste cărămidă (sau mai bine zi bandă lângă bandă) la temelia acestei prestigioase îndeletniciri.

Unul dintre ei a fost ION MIHĂILESCU, nea Toto, cum îl ştie toată lumea, un om de o rară modestie şi de o bunătate proverbială, un om care a înţeles rolul fundamental al foneticii de sunete în creaţia artistică. Tipicar, meticulos şi exact, nea Toto a creat sute de sunete şi le-a aşezat în raftul minune al „ZGOMOTECII”. Şi a mai fost şi FLAVIA COSMA, care a uimit, în scurta perioadă când a funcţionat la Teatrul Radiofonic, prin sensibilitatea artistică deosebită, dovadă şi volumul de versuri editat în Canada după plecarea, ei din ţară.

Alte nume „celebre” intrate în istoria Teatrului Radiofonic au fost Tatiana Andreicic şi Andrei Sireteanu, profesionişti remarcabili, care şi-au pus amprenta pe toate scenariile la care au trudit. Tatiana Andreicic (Tăniuşa – cum o alinta lumea), sosită în redacţie cu solide cunoştinţe de specialitate dobândite în urma absolvirii unui institut de profd din Leningrad, avea un şarm special datorat în primul rând accentului. În timpul înregistrărilor, actorii se amuzau copios la auzul indicaţiilor serioase ale regizoarei tehnice, care explica o pauză cerută, prin efectul de „cioră” (în loc de cioară). Actorii râdeau şi Tăniuşa se mira sincer, neînţelegând ce îi amuză.

Aşadar, sunt convins că regia tehnică înseamnă şi modul în care ştii să mânuieşti sunetele, în funcţie de personalitatea şi talentul fiecăruia. De-a lungul anilor, Teatru Radiofonic şi-a creat o „bancă de sunete”, unică în

ţară, cuprinzând cele mai diverse efecte, sunete pure din natură, sunete prelucrate în studio, unele create special pentru anumite spectacole. Evoluţia tehnicii sunetului şi-a pus amprenta şi pe modul de operare cu aceste efecte sonore. Sunt convins că „înnoirea” acestui compartiment, va aduce un plus de calitate actului artistic, pentru a putea satisface gustul ascultătorilor noştri, mai pretenţioşi şi mai exigenţi ca niciodată.

GEORGE MARCU

DESPRE REGIA MUZICALA

Să începem prin a defini termenii. Regia muzicală – componentă deosebit de importantă în realizarea spectacolului de Teatru radiofonic, reprezintă alături de regia tehnică (sonorizări: ploaie, vânt, valuri etc.) decorul sonor. Muzica, poate cea mai abstractă dintre arte înnobilează, emoţionează şi nu de puţine ori, devine personaj în cadrul scenariului radiofonic. Totodată, muzica plasează în timp acţiunea dramatică. În acest sens se apelează adesea la compoziţii muzicale aparţinând muzicii clasice, romantice, moderne, etc. Cortinele, scurte fragmente muzicale, prelungesc emoţia deja creată de interpretarea actoricească sau pregătesc, tensionează sau anticipează o scenă. Durata fragmentelor muzicale solicitate adesea muzicianului de către regizorul artistic este uneori redusă la câteva secunde, ca un şoc de maximă intensitate sau ca o revenire obsedantă. Aspectul e legat de o cerinţă, să-i spunem de prim ordin, aceea a ritmului alert al unui spectacol radiofonic ce trebuie să atragă permanent atenţia ascultătorului.

Realizatorii unui spectacol radiofonic cunosc importanţa interferenţelor sonore. Creatorul spaţiului sonor muzical trebuie să ştie cu precizie în ce zone ale spectacolului sonor se poate însera şi, mai ales, ce cantitate de informaţie suportă momentul respectiv. Atunci când atenţia ascultătorului trebuie captată cu precădere

de sensul textului, muzica va conţine cât mai puţine dezvoltări contrapunctice laborioase.

Toate aceste elemente duc la concluzia că regia muzicală este o artă şi totodată un meşteşug ce presupune cultură, intuiţie, calităţi tehnice (manipularea aparaturii) şi, nu în ultimul rând, talent. Dell lungul anilor, numeroşi regizori muzicali, adevăraţi maeştri ai genului au deschis câte o fereastră spre perfecţiune şi inovaţii. Îi amintim aici într-o ordine cronologică pe: Paul Urmuzescu, Romeo Chelaru, Emil Mateescu, Nicolae Zaciu, Alexandru Darian, Dumitru Capoianu, Nicolae Gabrielescu, Marga Căpitanovici, Mara Badian, Valentina Stocescu, Mihai Roman, Livio Bellegante, Timuş Alexandrescu, Nicolae Neagoe, Emil Nedelescu, George Marcu, Simona Tudor şi nu de puţine ori, regizorii muzicali au apelat la compozitori pentru realizarea coloanei muzicale. În acest caz compozitorul este dator să găsească o medie ideală între substanţa piesei, sensibilitatea sa şi concepţia regizorală.

Dar şi îmbinarea unor fragmente muzicale de către regizorul muzical, poate crea o nouă muzică. Ea va sluji cât mai fidel ideea regizorală cu ajutorul imaginii sonore. Spaţiul sonor ce însoţeşte cuvântul rostit, simbioza perfectă între muzică şi zgomot, capătă o funcţie dramatică precisă, o integrare în substanţa dramatică propriu-zisă a spectacolului.

Banda magnetică şi toate accesoriile tehnice, efectele speciale şi, mai nou, tehnica digitală contribuie în mod creator la realizarea unor performanţe artistice privind spaţiul sonor în cadrul Hpectacolelor de Teatru radiofonic.

Teatrul experimental radiofonic, „Ars acustica”, presupune mijloace noi de exprimare artistică şi, implicit, un nou limbaj muzical-sonor ce sondează zonele expresivităţii artistice ale timpului nostru şi ale timpului viitor. „Teatru radiofonic” s-a născut odată cu începuturile radiofoniei, dobândindu-şi cu trecerea timpului, specificul,

devenind un gen artistic distinct, iar limbajul muzical, forţa de expresie a muzicii, o componentă esenţială a acestui gen artistic va dăinui, poate, atâta timp cât vom avea nevoie de teatru.

ADELA MĂRCULESCU

UN PLUS DE FANTEZIE: TEATRUL RADIOFONIC

Puterea teatrului radiofonic şi forţa sa de a frapa se bazează doar pe *sunet* şi *cuvânt*. Participând alături de artişti la această întâlnire – căci orice formă de teatru înseamnă *întâlnire* –, ascultătorul se repliază în liniştea sa interioară şi îşi lasă imaginaţia să călătorească. De aceea, pentru noi, actorii formaţi la disciplina *cuvântului*, teatrul radiofonic reprezintă mai mult decât un joc seducător – el este o artă specifică, o artă care impune o mare concentrare în joc. Dramatismul situaţiilor sau comicul lor, redate doar prin *voce*, te obligă la un plus de fantezie, de mobilitate a reacţiilor, a stărilor, la un tip de comunicare specială şi intensă, stimulând capacitatea de a dărui emoţie – pe această cale auditivă – astfel încât să-i faci pe cei cărora te adresezi să vibreze în faţa unui aparat de radio ca într-o sală de spectacol.

I. a radio, publicul îţi devine şi el partener. Acesta este un mare avantaj pentru actor, fiindcă – aşa cum spune un mare om de teatru român – noi avem un public foarte talentat. Este cu neputinţă ca auditoriul, oricât de puţin imaginativ ar fi, să nu-şi reprezinte scena ce tocmai a fost jucată în tonuri vii, susţinute de un desen sonor precis.

Desigur, pentru fiecare actor în parte, teatrul radiofonic a reprezentat o adevărată *şcoală*. Pentru mine, această iniţiere în profesie s-a produs chiar în copilărie şi adolescenţă, când am avut prilejul să particip la vestitele transmisii în direct, de la Sf. Sava, alături de monştri sacri ai teatrului românesc. Maeştri ai microfonului mi-au oferit apoi partituri de neuitat: Mihai Zirra, Paul Stratilat, Constantin Moruzan, Elena Negreanu şi m-au deprins cu

tainele acestui teatru miraculos pe care fiecare om are posibilitatea să-l frecventeze doar cu ajutorul unei cutii vrăjite parcă: aparatul de radio. Această idee a cutiei cu miracole m-a captivat şi în colaborarea cu alţi regizori de marcă, din alte generaţii: Cristian Munteanu, Dan Puican, Titel Constantinescu, Leonard Popovici sau apoi cu mai tânărul Mihai Lungeanu. Am jucat aici roluri pe care n-am avut ocazia să le interpretez pe scenă şi care mi-am împlinit astfel drumul artistic: „Doña Juana" de Radu Stanca, „Povestea dulgherului şi a preafrumoasei sale soţii", a aceluiaşi autor, întâlnindu-mă aici cu o compoziţie evident realizată din voce, rolurile titulare din „Yerma" de Federico García Lorca şi „Maria Stuart" de Fr. Schiller, apoi rolul reginei din „Ruy Blas" de Victor Hugo sau al Doamnei Maria din „Apus de soare" de Barbu Ştefănescu Delavrancea. Să amintesc şi de acele izbutite recitaluri de poezie, o altă formă de a dărui publicului din sală şi ascultătorului idei, gânduri, emoţie şi sentimente.

Cred că teatrul radiofonic ne arată că există în noi, în oameni, o zonă de lumină – şi acestei zone a căutat eu să mă adresez şi, la rândul meu, să-i dăruiesc ceea ce era de fapt nevoie de a iubi.

VICTOR ERNEST MAŞEK

IDENTITATEA TEATRULUI RADIOFONIC

Evidenţiind virtuţile formative ale teatrului radiofonic, va trebui să remarc transformarea unui handicap de principiu al său – lipsa posibilităţii de vizualizare – într-o şansă majoră a actualităţii sale, mai cu seamă în contextul în care o modă supărătoare şi derutantă o reprezintă înscenările ce, mizând numai pe câştigul posibil al reţeatralizării imaginii, îşi caută justificarea în vizualizări cât mai şocante, mai alerte şi mai dinamice, de multe ori alături sau chiar în răspăr cu partitura dramatică pe care pretind a o sluji. Astfel efortul teatrului radiofonic de a evidenţia şi conserva profunzimile

şi subtilităţile ideatice *ale textului* – esenţa calităţilor lui dramatice specifice – se poate sprijini în perfectă concordanţă cu finalitatea sa de o altă formă a imaginii: *imaginea sonoră*, îngemănând tot ceea ce poate aduce în plus faţă de propria lectură a replicilor, dezvăluirea sonoră a semnificaţiilor unui text dramatic. Adică folosirea întregului evantai de expresivitate şi nuanţare subtilă a marilor voci actoriceşti, comentariul muzical şi universul sonor menit să accentueze o atmosferă sufletească sau contextuală în care se desfăşoară acţiunea.

În felul acesta, teatrul radiofonic îşi poate demonstra inventivitatea creatoare doar prin „redescoperirea textului" şi a calităţilor lui dramatice specifice şi nu-şi va permite eliminarea sau mininalizarea cuvintelor, înlocuindu-le printr-o invenţie paratextuală de imagini aleatoare ce nu sunt cerute şi nici justificate de ideatica piesei, oricât de neaşteptate ori şocante ar fi ele.

Regizorul care pune în undă o piesă clasică sau contemporană nu se va putea bizui aşadar „decât" pe şansa de a pune în valoare textul, conflictul dramatic ca atare, pe străduania de a-i sesiza şi valorifica filonul de actualitate. De aceea, poate în mai mare măsură decât în cazul spectacolului scenic, vizual, realizatorii spectacolului radiofonic vor fi creatori doar în măsura în care vor putea provoca actualizarea unei secvenţe mai cuprinzătoare de sens latent aparţinând operei respective. Fapt pentru care inventivitatea vizuală nu-i mai poate fi suficientă presupunând, obligatoriu, şi o solidă cultură generală şi de specialitate.

Dincolo de avantajul numărului mare de premiere pe care ni le poate propune anual, teatrul radiofonic are, în contextul actual, marele merit euristic de a ne reaminti *supremaţia textului*, accentuând rolul cuvântului şi al expresivităţii rostirii în complexul de semne al limbajului teatral. Nemafiind preocupat de concordanţa obligatorie

pe *scenă* între fizionomia actorului şi tipologia caracterială a personajelor, măiestria regizorului se va concentra pe *orchestrarea vocilor*, pe acurateţea şi individualitatea sonoră a rostirii. Nicăieri în altă parte n-au putut fi puse în valoare atât de bine virtuţile sonore inconfundabile ale unor voci pregnante şi cultivate (şi mă gândesc la George Vraca, Ion Manolescu, Gheorghe Cozorici, Ludovic Antal, Ştefan Iordache sau George Constantin) ca spaţiul privilegiat al teatrului difuzat pe unde radiofonice.

De aceea, dacă orice teatru ar trebui să reprezinte o catedrală a limbii române, cel radiofonic este una în care se oficiază zilnic! Accentul căzând aici pe expresivitatea limbajului şi a rostirii, neglijenţele de exprimare, vulgaritatea şi incorectitudinea pronunţiei nemaiputând fi mascate sau răscumpărate de strălucirea prezenţei fizice, de expresivitatea corporală sau valoarea plastică, în sine, a decorului. Astfel în această catedrală se va oficia un singur cult: *cel al limbii române*, a cărei nobleţe şi strălucire le găsim tot mai rar în vorbirea noastră cotidiană. Constatare ce îndreptăţeşte recomandarea lui Tudor Vianu ca teatrul radiofonic să devină un Teatru Naţional cu sediul în fiece casă.

LUI ZA MATEESCU

DESPRE TEHNICĂ ŞI IMAGINAŢIE

Regia tehnică, în accepţiunea atribuită de tradiţia teatrului radiofonic românesc, are rolul de a crea „imaginea sonoră” a unui text dramatic, imagine menită să exprime într-o singură dimensiune, cea auditivă, toată complexitatea desfăşurării unei piese de teatru, de la precizarea şi delimitarea unui spaţiu, până la imprimarea unui ritm de joc şi chiar a unei stări de spirit.

Caracteristicile sau parametrii unei „imagini sonore” sunt: desfăşurarea în adâncime, caracteristică unică a reliefului sonor la înregistrările monofonice, apoi desfăşurarea pe laterală, caracteristică întâlnită numai la

înregistrările steorefonice şi decorul sonor, caracteristică specifică teatrului radiofonic.

Desfăşurarea în adâncime sau jocul planurilor sonore, are rolul de a crea distanţa virtuală dintre actor şi ascultător, microfonul fiind „traducătorul” imperfect al imaginii sonore către urechea ascultătorului.

Conştient sau intuitiv, capricioasele legi ale acusticii şi electroacusticii au fost dominate cu talent şi pricepere de către regizorii tehnici în decursul timpului, experienţa din acest domeniu înscriindu-se şi ea, cu o anumită contribuţie, în tradiţia teatrului radiofonic românesc.

Apariţia stereofoniei cu posibilitatea desfăşurării imaginii sonore pe orizontală a constituit o etapă distinctă în evoluţia teatrului radiofonic prin problemele tehnice şi implicaţiile estetice pe care le-a antrenat.

Dezvoltarea dispozitivelor de prelucrat semnalul, ca şi apariţia sunetelor generate electronic, au îmbogăţit la rândul lor paleta sonoră a limbajului teatrului radiofonic.

Decorul sonor rămâne însă elementul în care se poate manifesta din plin fantezia creatoare a regizorului tehnic: decorul sonor real, sugerat în elementele lui esenţiale pentru a fi desăvârşit de imaginaţia ascultătorului, decorul ireal, fantastic şi, în sfârşit, metafora sonoră.

Metafora sonoră, modalitatea de expresie cea mai subtilă menită să ajungă la sensibilitatea ascultătorului, are ipostaze practic nelimitate; unele dintre ele, cum ar fi vocea reverberată a gândului sau picătura de apă martoră a trecerii timpului, au devenit deja clasice.

Îi amintim pe regizorii tehnici, nu prea mulţi la număr care au onorat cu prestaţiile lor miile de piese de teatru aflate în fonotecă şi care au contribuit, de-a lungul timpului, la acumularea unei impresionante colecţii de sonorizări: George Buican, Ion Mihăilescu, Lucian Ionescu, Gabriela Barca, Flavia Cosma, Tatiana Andreicic, Andrei

Sireteanu, Vasile Manta, Manuela Popescu, Iulian Iancu.

IRINA MAZANITIS

CÂTEVA RÂNDURI DESPRE O MARE IUBIRE

Îmi amintesc de serile petrecute în timpul copilăriei şi adolescenţei lângă aparatul de radio. Ascultam fascinată piese romantice, eroice, misterioase, comedii, îmi imaginam scenele auzite şi trăiam multă vreme sub impresia lor.

Apoi, la facultate, l-am avut profesor pe Constantin Moruzan, care era şi regizor la radio şi foarte curând, prin anul II, mi-a oferit ocazia de a încerca emoţiile debutului, într-o piesă contemporană alături de Clody Berthola.

Mi-a plăcut de la început teatrul radiofonic. Poate de aceea, ca şi acum, îmi pregăteam acasă rolurile – nu mă bazam numai pe spontaneitate. Unui actor, pentru acest fel de interpretare, i se cer şi alte calităţi, specifice radioului: o voce de calitate, clarviziune asupra rolului, putere de concentrare şi trăire mai rapidă, „nebunie”, invenţie. În timp ce în teatru, în film, televiziune, realizezi rolul în lungi repetiţii, uneori chiar în luni de zile, la radio, în cel mult trei zile, trebuie să termini înregistrarea piesei. E un risc! Reuşita şi succesul sunt nesigure, dar tocmai de aceea e interesantă această muncă.

Uneori, când la teatru jucam mai puţin, radioul îmi oferea roluri şi piese în compensaţie. Astfel, am imprimat piese importante din dramaturgia universală şi românească, fiind distribuită mai ales în roluri principale, alături de aproape toţi marii noştri actori.

Astăzi oamenii nu mai ascultă atât de mult radio. Dar ce-i mai minunat ca în cele mai îndepărtate colţuri din ţară, oriunde şi la orice oră, să poţi fi recepţionat? Şi ce-i mai minunat decât gândul că şi alte generaţii te-ar putea asculta?

Nu cred că acest gen de teatru va dispare, cum s-ar putea întâmpla cu cel din sala de spectacol, în marea

dispută cu televiziunea, care după părerea mea, în timp, va „înghiţi” tot.

Am scris doar câteva rânduri despre o mare iubire, dar timpul mărturisirii încă nu a sosit…

MAIA MORGENSTERN

LA RADIO, TOTUL DEVINE CU ATÂT MAI SENSIBIL…

Am colaborat de multe ori cu mare bucurie la Teatrul Radiofonic. Apoi am colaborat la emisiuni de versuri, am fost invitată la emisiuni în direct, pentru interviuri, pentru telefoane din partea publicului şi, mărturisesc că unele dintre ele au fost foarte incitante, foarte interesante, au scormonit cu decenţă, cu onestitate şi cu real interes în viaţa mea, m-au invitat poate la o privire atentă, la clipe de sinceritate şi de dezvăluire. Revenind aşadar, am trăit momente foarte frumoase în colaborarea cu regizorii teatrului radifonic: e vorba de creaţiile, dacă îndrăznesc să le spun aşa, de confruntarea cu persoane importante şi interesante, pe care nu ştiu dacă le voi mai întâlni sau ne vom întâlni vreodată pe o scenă.

La teatrul radiofonic importantă e vocea, câteodată chiar şi mişcarea; facem glume între noi şi ne mai spunem unii altora cum să fie mişcarea, ne dăm astfel de indicaţii de regie… Vocea, trebuie să suplinească lipsa unei comunicări faţă în faţă actor-spectator. Şi totuşi, ştiu din proprie experienţă că există un public fidel, foarte iubitor de teatru radiofonic, un public pe care-l formezi, un public căruia-i prezinţi marile texte ale literaturii universale – şi e foarte important că se întâmplă astfel. La radio tehnica e alta, sunt alte mijloace pe care le foloseşti – şi totuşi există o permanentă comunicare. E, poate, foarte aproape de muzică, dacă îndrăznesc să spun astfel, pentru că orice diferenţă de ton sau orice lipsă de armonie, de sincronizare între vocea unuia şi vocea altuia sau energia unuia şi energia altuia se simt. Şi orice discrepanţă, prin

intermediul microfonului şi al tehnicii, este amplificată. Şi atunci, totul devine cu atât mai sensibil. Ceea ce ştim este că prin teatru, prin rolurile pe care le interpretăm, ne adresăm – fără îndoială – emoţiei şi inteligenţei spectatorului. Şi atunci, singur că, transmiţând emoţie, aşteptăm în schimb această emoţie.

Teatrul radiofonic e un cod până la urmă. E foarte multă ştiinţă, foarte multă rigoare ca şi-n muzică. Şi totuşi, e vorba, în cele din urmă, de o emoţie care se instalează, care ar trebui să se instaleze.

IOSIF NAGHIU

TEATRUL DE LA DISTANŢA

Când eram mai tineri şi televiziunea nu pătrunsese atât de adânc în casele noastre, îi spuneam teatrul de la distanţă. Ştiam toate piesele anunţate la radio şi ne programam bugetul de timp după ele. Şi paradoxal sau nu, teatrul acesta de la distanţă şi cu actori invizibili ne-a dezvoltat imaginaţia, planul mental, mai mult decât celelalte forme de artă. Pentru că trebuia să-ţi închipui, să pui singur pe scheletul vocii umane carnaţie ideală, chipul pe care-l doreai, să aşezi personajele, să le confrunţi, deci să faci regia piesei. Care, în realitate, beneficia totdeauna de nişte puteri în scenă discrete, din umbră, tocmai pentru a da ascultătorilor sentimentul participării. Atunci, prin anii ’50—60 nu ştiam că o să scriu teatru şi pentru mine rămânea un vis greu de atins chiar şi posibilitatea ca un mare actor să-mi recite câteva versuri. De altfel, debutul meu ca autor de teatru s-a petrecut tot la Radio, cu două piese scurte, „Celuloid” şi. Autostop”. Şi nu ar fi rău să amintesc amănuntul că în perioada aceea în care piesele tematice abundau, la redacţia teatrului radiofonic (Magdalena Boiangiu şi Mirela Nedelcu) debutul acesta a fost primit cu entuziasmul şi în acelaşi timp cu prudenţa tipică unei ciudăţenii.

Marea calitate a teatrului radiofonic de la distanţă,

este faptul că textele pot avea interpreţi mari, geniali, care în nicio altă formulă teatrală nu ar putea să apară împreună. A doua lui calitate este faptul că redactorii şi regizorii nu „văd” piesele ci, în primul rând le gândesc. Deci textul de teatru nu mai e un „vehicul” pentru ideile bune sale rele ale unui regizor ci, chiar un text pentru teatru. Şi încă ceva. Teatrul de la distanţă are o viaţă lungă. Şi răsplata noastră a dramaturgilor e cu atât mai mare cu cât ele, piesele, rămân ca un dar peste timp.

DAN NASTA

EXIGENŢELE COMUNICĂRII FONICE

Teatrul radiofonic constituie o dublă şcoală indirectă de predare a limbii române, pe de o parte, iar pe de altă parte, una a comportării caracterologice. Teatrul îşi păstrează valabilitatea permanentă şi nedezminţită prin aceea că oferă modele seducătoare de formare a caracterelor în chip plastic, aş spune prin ispitirea nesilită pe care arta o strecoară pe nesimţite în sufletul auditorului.

În felul acesta factorul educaţional, formativ de-a dreptul este lipsit de răceala educaţiei didactice. Prin teatru facem pe nesimţite o adevărată gimnastică emotivă, care treptat, se sedimentează în deprinderi care se infoliază în armura unui caracter, precum pe un grăunţe de nisip se structurează perla prin lente şi îndelungate depuneri.

Evenimentele conflictuale sfârşesc prin a depune în auditor o modelare formativă de o inegalabilă valoare. Astfel, valoarea estetică fundamentală a textului se converteşte în valori morale. S-ar putea întreprinde un curs de modele psihodramatice şi mutaţii de conştiinţă ale subiecţilor sub amprenta sigiliului estetic.

Împuţinând mijloacele de comunicare intensifici însăşi comunicarea textului dramatic. Înlăturând comunicarea vizuală a jocului dramatic de către actori şi

rămânând expresia concentrată, focalizată în reducţia imaginii la cea sonoră, textuală, se câştigă un spor de concentrare asupra prezenţei sonore a vocii umane. Decurge limpede necesitatea unei prestaţii superioare a folosirii vocii umane care comunică printr-o expresie vocală încărcată de valori captivante, limpezi şi sugestive ce transformă simplele date tehnice ale rostirii (dicţie, frazare, ritm, intensitate, impostaţie şi pauze), într-un magnetism expresiv prin care vorbirea transmite textul într-o pertinentă expresie estetică creatoare de impulsuri emotive ce devin astfel memorabile. Aceasta le conferă putere formativă. Aşadar, interpretul de teatru radiofonic trebuie să-şi formeze o adevărată cultură vocală, armă de căpetenie a creaţiei teatrale radiofonice. Iar cel mai deplin exerciţiu de formare a expresivităţii vocale este şcoala versului care învaţă că vorbirea firească a străzii trece prin constrângerile vorbirii concentrate, altfel spus firescul artei trece necesar prin retortele unui meşteşug, ale unei ştiinţe a zicerii versului care se apropie de scara valorilor muzicii.

Să nu uităm că teatrul se petrece în afara timpului şi spaţiului real natural, desfăşurându-se în cadrul unei convenţii care esenţializează totul.

VIRGIL OGĂŞANU

ÎNTÂLNIRI

Pentru mine Teatrul Radiofonic a însemnat contactul cu cele mai interesante texte ale dramaturgiei universale şi originale, pe care altfel nu aş fi avut posibilitatea să le joc în teatrul meu. Teatrul radiofonic mi-a oferit posibilitatea să mă întâlnesc cu minunaţi regizori şi actori de pe toate scenele ţării. Fără el din punct de vedere profesional aş fi fost un infirm.

Mulţumesc Teatrului Radiofonic că m-a primit în această casă, în această familie, unde am fost şi sunt fericit

ION OLTEANU

TEATRUL RADIOFONIC

(Mare zestre culturală)

Teatru radiofonic! Am pus semnul exclamării pentru a sublinia titlul. Şi, încep cu o amintire. Era cam prin anii 1954 – 1955, la Teatrul Municipal, doamna Lucia Sturdza Bulandra ne mărturisea, deseori, că marea ei dorinţă ar fi să-i poată face o aniversare soţului şi colegului ei, Tony Bulandra. Şi, venind clipa, mulţi dintre noi, membri ai acestui prestigios teatru am însoţit-o la cimitirul Sfânta Vineri, noi cu flori, Jules Cazaban cu nişte rânduri scrise, evocând personalitatea acestui actor. Ne-am întors emoţionaţi şi seara a avut loc sărbătoarea pe scena de la Schitu Măgureanu. Lume nu prea multă în sală, ceva oameni în vârstă, care l-au văzut jucând, dar mai ales tineri veniţi să cunoască, să afle câte ceva despre această mare personalitate actoricească. Dar...? Au impresionat ceva evocările calde, în rest nimic ce-ar fi depăşit cadrul unei comemorări obişnuite. De ce? Se transmiseseră doar câteva momente înregistrate din creaţiile lui, pe ele se contase mai mult. Ceva nu era pe măsura momentului dorit. Din imprimări, cum s-au putut ele face pe vremea aceea (a murit prin 1943), răsuna o voce cu ton romantic, fără nicio acoperire de gând sau sensibilitate. Uşor îţi venea să spui: reclamă de mare actor, publicitate neacoperită, poate precumpănise fizicul, cuceritor de eleve... după cum îl arătau fotografiile proiectate.

Şi cu asta, trecem la problema „Teatrului radiofonic”.

Posibilităţile acestui teatru sunt mai mari, dar şi datoria lui este mare. Neavând complexitatea spectacolului teatral de pe scenă, se bucură, înainte de toate, de un mare avantaj, rămâne, are viaţă, se păstrează, îl poţi asculta când doreşti, în timp ce, celălalt, dacă nu este filmat sau înregistrat radiofonic, a murit, exact în clipa următoare emiterii.

Tehnica avansată, cu multele ei posibilităţi, poate ajuta la imprimare de reală calitate, dar, tot ea, tehnica, se poate întoarce împotrivă, îţi descoperă goliciunea din spatele cuvântului, fără îndurare. În teatrul radiofonic actorul nu se poate refugia în spatele costumului, machiajului, luminii, decorului, mişcării scenice, care, în spectacolele izbutite, ea mişcarea, poate deveni metaforă şi regizorul mai poate ascunde puţinătatea actorului în spatele ei. Într-o imprimare partea concretă este vocea actorului, atât. *Mintea*, *inima* lui, *duhul regizorului*, plutind ca o vrajă, ca un moment de rugă sfântă la repetiţii şi imprimare, toate sunt ascunse în tainiţa sufletelor lor, nimic concret doar vocea actorului. Şi dacă auditorul nu este cuprins de toată această parte nevăzută a spiritului uman, înseamnă că ori nu are nimic în interiorul lui, care să fie trezit, ori de fapt imprimarea are lacune şi atunci este bai. Cred cu tărie că munca regizorului şi actorului în teatrul radiofonic este dificilă şi graba nu poate fi folositoare artei.

Pe marginea teatrului radiofonic uşor se pot ivi unele întrebări. Distribuirea prea deasă a unor actori care se „potrivesc”, este folositoare, dar, dacă el emite cuvântul, încrezându-se în calităţile sale, grăbit şi fără acea vibraţie tainică, nu uşor de găsit înăuntrul inimii lui şi neîncărcat de sclipirea fulgerătoare a gândului, unde poate duce?

Fără ca duhul să se coboare în sufletele actorilor interpreţi şi a regizorului, o imprimare n-are rost să se facă. Greu lucru pentru fiecare, dar duhul trebuie invocat să se coboare în ei. Suflet deschis şi preocupat de cum va învinge greutăţile, adevăratul actor nu va spune „a, asta-i uşor de făcut, am mai făcut-o de multe ori, nu?” şi regizorul nu va trebui să-i spună, „te răsfeţi profesional, nu, n-ai mai făcut-o, încercăm acum s-o facem”!

Teatrul radiofonic, existenţial, este deţinătorul tuturor valorilor actoriceşti şi din toate teatrele ţării, dintr-

o anumită perioadă, şi le transmite, ca zestre spirituală, VIITORULUI!

DAN OPRIMA

PORTRETUL ROBOT AL TEATRULUI RADIOFONIC CONTEMPORAN

(încercare de schiţă)

Marile înnoiri în tehnologia înregistrării radiofonice, influenţate de boom-ul informaţional, concurenţa acerbă a cinematografului şi televiziunii, schimbările geopolitice recente au constituit/constituie tot atâtea provocări pentru teatrul radiofonic al sfârşitului de secol şi mileniu.

Ziua de 18 februarie 1929, care a reţinut în istorie primul spectacol radiofonic românesc – „Ce ştia satul”, o piesă într-un act de V.A1. Jean – pare extrem de îndepărtată de teatrul unor dramaturgi de azi, ca de pildă, Matei Vişniec, Iosif Naghiu, Ştefan Agopian sau Gheorghe Astaloş. Totuşi, în timp, există o punte între autori: substanţa operei, *cuvântul*. Şi ar mai fi de adăugat prezenţa tăcerilor – care apropie teatrul pe unde de muzică. S-ar putea face o comparaţie între munca regizorului şi cea a dirijorului unui ansamblu simfonic: amândoi lucrează cu/pe mai multe voci (exceptând cazul unui monolog), realizatorul de radio orchestrând textul, insistând cu răbdare de artizan asupra rostirii şi expresivităţii.

Dar care ar putea fi schimbările intervenite asupra teatrului radiofonic. Tendinţele de abordare ar fi, la extreme, fie asupra *conţinutului*, fie asupra *formei*. Explorarea unor noi spaţii socioculturale, noi subiecte (minorităţi etnice, religioase, sexuale, provocările economiei de piaţă, excesul de violenţă etc.) versus experimente acustice, virtualitatea oferită de ordinator? Recent, cu ocazia unei sesiuni de specialitate despre teatrul radiofonic, ne-am întâlnit cu câţiva autori germani – John von Düffel, Jens Sparschuch şi Olf Dziadek –

împărtăşindu-ne reciproc experienţele şi ideile.

John von Düffel, autor de piese radiofonice, jurnalist de film critic de teatru, dramaturg, ne-a oferit un monolog – „Go Wöst" – care abordează schimbările petrecute în Germania de după căderea zidului Berlinului, text valorificat de regizorul Cristian Munteanu. Prezentându-şi punctul de vedere asupra pretenţiei artistice şi realităţii mediatice, John von Düffel se referea la concurenţa televiziunii: „Realitatea mediului radio nu este pentru mine altceva decât pentru toţi ceilalţi: o cutiuţă neagră numită radio, emanând multă muzică şi din când în când nişte ştiri. Sigura diferenţă: îi dau drumul când toţi ceilalţi deja s-au aşezat în faţa televizorului şi ascult o piesă care mă interesează". În ceea ce priveşte pretenţia artistică, John von Düffel (care nu a cunoscut experienţa cenzurii) afirmă răspicat: „Scriu ceea ce vreau să scriu" şi, referindu-se la teatrul radiofonic: „Scriu ceea ce vreau să aud".

Olf Dziadek, consultant mass-media, autor şi regizor de piese radiofonice la Berlin, crede că teatrul radiofonic (german) „este un fenomen marginal. El a pierdut tot mai mult din însemnătate odată cu afirmarea celorlalte medii (mai ales TV, dar şi revistele şi mediile electronice). În lupta sa pentru supravieţuire pe piaţa mass-media, teatrul radiofonic – realizatorii săi – pot cădea în câteva capcane: obsesia pretenţiei artistice, cota de audienţă şi sporirea numărului de ascultători". Şi iată cum demontează Olf Dziadek mecanismele acestora.

În ceea ce priveşte statutul de artă aparte, el arată că „pe bună dreptate, conceptul de artă nu mai reprezintă automat un criteriu de calitate. Devine din ce în ce mai indiferent dacă o manifestare de artă este comunicare sau doar divertisment. Important e să fie «bună». Cine strigă «artă» în atare situaţie semnalează că nu vrea să-şi vadă evaluată valoric acţiunea, nu vrea o discuţie deschisă. Astfel, teatrul radiofonic ce se consideră operă de artă se

izolează pe sine şi autorii săi”. Apoi, mai arăta Olf Dziadek, cota de audienţă nu este măsurabilă în cazul teatrului radiofonic. Totuşi, admitea autorul, teatrul radiofonic trebuie să se orienteze consecvent în funcţie de aşteptările ascultătorului. Iar acesta aşteaptă mai ales poveşti rectilinii care să îl amuze – şi ca efect secundar, să fie instructive. Prin aceasta însă orice dezvoltare a genului este blocată.

În legătură cu abordările inovaţiilor în materie de teatru, dramaturgul german are o poziţie echilibrată; orice exces într-un sens sau altul (formă/conţinut) nu poate să conducă decât la o compromitere a genului. Şi iată aserţiunea lui Dziadek: „teatrul radiofonic nu este literatură cu alte mijloace… el are loc în mediul acustic şi trebuie să ţină cont de aceasta. Nu toată literatura importantă se pretează la adaptări radiofonice. Dar, la fel, nu orice experiment acustic ratat trebuie dat pe post”.

La rândul său, Jens Sparschuch, autor al mai multor romane şi piese radiofonice, ia în consideraţie, în abordarea problematicii teatrului radiofonic în epoca mass-media, impactul tehnologiilor şi al televiziunii în lumea noastră în continuă mişcare. În piesa „Kyffhäuser” el abordează problematica schimbărilor în fosta Germanie comunistă, prezentându-ne un grup de cinci tovarăşi nostalgici care aşteaptă „sfârşitul ocupaţiei temporare a Republicii Democrate Germane de către puterile imperialismului vest-german”.

Această satiră a fost pusă în undă şi la Radio România, spectacolul purtând semnătura regizorului Dan Puican. Pentru Jens Sparschuch impactul tehnologiilor tot mai sofisticate pare ameninţător, proiectând asupra noastră un efect de bumerang.

„Noi rămânem pe afară. Totul funcţionează, dar funcţionează fără noi. Vechiul sindrom al omului preistoric. (…) Televiziunea, această operă de artă totală a zilelor

noastre, fentează simţurile în loc să le ascută. Niciodată sensul şi simţurile n-au fost mai îndepărtate. (…) Ce se pierde prin aceasta? Mai ales capacitatea numită de I. Kant imaginaţie, care descrie valoroasa însuşire a omului de a vedea un obiect în absenţa acestuia”.

Ori, teatrul radiofonic tocmai asta face: pornind de la sunet îl face pe ascultător să vizualizeze ideile – propriile sale viziuni. Pentru că, dacă pentru actorul de teatru radiofonic microfonul e sala (Irina Răchiţeanu Şirianu), pentru ascultător piesa are loc în sala de os a frunţii… în intimitatea oferită de spectacolul radiofonic spectatorul desăvârşeşte munca dramaturgului, a regizorilor, actorilor şi regiei tehnice.

„În locul senzualităţii exterioare vine sensul interior. Ni se deschide un univers interior, spaţii care altfel ne-ar rămâne necunoscute. Nu am cunoscut multe locuri unde limba vorbită, vitală – acest mare centru al lumii – să ne fie mai aproape ca la teatrul radiofonic”.

Referindu-se la limba vorbită, scriitorul berlinez se apropia de viziunea confraţilor englezi, îndepărtându-se de apărătorii unui limbaj elevat, care să nu jignească auzul publicului. Esteticianul Victor Ernest Maşek vede în teatrul radiofonic românesc o „catedrală a limbii române” atrăgând atenţia asupra acestei dimensiuni culturale.

Penny Leicester, care a lucrat doi ani în România în calitate de consultant BBC al primei *soap opera* realizate de Radio România, serialul „Piaţa Rotundă”, ne-a împărtăşit câteva idei cu privire la teatrul radiofonic (Radiodrama) şi, în calitatea sa de dramaturg şi regizor britanic, la responsabilităţile realizatorului de teatru pe unde.

„Teatrul radiofonic este unic – în sensul că autorul se adresează direct ascultătorului: de la unul la altul. Dramaturgul are puterea de a-l aduce pe ascultător în lumea viselor şi gândurilor personajelor sale. Este un

mediu plin de căldură şi intimitate. De asemenea foarte fluid: un bun autor de teatru radiofonic operează asemenea artiştilor orientali care execută un desen sau un semn dintr-o singură trăsătură de penel! Şi, referindu-se la specificul teatrului radiofonic, la unele avantaje ale acestuia în ceea ce priveşte munca regizorului, Penny Leicester arată că în comparaţie cu teatrul de scenă, aici nu există intrări sau ieşiri greoaie, scenele încep acolo unde trebuie şi se sfârşesc unde ce era de spus s-a spus. «Este o formă de artă concisă şi precisă.» Simplitatea este o cerinţă ce ţine de rigorile acestui gen: prea multe sunete îl pot deruta pe ascultător, dar alese cu grijă şi bine orchestrate îi stimulează imaginaţia. Ascultătorul îşi construieşte propriile sale imagini, costume şi decoruri”.

În ceea ce priveşte solicitarea imaginaţiei ascultătorului, Penny Leicester face o comparaţie cu arta grafică: „George Cruikshank a fost un celebru ilustrator al cărţilor lui Charles Dickens, dar prima carte pe care i-o pun copilului în mână trebuie să fie fără desene pentru ca micul cititor să devină la rândul său un artist: el va da viaţă caracterelor, iar acestea vor învia pentru el într-un fel unic, cu totul special. Publicul radioului activează într-o manieră asemănătoare”.

Referindu-se la exigenţele spectacolului radiofonic, Penny Leicester insistă asupra respectării adevărului şi reflectării vieţii de zi cu zi. Relaţia scriitorului cu publicul său este foarte strânsă şi de o factură specială: nu atât jocul actorilor trebuie să fie memorabil cât adevărul pe care ei îl rostesc odată cu poveştile lor. Teatrul radiofonic cere multă îndemânare actorilor şi regizorilor (artistic, muzical, tehnic).

Agonia lui Richard al III-lea pe câmpul de luptă se poate exprima în spectacolul radiofonic doar dacă actorul o coboară în el însuşi, dacă durerea există *în el*. La radio strigătul chinuit devine chinuitor şi prea mult joc este

contraproductiv, ridicând o barieră între ascultător şi piesă”.

Deoarece radioul este o lume a imaginaţiei, el poate să-l ducă pe ascultător oriunde şi oricând. Dar, în ziua de astăzi, cea mai mare provocare pentru scriitor este să coboare din turnul său şi să se amestece în mulţime, să calce pe urmele unor scriitori ca Dickens sau Tolstoi. Scriitorul de teatru de astăzi trebuie să se inspire din dilemele vieţii contemporanilor săi, să caute şi să arate viciile şi virtuţile societăţii aşa cum făcea odinioară Dickens când cerceta cu aviditate de jurnalist cele mai îndepărtate colţuri, străzile cele mai întunecate sau, din contră, birourile cele mai somptuoase ale marilor oraşe. El dădea glas victimelor unei societăţi corupte, celebrând extraordinara vitalitate a omului de rând.

Viaţa de zi cu zi este, în concepţia autoarei Penny Leicester, o mare comoară pentru dramaturg. Dar, în relaţiile cu aceasta, apar câteva semne de întrebare: o poate autorul folosi cu responsabilitate? Se află el în permanent contact cu publicul său? Explorează în opera sa toate posibilităţile, indicând opţiuni? E oare în stare să-l facă pe ascultător să-şi examineze cu ochi critic propria existenţă? îi poate oferi forţa de a alege?

Personajele trebuie să se confrunte cu aceleaşi dificultăţi ca şi ascultătorul, iar scriitorul trebuie să privească viaţa cu bucuriile şi necazurile ei, încercând să împace lacrimile şi râsul dând un sens existenţei. Sau, dacă acesta nu se întrezăreşte, să-i întindă o mână ascultătorului spunându-i că nu e singur!

„Teatrul radiofonic este un mediu în care înţelegerea şi compasiunea sunt la mare înălţime. Pentru dramaturg aceasta este o şansă nemaipomenită, dar totodată şi o mare responsabilitate. Scriitorul trebuie să fie sincer; pentru a fi sincer trebuie să fie în contact cu realitatea. Acelaşi lucru i se cere şi regizorului: să fie în contact cu

ascultătorii săi. Teatrul radiofonic este o formă de artă unică, poate cea mai creativă: pentru cei care lucrează în radio nu există limite şi nimic nu va fi imposibil”.

După 70 de ani teatrul radiofonic românesc este un fenomen dinamic, viu şi rămâne prietenul fidel al ascultătorilor săi. Desigur formele sale sunt în permanentă schimbare – a vrea să le fixezi într-o formulă e ca şi cum a-i face o hartă a norilor – dar substanţa sa fundamentală, *cuvântul* este acelaşi vehicul al energiei vitale pe care teatrul o transmite dintotdeauna.

D.R. POPESCU

O MIE ŞI UNA DE PIESE…

Ei sunt vântul, ei sunt boarea, ei sunt marea cu sare, ei sunt cuvântul. Înainte de a deschide actorii gura, sunt ei, elementele naturii, aerul biciuit de ploi, trăsnetele, trosnetele, ciripitul mirific, bolborositul vulcanilor de noroi, căscatul leoaicei, pâlpâitul vieţii. Necunoscut» din echipa de tehnicieni sunt şi ei nişte actori, căci recreează, din sunete întregul univers. Ei fac să cânte cocoşii, să scârţâie o uşă – ca să vezi, în minte, cum se crapă de ziuă, şi unde lumina dă năvală în lume. Deci înainte de a fi cuvântul actorilor, ei sunt cuvântul de la început, din care s-au ivit pământul şi apele, întunericul şi dobitoacele… în faţa acestor divinităţi anonime, boieri dumneavoastră, jos pălăria!

La marele bal cu întâmplări din lumea teatrului, cu festivaluri, concursuri, premiere, premiaţi, teatrul la microfon e mereu privit ca o cenuşăreasă, adică mereu nu e băgat în seamă, lipsindu-i caleştile, lăutarii, papucii de gală, dansul din buric, pe sârmă şi caţaveicile sulemenite, gargara şi şampania regală.

Se cam consideră că teatrul la microfon e o jucărie uşoară, că n-ai nevoie aici nici de memorie, nici de mişcare scenică, nici de timp – cu alte cuvinte! Ai nevoie doar de voce caldă. E drept, dar e drept să se spună şi că teatrul la

microfon este singura scenă în care decorul şi luminile, memoria şi mişcările suplinite – în creare – prin arta rostirii cuvintelor. Aici, boieri dumneavoastră, în această scenă invizibilă, plutitoare pe unde, impostura este minimă, iar marile talente, inconfundabile, îşi dau pe deplină măsura.

În ultimii ani, dacă am avut niscaiva bucurii, ele au venit de la redactorii, regizorii şi tehnicienii ce lucrează la radio-teatral. Ei mi-au pus în unde o mie şi una de piese! Şi cu cele o mie şi una ale altora, o mie şi unu de autori ei au pus la cale eternitatea E mult, e puţin? E foarte mult! Fiindcă, în ultimă instanţă, teatrul la microfon reprezintă esenţa artei pentru artă. Actori mari, actori foarte mari nu vin la Radio ca să se îmbogăţească. Ei vin aici ca să facă artă şi ca să rămână înscrişi pe banda magnetică în istoria teatrului românesc! Orice reclamă idioată practicată la televiziune le poate aduce actorilor un mălai mai consistent în buzunare!... Orice articolaş de ziar poate fi mai performant financiar decât o piesă pusă în unde... Ei, şi?! Nu ăsta e rostul celor ce iubesc teatrul – actori, regizori, redactori, dramaturgi! Ambiţia lor este de ce să nu recunoaştem? – să se ştie că în acest mare spectacol început de autorul divin printr-un cuvânt – din care s-au născut lumina şi întunericul, pătrunjelul, fiarele, dobitoacele şi noi, urmaşii înaintaşilor înaintaşilor noştri Adam şi Eva! – ambiţia lor este să se ştie că în acest mare spectacol, care continuă sub ochii noştri, au şi ei de spus cuvântul lor, magic! de spus ceva, da, la radio, în secţia de teatru, se face, concomitent, artă şi istorie.

Cum în ultimii ani am fost legat de Radio mai ales prin Marina Spalas şi Cristian Munteanu – pot eu să nu-mi ridic pălăria în faţa lor? Ridic pălăria până în undele din cer şi zic: celor ce iubesc teatrul, în Teatrul Radiofonic, sănătate! Căci ei vor căpăta, mâine, fiecare condurul de aur al fericitei Cenuşărese!

TUDOR POPESCU

TEATRUL LA MICROFON ŞI ŞCOALA

„Teatrul la microfon” poate creşte enorm în importanţă socială, contracarând acţiunea nefastă pe care televizorul o exercită asupra copiilor, mai ales. Aş spune că poate deveni o şansă pentru cultură.

Dar să mă explic.

Pentru ascultători, „Teatrul la microfon” este o provocare pe planuri multiple.

Mai întâi, este un exerciţiu de fantezie. El nu-ţi dă totul „mură-n gură”, cum face teatrul pe scenă unde eroul, spaţiul, îmbrăcămintea, timpul acţiunii, intensitatea trăirii (citită pe chipul actorului) etc. sunt oferite direct spectatorilor, *toţi* aceştia „văzând” (ascultând) acelaşi spectacol. Teatrul la microfon *sugerează*, doar toate aceste elemente, pe care fiecare ascultător şi le imaginează, în funcţie de propria sa cultură, fantezie, înclinaţii artistice etc. De aceea, se poate spune că în teatrul la microfon ascultătorii nu „văd” (ascultă) acelaşi spectacol.

Desigur, în sprijinul ascultătorului vine glasul actorului care, cu infinitele lui nuanţe, completează „tabloul”. Importanţa cuvântului, de aceea, în teatrul la microfon, este majoră: pe el se sprijină spectacolul şi relaţia cu spectatorul. Spectacolele în care se păstrează o parte din text, până acolo încât să devină un pretext, în teatrul la microfon sunt imposibile. De aceea putem spune că, în teatrul la microfon se „vede” (aude) chiar piesa autorului, ambiţiile regizorului fiind nu mai mici, ci altele: descoperirea ideilor din textul pe care, preţuindu-l, îl montează. Această observaţie capătă importanţă în propunerea de mai jos.

Din cele scrise până aici rezultă că, în teatrul la microfon fantezia şi cuvântul sunt cele două elemente fundamentale, adică tocmai acelea pe care le cultivă, cu precădere, şcoala. Frumuseţea, acurateţea, expresivitatea

limbii sunt cultivate, la elevi, încă din primele clase. Nicăieri nu se vorbeşte o limbă mai frumoasă ca în teatru.

În şcoală, au fost introduse unele ore de *discuţii libere*, a căror teme sunt alese chiar de elevi: probleme de morală, de istorie, de viaţă cotidiană, de filosofie, de democraţie etc., etc.

Dar, toate aceste teme, şi multe altele, se regăsesc (dezbătute) în teatru. Dacă unii copii sunt iubitori de istorie, ei pot discuta istorie după ce vor fi ascultat, să zicem „Ciocârlia" lui, Anouilh sau „Danton" de Camil Petrescu. Dacă doresc să dezbată probleme de cultură generală, au la îndemână scriitorii antici, clasici, romantici etc. prin opera cărora pot fi abordate infinite teme de cultură: cum îşi imaginau anticii destinul, raportul dintre datorie şi sentimente la clasici, ce a determinat apariţia romantismului în istoria teatrului (şi nu numai) etc. Prin teatru se pot dezbate multe dintre temele care preocupă astăzi tineretul: democraţia, dictatura, libertatea, naţionalismul, raportul individului cu societatea în care trăieşte etc. Toate aceste teme îşi au piesele lor

Şcoala intenţionează, de mult timp, să introducă teatrul (istoria teatrului) în programa analitică. Iată, un prima pas se poate face aşa. Radioul să publice lista tuturor pieselor pe care le are înregistrate şi Şcolile să le ceară pe acelea care le consideră potrivite pentru dezbaterile elevilor, fiind mai provocatoare de discuţii. Aceste piese să le imprime pentru a fi ascultate în clasă. E greu de crezut că astăzi, nu există, în orice şcoală, un casetofon şi un profesor inimos care să facă acest lucru.

Teatrul la microfon îi poate apropia pe elevi de teatru, de arta teatrului. Un copil care se va obişnui să asculte teatru va rezista, mult mai bine kitsch-urilor pe care le televizorul le aruncă, pe toate canalele, asupra lui.

IOANA PRODAN

PRIETEN DE O VIAŢĂ

Să scriu câteva rânduri din inimă la aniversarea unui prieten de-o viaţă!

E greu, dar nu imposibil!

Dar dacă acest prieten îţi e şi mentor, dacă e şi artist, dacă ţi-a dăruit şi calda lui prezenţă în clipe de nesiguranţă şi singurătate, dacă te-a făcut să râzi când erai tristă şi te-a ajutat să te înţelegi pe tine însăţi, să devii mai om şi încă mulţi alţi dacă şi dacă… atunci e vorba de Teatrul Radiofonic!

Dacă mai adaug şi faptul că poate nu e străin, El, Teatrul Radiofonic, de opţiunea mea pentru teatru, atunci când a venit vremea să-mi aleg o profesie – începe să pară prea mult.

Dacă realizatorul de teatru TV care a devenit copilul îndrăgostit de vocile marilor actori, de piesele ascultate în colţul camerei la un radio dinainte de război, adaugă şi admiraţia profesională a omului matur faţă de ceea ce colegii de la Teatrul Radio au izbutit, cu eroică şi demnă consecvenţă, de-a lungul anilor, atunci şi abia atunci ar trebui să înceapă rândurile mele pentru DOMNIA SA TEATRUL RADIOFONIC.

Despre repertoriul acestui teatru, despre marile „voci” pe care le păstrează în amintirea marilor actori, alături de foarte tinerii de odinioară, deveniţi azi maeştrii, despre regizorii şi spectacolele de la teatrul radio s-a scris mult şi ar merita încă o şi mai mare atenţie!

Despre oamenii care au creat şi au luptat pentru calitatea naţională a acestui teatru, chiar atunci când se numea Teatrul Naţional Radiofonic nu s-a prea scris! Poate acest nou volum să le facă dreptate acelor care, cu modestie şi dăruire, au transformat o mare descoperire ştiinţifică într-o artă unică – tehnicieni şi redactori, regizori muzicali şi regizori artistici.

Şi pentru că nu vreau să privesc doar în trecut şi dincolo de „cutia magică”, mă gândesc la cei care azi

ascultă teatrul radio! Şi spre bucuria colegilor mei din radio, pe care îi iubesc şi îi preţuiesc, fie că astăzi mai semnează sau nu pe genericele sonore ale spectacolelor de teatru, aşadar spre bucuria şi mulţumirea lor, le doresc să rămână în centrul atenţiei radio-ascultătorilor.

Mă gândesc mai ales la cei mai tineri, la cei care s-au născut în epoca *video*, pentru care teatrul radio înseamnă, ca şi teatrul TV, ca şi o carte bună, o sursă de îmbogăţire a universului spiritual – obsesiv atacat de mai bune şi mai rele filme şi seriale.

Şi iată că, fără să vreau, îmi revine în minte faptul că ştiam replici şi piese, voci şi actori, înainte de a şti prea bine să citesc! Iar primele mele lecturi căutau piesele de teatru pe care le ascultasem la Teatrul Radio. Să fi fost o întâmplare? Să fi fost un caz izolat? Mă tem că nu!! „Privesc” şi astăzi, cu interes profesional şi bucurie de ascultător îndrăgostit de teatrul radio – succesele colegilor mei… Şi admir prezenţa zilnică, între 8 şi 10 dimineaţa, a celor ce construiesc universul sonor al pieselor de teatru. Voci de ieri, voci de azi, actori pe care îi regăsim în istoria teatrului radio, voci care ştiu să ne facă să imaginăm o lume fără o strictă concreteţă vizuală!

Alături de ei profesioniştii teatrului radiofonic, de ieri, de azi, de… mâine! Cu gândul la ei şi la toţi cei pentru care teatrul radio înseamnă singura şansă de a se apropia de o piesă de teatru, am scris aceste rânduri…

La mulţi ani!

DAN PUICAN

RADIOUL ESTE VIAŢA MEA

Radioul împlineşte în acest an 70 de ani de existenţă. Eu împlinesc, tot în acest an, 35 de ani de când slujesc Teatrul Naţional Radiofonic, deci ultima jumătate din existenţa Radioului m-a avut ca slujbaş şi pe mine.

Am venit în Radio în perioada de glorie a „Teatrului la microfon”, cum se numea pe atunci, când erau aici

Mihai Zirra, Constantin Moruzan, Paul Stratilat, George Buican şi alţii.

În anii ’60 Teatrul la microfon era la mare modă, televiziunea era la începuturi, cinematografia era ca şi inexistentă, iar aici se puneau în undă toate capodoperele literaturii universale şi ale dramaturgiei clasice româneşti, cu cei mai mari actori ai acelor ani.

Noi, cei tineri angajaţi trebuia să preluăm ştafeta de la înaintaşii noştri şi să ducem mai departe gloria teatrului la radio. Aşa s-a făcut că-n decursul celor trei decenii şi jumătate de muncă am montat peste 800 de piese de teatru şi peste o mie de emisiuni de divertisment şi de copii, avându-i în distribuţie pe cei mai mari actori ai teatrului românesc.

Mă simt onorat şi fericit, că Radioul mi-a dat posibilitatea, ceea ce n-aş fi cutezat să gândesc în 1956 când am absolvit Institutul de teatru, să-i pot avea în distribuţiile piesele regizate de mine pe George Calboreanu, Ion Finteşteanu, Ştefan Ciubotăraşu, Eugenia Popovici, Silvia Dumitrescu, Grigore Vasiliu-Birlic, Alexandru Giugaru şi mulţi alţii.

Pe lângă aceşti monştri sacrii ai anilor ’60 m-a preocupat ca în piesele mele să joace şi tineri, care atunci erau încă studenţi, astăzi mari actori, precum Ion Caramitru, Dan Condurache, Florian Pittiş, Dana Dogaru, Maia Morgenstern.

Deoarece eu cred că numai la radio se pot face cele mai bune distribuţii, în decursul acestor zeci de ani, am apelat la cei mai reprezentativi actori ai scenei româneşti începând cu Radu Beligan, Carmen Stănescu, Dem. Rădulescu, Mihai Fotino, Marin Moraru, Mircea Albulescu, Victor Rebengiuc, Leopoldina Bălănuţă, Ştefan Iordache, până la mai tinerii de astăzi Irina Movilă şi Mihai Iacob.

Aici la Radio, am avut posibilitatea de a aborda întreg repertoriul universal de la dramă la comedie, dar cel

care mi-a fost la suflet şi cu care mă mândresc, a fost integrala „Cehov”, realizată între anii ’80—90.

Radioul mi-a dat totul, iar eu i-am dat toată puterea mea de muncă.

Radioul mi-a oferit posibilitatea de a monta piese de teatru româneşti la radiodifuziunile din Budapesta, Berlin, Varşovia, Praga, Moscova, Novisad, Sarajevo.

Radioul m-a recomandat UNITER-ului în 1994 cu piesa „Patima Roşie” de Mihail Sorbul şi în 1998 cu „Circul a plecat, leii au rămas” de Andrei Mularczik, piese care au fost distinse, ca cele mai bune spectacole radiofonice în anii respectivi.

Radioul este viaţa mea şi-i datorez totul, precum şi actorilor cu care am colaborat, deoarece numai datorită lor am putut realiza spectacole care vor rămâne în Fonoteca de aur a Radiodifuziunii Române.

Cât voi trăi şi voi avea putere de muncă voi aduce prinosul meu obol „Teatrului Naţional Radiofonic”.

ŞTEFAN RADOF

PLANETA RADIO

S-a vorbit destul de mult, după decembrie ’89, despre dizidentă, uneori cu o bună înţelegere dată acestui cuvânt dar, fie cu bună ştiinţă sau nu, în cele mai dese cazuri cu o grosolană eroare. De aceea, pentru Radiodifuziunea Română voi folosi un termen pentru care îmi asum răspunderea, acela de „Planetă a rezistenţei” împotriva a ceea ce am putea numi ciuma roşie.

Ar trebui scrisă o carte despre asalturile agresivităţii proletcultiste, agramate (urmările se mai simt şi astăzi, din păcate…) sau despre semidoctismul oportunist, care ţinea morţiş să aibă un ştaif.

Pentru că suntem la ceas aniversar, spre destindere, am să dau exemplu una din aberaţiile hilare ale deceniului VIII. Celebrul „Birou doi” ordonase, după modelul revoluţiei culturale chineze, interzicerea accesului în

radio: pentru bărbaţii care poartă plete sau barbă şi îmbrăcaţi în blue jeans, iar pentru femei dacă poartă pantaloni. Scena s-a petrecut la intrarea din Temişana, personajul feminin principal: Vasilica Tastaman.

Miliţianul: Tovarăşa?! Nu aveţi voie să intraţi cu pantaloni!

Vasilica: Foarte bine, dragă… şi tovarăşa Vasilica şi-a scos pantalonii şi i-a predat tov. miliţian, rămas perplex… continuându-şi drumul spre studioul 2 (ce coincidenţă, cu biroul 2…) în desuuri… şi avea Vasilica un corp! A trecut ca o regină în aplauzele colegilor, la muncă.

Nu voi consemna, cum spuneam, într-un moment aniversar cazurile tragice, până la sinucidere, urmările negre ale agresivităţii imbecile şi voi relata cum am început ucenicia ca interpret al teatrului radiofonic. Eram student şi nu aveam bani, nici bursă, făceam parte dintre studenţii cu „dosar greu”… OCTAVIAN COTESCU (TĂVI!), moldovan cu suflet ales, asistent pe atunci la institut, deşi era cu trei ani mai mare ca mine mi-a zis: Ai mâncat azi?… Păi!… Hai cu mine!… şi am plecat pe jos până la radio, unde m-a prezentat maestrului Zirra. Ţin minte, se trăgea pe bandă „Iaşii în Carnaval” de VAlecsandri; din distribuţie făceau parte numai mari maeştri: Birlic, Giugaru, Marcel Anghelescu etc., mai tinerii Octavian Cotescu, Damian şi maestrul meu, rector şi profesor Costache Antoniu, care când m-a văzut, m-a luat la întrebări (ca student nu aveam voie să lucrez în teatru sau la radio decât după anul II – eu eram anul I). Ce ce cu tine aici? Cum ai intrat?… Atunci a intervenit TĂVI: Iertaţi-l maestre, eu l-am adus, trebuie să înveţe şi asta… e băiet sărman!; la care maestrul a răspuns: Bini TĂVI, dacă zişi matali, bini! Aşa o fi…

A urmat o carieră de aproape 40 de ani conduşă de mari maeştri ai regiei de teatru radiofonic, începând cu regizori ca Zirra, Moruzan, Stratilat, VOVA (cel mai consecvent reacţionar), apoi mai tinerii maeştri regizori

din generaţia mea: Dan Puican, Cristi Munteanu, Titel Constantinescu, apoi şi mai tinerii Leonard Popovici, Silviu Jicman… Personalităţi distincte animate de-o singură credinţă: rezistenţa împotriva perioadei de tristă amintire.

Ca şi Teatrul naţional radiofonic, celelalte redacţii culturale erau animate de aceleaşi intenţii, să le numesc „subversive”, cum de altfel şi erau numite de tovarăşi; dorinţa de a educa generaţii şi generaţii de ascultători la izvoarele marii culturi naţionale şi universale: Nicolae Ciobanu şi Liviu Grăsoiu; Dan Verona şi Gabi Niculescu (redacţiile de literatură-critică şi poezie); Camelia Stănescu – redacţia pentru tineret şi S.F. – Victoria Andrei – de la actualităţi cu celebra emisiune o zi într-o oră…

Minciuna din emisiunile evocate însă nu putea fi vie şi nu putea avea acces în intimitatea delicată a sufletului nostru fără acei maeştrii ai sunetului şi ai muzicii: George Buican şi Romeo Chelaru, Tatiana Andreicic şi Vasile Manta, Nicolae Neagoe şi Andrei Sireteanu…

Nu pot să încheie acest „OMAGIU” adus de bunăvoie şi nesilit de nimeni, fără să amintesc pe cei fără de care (regizori, actori, sunetişti) nu am fi putut realiza nimic, pe aceia care ne-au suportat neputinţele, capriciile, toanele, pe cei care fac munca cea mai ingrată, într-un cuvânt îi voi aminti pe regizorii de studio: Crânguţa Manea (iubită, soră şi mamă a tuturor generaţiilor de actori), pe Rodica Leu şi Violeta Berbiuc…

Tuturor acelor maeştri, creatori dinspre partea nevăzută şi neauzită a planetei radio, un adânc şi respectuos omagiu din partea celui ce nu putea realiza nimic în această profesie radiofonică şi nici nu putea fi ceea ce este (dacă pare a fi ceva de capul lui) fără ajutorul lor.

VICTOR REBENGIUC

DESTIN

Eu am fost determinat să aleg meseria de actor, de

către „Teatrul la microfon”. Mă trag dintr-o familie modestă, care, din nefericire, nu avea în preocupările ei, mersul la teatru. Avea însă un mic aparat de radio la care, de mic copil, ascultam piesele de teatru ce erau transmise. Este cea mai frumoasă amintire din copilăria mea. Auzeam vocile actorilor, îmi imaginam decoruri şi costume minunate, vedeam aievea, în mintea mea, cele mai superbe spectacole. Înrâurirea pe care „Teatrul la microfon” a avut-o asupra vieţii mele, a fost majoră.

Apoi, când student mai întâi şi apoi actor, am fost invitat eu însumi să particip la crearea acestui univers magic am fost pur şi simplu copleşit de nostalgii şi de ambiţia de a izbuti şi eu, cu modesta mea contribuţie să determin un tânăr sau o tânără să aleagă profesia de actor.

Particip cu bucurie în toate rolurile în care sunt solicitat. Am avut şansa de a juca nenumărate roluri, cele mai diverse, cu cei mai minunaţi parteneri şi pot să afirm acum, cu toată răspunderea, că „Teatrul la microfon” a contribuit esenţial la desăvârşirea mea profesională şi că încă mai contribuie, îi doresc „Teatrului la microfon” viaţă lungă, repertoriu din ce în ce mai bogat şi mai variat, actori care prin creaţiile lor să-l facă indispensabil marelui public de ascultători!

VALERIUSÂRBU

VOCEA STRANIE A REALITĂŢII

Prima mea întâlnire cu Teatrul radiofonic n-a fost din cele mai fericite. Acum, după zeci de ani, întâmplarea devine nostalgică, dar în momentul când s-a petrecut mi-a provocat o spaimă zdravănă. Cred că era prin anii 1942 – 1943, la radio se difuzau cu predilecţie scenarii belicoase cu scopul ridicării moralului naţiunii. Nu-mi amintesc conţinutul sau măcar titlul piesei pe care o ascultam – aveam 12 ani? –, dar e sigur că am fost cuprins de elan războinic şi am luat o carabină a tatii după care, încălecând pe un scaun cu spătar, m-am avântat într-o

aprigă bătălie împotriva unui vrăjmaş imaginar. (Sunt convins că nu eram camarad cu soldatul Neaţă, antibolşevic convins, nici cu vreun Fritz, ci mai degrabă înfruntam pe aceiaşi osmanlâi sau tătari ieşiţi din cartea de istorie). Numai că avântul meu a fost repede curmat. Arma a percutat, reducând vocile închipuite la tăcere. Glonţul a pulverizat cutia de rezonanţă şi, probabil, piesele delicate care dirijau undele radiofonice. Din fericire, n-au fost şi alte repercusiuni, în afară de sancţiunile pedagogice.

Cum ar fi fost firesc, evenimentul trebuia să mă îndepărteze pentru totdeauna de acest sistem de delectare, instruire şi informaţie. N-a fost aşa! Nu ştiu ce „spiritnărăvaş" m-a convins să revin şi, peste ani, foarte mulţi ani, am recidivat. De data asta nu cu ajutorul unei arme de foc, ci cu un condei înmuiat în fantezie. Piesa mea „Balerina portocalie" a fost pusă în unde în anul 1968, constituind debutul unei îndelungate colaborări cu Teatrul radiofonic. N-aş putea preciza cauzele acestei activităţi perseverente, atâta vreme cât eram atras mai cu seamă de poezie, dar cred că aş putea desprinde câteva:

— Prin această modalitate de expresie, imaginaţia se putea dezlănţui fără limite (cenzură, forme convenţionale, bariere materiale);

— Personal, aveam un anumit fel de atracţie pentru imaginile sonore care declanşau în mine rezonanţe ciudate;

— Comportamentul cu totul special, civilizat, delicat şi amical al redactorilor acestui departament contrasta cu cel arogant şi distant al celor din alte instituţii culturale, grevate îndeobşte de cenzură, spirit conformist şi cazon.

Dar, mai ales, m-au atras VOCILE.

Deşi nu sunt, de felul meu, un complexat, nici prea modest, nu pot spune că am realizat o „operă radiofonică" deosebită, dar această lucrare mi-a dat satisfacţii

inimaginabile, bucurii nemărginite. Să reuşeşti transpunerea impulsurilor, ideilor, sentimentelor şi a psihologiei semenilor tăi într-un univers sonor transparent şi sugestiv, totodată, că converteşti în unde sonore „concentrice" necesităţi, idealuri şi aspiraţii mi se pare un lucru minunat. E ca şi cum ai reuşi să realizezi o simfonie orchestrând cuvinte. Ele n-au, în această situaţie, doar rolul şi sarcina comunicării, ci acela de a fi materia primă din care se alcătuieşte sau se reinventează o lume. O lume virtuală. Mai mult, imaginea sonoră este capabilă să exalte

În mintea ascultătorului – complicele nostru întru visare – propria sa viziune şi imaginaţie, adăugându-se sau interferându-se cu ale tale. Piesa radiofonică, joc al undelor cu abstracţiunea şi concretul, nu poate fi încătuşată de spaţiu sau timp deoarece difuzarea ei este doar începutul unei acţiuni (poveşti) care se perpetuează în lumea infinită a înfăptuirii. Sintetizând, reproduc textul de pe coperta volumului de teatru radiofonic: *Multiplii faptului-divers*, Editura Eminescu, 1986:

„Teatrul radiofonic, teatrul cu numărul cel mai mare de spectatori, foloseşte cuvântul scris şi metode tehnice complexe pentru a dezbate problematica lumii contemporane, mutaţiile ei politice, economice, psihologice. Undele concentrice – rod al coeziunii creatoare dintre scriitori, actori, regizori şi tehnicieni – implică ascultătorului prin dialogul dramatic, declanşându-i imaginaţia şi considerându-l partener. Declic! Fantezia şi Informaţia, muzele tutelare ale epocii convertesc faptul-divers în metaforă sonoră. Autorul este, la rându-i, numai un colaborator modest al fascinantei realităţi în care se desfăşoară Evenimentul".

Şi-apoi, VOCILE, expresia fermecătoare a personalităţii umane. Recunosc, cuvântul este doar un instrument, iar vocea este modalitatea care-l subliniază.

Ce-aş putea gândi despre *scenariul radiofonic* după treizeci de ani de activitate în domeniu, rodind numeroase piese originale şi dramatizări? Nu mă refer la criterii şi condiţii, fiindcă avem de-a face cu un gen dramatic care nu suportă şabloane şi forme fixe, aflându-se într-o continuă metamorfoză, ci la *superflue observaţii subiective*.

— Concentrarea materialului faptic conferă scenariului forţă şi expresivitate.

— Modelarea personajelor se face mai cu seamă prin limbaj. Nu sunt suficiente timbrul sau ritmul, e necesară utilizarea unui vocabular personalizat, specific, diferenţiat.

— Fondul sonor: acustica, melodiile, vocile anonime, onomatopeele, fenomenele naturale – reale sau imaginare – se vor armoniza cu fondul de idei, cu acţiunea dramatică, captând interesul şi suplinind inexistenţa mişcării scenice.

— Evitându-se monotonia şi conformismul dialogului (în teatrul pe scândură el este acompaniat de alte elemente) se presară în context şocuri verbale, stridenţe sonore, melodii atonale (ex. fond sonor compact, straniu, voci în canon, melodii interferate etc., etc.) ori expresii care distonează cu vocabularul folosit în mod curent.

— Relatarea de către personaje a unor evenimente, împrejurări la care au participat împreună, pentru informarea ascultătorului, dă o notă de ridicol, dovedind inabilitatea autorului. Ele se înfăţişează prin acţiune, nu prin naraţiune.

— Şi în fine, silinţa de a inventa situaţii, imagini şi idei inexistente, ceea ce, mă rog! ţine mai mult de imaginaţie şi talent, şi este caracteristică pentru fiecare gen de artă.

Şi, totodată, VOCILE, amprente ale cugetului şi fiinţei noastre. Cum să nu te laşi atras de farmecul vocilor care-ţi transpun intenţiile în forme sonore? M-am lăsat sedus mereu de vibraţiile melodice ale unor actori străluciţi. Tulburat de inflexiunile lor inegalabile şi de

virtuozitatea rostirii, mi-am închipuit universul meu existenţial reprodus de particularităţile lor vocale. Şi de cele mai multe ori am încercat să-l tălmăcesc în coduri inteligibile, în timp ce imaginile mele sonore erau încărcate de modulaţiile delicate ori de tensiunea dăruită de timbrul lor inegalabil. Care autor de teatru radiofonic nu s-a simţit entuziasmat de faptul că vorbele sale au fost înnobilate de cadenţa şi tandreţea glasului doamnei Olga Tudorache, de reverberaţiile stranii ale divinei Leopoldina Bălănuţă, de sonorităţile îmbălsămate ale Irinei Petrescu, de limpezimea cristalină din vocea Maiei Morgenstern, de tonalităţile nuanţate, calde, reflexe ale unor puternice trăiri sufleteşti din rolurile lui George Constantin ori de gravitatea calmă şi emoţionantă a lui Constantin Codrescu sau de alternanţa dintre ondulaţia vaporoasă şi precizia lui Ştefan Iordache.

Înainte de a scrie Teatru radiofonic, am auzit vocile marilor actori şi am îndrăznit să le folosesc pentru a da glas poveştilor mele despre lume şi încercările vieţii, tânjind mereu, obsedat de ceea ce este esenţial, tainic şi etern.

Vă invit la TEATRUL RADIOFONIC, vă veţi apropia de ceea ce este miraculos şi inexplicabil!

MARINA SPĂLAS

TEATRUL RADIOFONIC. ÎNCOTRO?

Am discutat de curând cu maestrul Liviu Ciulei despre teatrul radiofonic cu ocazia înregistrării unor gânduri ale domniei sale despre teatrul radiofonic. Gândurile domniei sale erau proiectate să se transforme într-un articol pentru volumul în pregătire cu ocazia împlinirii a 70 de ani de existenţă a instituţiei Radiodifuziunii.

În ansamblu, teatrul radiofonic nu apărea prea util din punct de vedere artistic şi cultural, în viziunea maestrului. Lucru ce m-a deconcertat, pentru că domnia sa

nu se referea la o perioadă anume din istoria radioului, nu enumera personalităţi, spectacole, într-un cuvânt nu se referea decât la menirea artistică a teatrului radiofonic. Explicaţia maestrului era că spectacolul de teatru e un organism viu făcut să dureze o seară, cum declarase în „Profilul teatral” pe care i l-am dedicat

La argumentele mele cum devine teatrul radiofonic un depozitar al marilor spectacole, al vocilor marilor actori dispăruţi, domnul Ciulei rămânea neînduplecat. Atunci mi-am amintit refuzul lui Celibidache de a înregistra discuri, pentru a nu oferi „conserve” de muzică şi am înţeles că ideea care îi unea era că muzica şi teatrul sunt fiinţe vii, cu existenţă unică şi irepetabilă.

Dar teatrul radiofonic pune în circulaţie texte dramatice care altfel n-ar intra în circuitul specialiştilor şi publicului, am continuat. Atâta doar că domnul Ciulei se referea la o situaţie normală, când editurile publică piese de teatru şi cine este interesat citeşte textul şi nu cunoaşte textul spectacolului doar în viziunea proprie a respectivului regizor. Sau există (tot în condiţii normale) un secretariat literar al teatrului care pune la dispoziţia regizorilor textele primite de la scriitorii cei mai importanţi sau cei mai interesaţi. Numai că foloseam un discurs paralel. Maestrul Liviu Ciulei vorbea despre teatrul radiofonic, în condiţii normale istorice, iar eu despre acelaşi în condiţii de criză. De criză semieternă, după cum se văd lucrurile.

Nu i-am mai spus că eu cred (pentru că domnia sa şi eu la fel credem că un ziarist nu are voie să aibă păreri personale), deci, totuşi, cred că repertoriul teatrului radiofonic poate fi folosit drept material didactic pentru facultăţile de teatru. Pentru a compara evoluţia genului, a viziunilor regizorale, a artei actorului, a nivelului şcolii de teatru. Ce nu i-aş fi spus, cu niciun chip, este nevoia de a colabora cu marii regizori ai momentului pentru a rămâne

în fonotecă mari spectacole, care altfel se înregistrează doar în memoria publicului. Unde sunt acum „Elizabeta!” de Paul Forster „Azilul de noapte” de Maxim Gorki, „Furtuna”, „Visul unei nopţi de vară” de Shakespeare, „Lungul drum al zilei către noapte” de O’Neill şi multe altele în regia lui Liviu Ciulei sau „Livada cu vişini” de Cehov, „Revizorul” de Gogol în regia lui Lucian Pintilie sau „Richard al II-lea” de Shakespeare în regia lui Radu Penciulescu?

Sigur, rămân cronicile. Dar dacă nu ar fi fost înregistrat pe bandă la radio şi rămânea doar în cronica lui Mircea Alexandrescu din revista „Teatrul” cum ar fi apărut „Cum vă place?” în ochii posterităţii?

Din cine e compusă posteritatea? Pentru un timp, chiar din noi înşine şi din memoria noastră afectivă. Pe urmă din emoţiile şi nostalgiile noastre. Apoi, după „urmaşii urmaşilor noştri”… Dar atunci nu mai contează. Şi, totuşi, pentru o perioadă nedefinită, cât pentru toată viaţa noastră aceste spectacole contează.

NATALIA STANCU

CULTURA – CA SURSĂ A VIEŢII

A fost odată”… în acea vreme nu exista – cel puţin pentru noi! – televizor, nu existau nici varietăţile lui Bocăneţ, transmisiile sportive ale bulgarilor, şi cu atât mai puţin Ştirile PRO TV şi serialele cu Esmeralda şi Marielena. Exista însă radioul. Pentru unii o bijuterie Telefunken a cărui scală aluneca lin cu efecte surprinzătoare între „Mittel”, „Kurz” şi „Lang”. Pentru alţii – un difuzor hârâind pe o unică lungime de undă. Dar ce şanse pentru comunicare cu Lumea şi cu Universul Culturii!

Mă număr printre cei care şi-au petrecut nu puţine zile ale copilăriei şi adolescenţei cu capul aproape lipit de cutia magică a radioului – un ataşament care s-a răsfrânt generos şi asupra formaţiei şi sensibilităţii mele. Şi câţi vor

fi fost asemeni mie!

În topul preferinţelor se afla, de la distanţă – *Teatrul la microfon*. Aşezată lângă radioreceptorul meu antebelic ascultam, ca vrăjită, *marile poveşti ale lumii devenite dramaturgie*. Urmăream într-o tăcere concentrată şi gravă tragedia lui Prometeu şi cea a lui Oedip; nebunia lui Lear, cruzimea unor Goneril şi Reagan şi bunătatea aducătoare de suferinţă a Cordeliei. Mă întâlneam cu melancolicul

Hamlet, putreziciunea Danemarcei şi tristeţea vremurilor care şi-au ieşit din ţâţâni. Vibram la gloria şi moartea în măreţie a lui Ştefan cel Mare şi la ideea de patriotism prin „Apus de soare”, sufeream alături de Alta din „Act veneţian” şi mă amuzam la spectacolele snobismului „preţioaselor” lui Molière sau ale emancipării Chiriţei noastre.

Probabil că „Teatru la microfon” mi-a făcut şi educaţia morală – intensificându-mi sau, alteori domolindu-mi planurile vitale, amplificându-mi sau relativizându-mi (după împrejurări) idealitatea. Am intuit, alături de Romeo şi Julieta, de Antigona, de Nora lui Ibsen, *gustul şi culoarea pasiunilor înălţătoare şi a libertăţii*. Aşa cum am simţit pericolului patimilor joase, devastatoare şi tulburi, ascultând, Avarul”, „Volpone”, „Neguţătorul din Veneţia”, „Strigoii”. Am înţeles cât de mare poate fi nerecunoştinţa umană – alături de Filoctet şi cum pot lua minţile zeii celor pe care vor să-i piardă – alături de „Medeea”. Am înţeles cât de uriaşă şi atotdistrugătoare poate fi setea de putere – urmărind destinul lui Richard al III-lea sau al lui Coriolan. Aşa cum am deprins bucuria râsului alături de „Mincinosul” lui Goldoni şi de Scapino.

Cât priveşte şcoala de teatru pe care a reprezentat-o teatrul cu cei mai mulţi ascultători şi imensul serviciu făcut în *lupta cu efectele timpului – pentru păstrarea gloriei şi tradiţiei artei noastre*…

Mulţi dintre eroii dramaturgiei mi s-au fixat în

memorie pentru totdeauna prin *vocile* interpreţilor lor.

Prin felul în care transfigurau paradoxala „comedie umană” – situaţii tragice, elanurile romantice sau încărcătura comică a personajelor; prin modul în care valorau cuvântul şi dulceaţa limbii române; prin patosul tiradelor; prin tonurile insinuante ale aparteurilor; prin forţa cu care marcau impasurile şi tăcerile, prin inflexiunile măiestrite cu care transmiteau uimirea, revolta, aroganţa trufiei să urletul disperării. Nu voi uita niciodată pe *Mihai Popescu* în Egmont şi pe acelaşi în „Hoţii”, în care Franz Moor era *Ion Manolescu*; pe *George Vraca* în „Fântâna Blanduziei”, *pe Aura Buzescu* în „Cei din Dangaard” şi pe *Irina Răchiţeanu* în „Vizita bătrânei doamne”, pe *Nicolae Gărdescu* în Baronul Münchhausen, pe *Birlic* în schiţele lui Caragiale, pe *Radu Beligan* în Hlestakov, pe *Coca Andronescu* în Mirandolina şi pe *Sanda Toma* în Lucietta din „Bădăranii”.

Şi dacă atunci ignoram cu desăvârşire contribuţia realizatorilor „din umbră” se cuvine – tot în numele momentelor magice evocate – să aduc şi un binemeritat omagiu maeştrilor de regie şi de sunet, creatorilor efectelor speciale – care făceau ca în casele noastre, odată cu dramele, tragediile şi comeniile lumii să pătrundă neliniştea valurilor care se petrecea tragedia greacă, furtuna provocată de Prospero, şuieratul vântului la Frétéval amplificat în urechile lui Becket, zgomotele armelor bătăliei de la Azincour. Şi nu în ultimul rând, paşii precipitaţii, neliniştiţi, gesturile nervoase ale atâtor eroi contemporani neliniştiţi – cu care ne identificam cel mai uşor.

HANIBAL STĂNCIULESCU

MAGIA TEATRULUI INVIZIBIL

În octombrie 1938, Orson Welles punea America pe jar: milioane de ascultători, cu urechea lipită de radio, află că tara lor a fost invadată de marţieni. Panica e totală. Pe

lângă farsa lui Welles, atacul de la Pearl Harbour pare o joacă de copii. În ordine estetică şi ideală, fireşte. Dacă simpla adaptare pentru radio a romanului *Războiul lumilor* de H.G. Wells a putut provoca asemenea efecte (e adevărat că, la radio, drama a fost ritmată savant – „perfid? – de buletine de ştiri alarmante…) înseamnă că această formă de *teatru invizibil*, în care protagonist e cuvântul în asociere cu sunetul şi cu muzica nu va fi niciodată scoasă de pe „piaţă" de televiziune şi nu va intra în concurenţă cu teatrul tridimensional care presupune o scenă, actori cu identitate precisă şi spectatori în sală. Televiziunea cultivă pasivitatea receptorului – prin exces de imagine, prin explicitare fastidioasă, prin dinamism exacerbat. Spectacolul montat pe scântură e o încercare teribilă pentru autor, regizor şi actori pentru că aici funcţionează regula din Colosseum: fiarele din tribună, cu degetul îndreptat în sus sau în jos, dau verdictul. Dacă zeii sunt potrivnici şi spectatorii nemiloşi, dacă regizorul a fost în pană de inspiraţie şi actorii s-au ciondănit cu el până în seara premierei… totul poate sfârşi foarte rău.

Teatrul radiofonic, teatrul unidimensional, teatrul invizibil e guvernat de alte legi. Colaborarea dintre autor şi ascultător poate atinge perfecţiunea. Radiodrama instituie un *timp ideal* care permite ascultătorului să fantazeze după cum îi pofteşte inima: el nu poate decât să audă textul dar, în ciuda acestui fapt, vede *totul*, adică ambianţă, feţe, psihologii, caractere.

Piesa montată la Radio şi aruncată în eter *nu cade*.

Părţile mai slabe, atunci când există – sunt suplinite de imaginaţia generoasă, aş spune chiar *creatoare*, a ascultătorului. Teatrul radiofonic îşi păstrează vitalitatea datorită acestui contract onest: realizatorii spectacolului sunt invizibili pentru ascultătorii care, la rândul lor, rămân anonimi pentru totdeauna. Cu excepţia celor care se încumetă când şi când să trimită câte o scrisoare pe adresa

Radio-România, Departamentul Teatru.

Deocamdată, singurul producător de radiodrame care a rupt şi blestemul Şeherezadei: şi-a asumat, în colaborare cu BBC-MPM, izvodirea unui serial de teatru, *Piaţa Rotundă*. O dovadă în plus că teatrul invizibil poate concura cu televiziunea care a început să spună poveşti fără sfârşit mult mai târziu.

Acum, o previziune. Din partea cuiva care şi-a început cariera de ascultător la vârsta pantalonilor scurţi şi a îmbrăţişat-o pe cea de radio-dramaturg după 35 de ani. Teatrul invizibil este deopotrivă artă şi magie, opiu pentru popor, adică are tot ce-i trebuie ca să treacă triumfător în mileniul trei.

SILVIU STĂNCULESCU

VOCEA A TREMURAT DIN CE ÎN CE MAI PUŢIN…

De mic, pot să mă laud, am fost un mare iubitor de teatru la microfon. Volumul aparatului creştea când se anunţa o piesă. Iar eu făceam adevărate crize când recunoşteam abia târziu câte un interpret. Pe-atunci năzuiam să mă fac actor dar cu atâta teamă, cu atâta grijă şi prudenţă ca în faţa unui domeniu mult pretenţios de care nu te apropii cu una, cu două. Câtă încântare când ascultam la radio vocile celor care-i văzusem pe scenă la Bucureşti sau în turnee la Târgovişte ori Caracal: George Vraca, Ion Manolescu, Vasile Creţoiu sau Elvira Godeanu… Visele creşteau… Anii treceau… în sfârşit, la jumătatea deceniului şase mă aflu în stagiu la Bacău. În 1959 vin prin concurs în Bucureşti. Şi… cam peste un an, iată-mă pe coridorul de la parterul Radiodifuziunii aşteptând să intru în studioul I, la înregistrarea piesei „Trei prieteni”, o adaptare după un film de succes. Regizorul Mihai Zirra îmi încredinţase ipostaza Povestitorului, implicat în nenumărate momente. În distribuţie, principalii interpreţi, prietenii Radu Beligan, Marcel Anghelescu şi Gr. Vasiliu Birlic. Mă-nfioram doar când le rosteam numele. Dar acum

îi aveam în faţă… Mi-era şi teamă să-i privesc. Să nu-mi sporesc emoţia. Vocea a tremurat din ce în ce mai puţin şi-am dus spre capăt sarcina deloc uşoară ce aveam. Nu-mi amintesc să fi nemulţumit pe cineva. Nu peste multă vreme tot în regia lui Mihai Zirra, eram Horatio, în „Hamlet”.

Nu ştiu câte roluri s-or fi adunat în fişa mea, dar ştiu că întâlnirile din jurul microfonului, alături de atâţia actori extraordinari, dintre care unii şi fermecători în ambianţa studioului, întâlnirile acelea le înscriu ca pe cele mai dragi, mai scumpe din cei peste 40 de ani de carieră. Fascinantă relaţia ce se realizează aparent anormal. Ochii ţi sunt pe paginile din faţă, urechea la cuvintele partenerului, gândul e stăpânit de acţiunile „mişcate”. Şi totul trebuie să fie perfect dozat, clar exprimat şi… convingător.

Dar teatrul la microfon nu-l fac numai regizorii şi actorii. Este o operă de artă realizată „în echipă”. Redactorul propune şi pregăteşte piesa. Apoi regizorul îşi alege colaboratorii care – profesionişti de excepţie – ingineri, maeştri de sunet, compozitori, butonişti şi regizori tehnici de studio întregesc cu ştiinţa şi arta lor încă o pagină în „Fonoteca de aur” a Teatrului Radiofonic.

TRAIAN STOICA

O PREZENŢĂ PRIN ABSENŢE

Ca unul care a diriguit câţiva ani buni treburile teatraliceşti radiofonice la începuturile lor postbelice, deci, oarecum în cunoştinţă de cauză, am ajuns, nu prea tardiv, la o concluzie complet negativistă. Şi anume, că Teatrul radiofonic există datorită unor iremediabile… absenţe. Că acest gen de teatru se poate defini numai prin negaţii. Că deşi poartă denumirea de teatru, el este văduvit de cele mai elementare condiţii teatrale. Vizualul care constituie condiţia primordială a unui spectacol teatral e absolut derizoriu pentru teatrul radiofonic. Desigur că şi teatrul radiofonic foloseşte un factor comun ca teatrul scenic:

actorul. Dar acesta e redus numai la o singură funcţie: vocală. Nimic din plastica lui ce îi întregeşte personalitatea artistică. Gestica, mimica, toată dinamica lui corporală ce îi reliefează expresiv interpretarea sunt inexistente pentru teatrul radiofonic. O, dar câte lipsesc acestui teatru! Să mai enumerăm câteva: decorul care localizează reprezentarea teatrală, vestimentaţia prin care se fixează timpul, epoca, jocul de lumini ce intensifică o atmosferă şi câte altele care contribuie funcţional la armonia organică spectaculară.

Şi totuşi… Absenţele care mi-au provocat negativista concluzie de care pomeneam liminar, tot ele, paradoxal, mi-au dezvăluit prezenţa unui dificil şi miraculos act artistic identificat în elaborarea unor emisiuni teatrale radiofonice. Invoc aceeaşi cunoaştere a cauzei, deoarece, un timp nu chiar scurt, am fost martor şi participant la elaborata lucrare respectivă. Lucrând, deci, alături de profesionişti de o mare virtuozitate, fie ei regizori artistici, tehnici, muzicali, observator nemijlocit fiind al travaliului unor actori unicate, piscuri ale scenei naţionale, şi nu numai, astăzi, mulţi dintre ei, statui ale memoriei noastre, am avut revelaţia exigentului şi complexului fenomen artistic care este Teatrul la microfon. Care cere pentru desăvârşirea lui, deopotrivă, intuiţie şi o extrem de lucidă posesie a meseriei. Şi aceasta, pentru că absenţele despre care am vorbit mai sus se cer imperios suplinite de cu totul altfel de mijloace de exprimare. Mijloace care sunt materializate de regizorii tehnici, de studio, muzicali. De pildă, regizorului muzical, nu de puţine ori i se cere ca muzica însoţitoare să aibă rolul unui personaj… Regizorului artistic i se cere însă aportul esenţial. Se ştie: teatrul la microfon are fundamental un singur mijloc de exprimare: *cuvântul*. Sau, mai bine zis, *rostirea* (expresivă) cuvântului. Nu e vorba aici de istoria vocabulei, de sonoritatea ei ori de sensul ce îl dai rostirii verbului. Care

îi e încărcătura, fie ea de intelect sau afectivă. Aici intervine lucrarea regizorală la executarea ei stând intuiţia care vede şi aude, regizorul de radio e dotat cu un deosebit simţ al auzului. El nu vede, el *aude*. El e ca un dirijor de simfonii, are în auz sunetul, tonul fiecărei replici. Justeţea ei, gradul corespunzător de adecvare. Totul prin auz. De aici prezenţa intuiţiei în întocmirea distribuţiei actoriceşti şi peremptoria luciditate a actului regizoral. Regizorul şi actorul îşi concentrează eforturile în saturarea cuvântului cu conţinutul intelectual şi emotiv necesare, în aşa fel ca prin rostirea lui adecvată să înlocuiască transfigurator absenţele inexistente. Excepţionalul nostru contemporan, Radu Beligan, mărturisea cândva: *„Când joci în faţa microfonului, ai o singură armă*: *vocea, şi ea trebuie să ţină locul întregului arsenal al teatrului*”.

Dar, iată, că acest teatru dispunând de o „singură armă” are darul să satisfacă dorinţa de informaţie, de cultură, de frumos a zeci şi sute de mii de oameni, în casele cărora, pătrund prin el, neasemuite creaţii dramaturgice, dramatizări şi adaptări literare. Nu e desigur locul să facem aici şi acum un bilanţ. Dar dacă vom privi oricât de fugar retrospectiv activitatea teatrului radiofonic ne va răsări în faţă o impresionantă, copleşitoare înşiruire de cifre. Sunt mii de premiere teatrale cu tot atâtea opere şi capodopere ce au venit pe unde, prin eter, la minţile şi inimile ascultătorilor, şi ele numărându-se cu milioanele. Şi asta fără prea multe rateuri. Deoarece e greu să ratezi când ai de a face cu nişte talente şi genii scriitoriceşti care dăinuie prin veacuri şi milenii, când ai la îndemână nişte demiurgi care prin harul lor actoricesc de excepţie dau eternă viaţă personajelor interpretate, când pui la lucru nişte realizatori de emisiuni teatrale pentru care meseria nu mai are nicio taină, nimic de ascuns.

De aceea, Teatrul radiofonic, în ciuda evidenţei unor

absenţe, a fost, este şi va fi o prezenţă vie.

RODICA SUCIU-STROESCU

…DOAR MIREASMA INEFABILA A FLORII

Mă simt îngrijorată şi emoţionată pentru că mi s-a propus de către Redacţie, să-mi spun gândurile despre Teatrul Radiofonic.

Îngrijorată, pentru că mă tem că nu voi putea să adun toate gândurile mele de respect, dragoste, admiraţie pe care le închin acestui Teatru „Universal”, în care „Maria sa Cuvântul” îşi recapătă toată magia.

Emoţionată, pentru că tinereţea mea „actoricească” se redeşteaptă cu multele, atât de multele roluri, mari şi mici, interpretate la Teatrul Radiofonic. Pentru mine, acest teatru a fost, este, va fi acelaşi păstrător de amintiri, în care vocile marilor actori şi intenţiile marilor regizori, se întrepătrund ca nişte umbre cu viaţa noastră de azi. Am avut norocul să lucrez cu unii dintre marii regizori care au statornicit destinul Teatrului Radiofonic şi care azi nu mai sunt (Zirra, Moruzan, Stratilat) ca şi cu regizori contemporani, adevăraţi magicieni ai spectacolului radiofonic (Cristian Munteanu, Titel Constantinescu, Pascal, Leonard Popovici…), după cum am avut bucuria să joc împreună cu mari şi dragi actori (Ciubotăraşu, Giugaru, Beligan, Cotescu, Gina Patrichi, Ileana Predescu, Coca

Andronescu, Aurelia Sorescu…) ar fi imposibil să-i reamintesc pe toţi.

Iubesc Teatrul radiofonic, cel al „umbrelor” trecutului, dar şi pe cel clocotitor, prezent de azi, al tinerilor interpreţi şi regizori. îl iubesc pentru puterea sa de sinteză intelectuală, care pune în valoare „gândul” ca şi pentru faptul că, fără „armele” teatrului de scenă sau ale filmului (lumină, decor, plastica mişcării), reuşeşte să te poarte pe aripile imaginaţiei, de la Electra la Coana Joiţica, de la Hamlet la Egmont, de la personajele Atrizilor, la cele

ale lui Eugen Ionesco. Acest „evantai” cultural de oferte şi opţiuni teatrale, se datorează Redacţiei Teatrului Radiofonic, neobosit căutător al viitoarei premiere (şi câte sunt într-un an!), premiere ale unui teatru fără cortină de catifea, care se întrupează doar prin „cuvântul românesc” modelat de minunata voce omenească.

Iubesc acest teatru ca actriţă (nu pot uita lucrul la Magda Minu, sub bagheta lui Zirra, sau piesele lui Goldoni cu Stratilat, sau Shakespeare cu Liviu Ciulei sau… sau…); dar îl iubesc şi ca autoare de scenarii după romane celebre: „Doamna Bovary” de Flaubert, „Citadela” de Cronin, „Orizont pierdut” de Hilton, „19 trandafiri” de Eliade, „Părintele Serghei” de Tolstoi, „Oraşu cu salcâmi” de Sebastián, „Adam şi Eva” de Rebreanu, spectacol regizat cu măiestrie de Leonard Popovici, care acum câţiva ani, a căpătat premiul UNITER şi alte scenarii pe care nu le mai pot aminti aici, care mi-au canalizat dragostea de Teatru.

Da, iubesc Teatrul Radiofonic şi oamenii care îl creează. Mi-a dăruit mult de-a lungul anilor, mi-a fost prieten, sfătuitor pentru alegeri de texte, deschizător de drumuri culturale, mi-a lăsat imaginaţia să clădească „castele” ca ascultător, mi-a stilat vocea şi gândul, ca actor şi scenarist. De fapt e cel mai „liber” Teatru, cel mai apropiat de suflet, într-un permanent dialog tainic cu gândurile marilor scriitori.

Dacă am asemăna Teatrul pe scenă, teatrul în „carne şi oase” plin de lumină, lacrimi, bucurii, dacă l-aş asemăna cu o „Floare”, atunci Teatrul Radiofonic, ar fi doar mireasma inefabilă a florii, închisă în flacoanele de cristal ale pieselor pe care le poţi „respira” în voie, de câte ori vrei, ca să te îmbeţi de parfumul ideilor, gândurilor şi sentimentelor omeneşti.

DAN TĂRCHILĂ

DIN SUFLET

De patru decenii, colaborez cu radioul. N-am avut nicio întrerupere şi, mai ales, nicio dezamăgire. Colegii din redacţiile în care am fost, de-a lungul anilor, invitat, mi-au devenit prieteni. Unii dintre ei nu mai sunt, dar amintirea lor mă urmăreşte şi astăzi cu întregul cortegiul de împliniri şi satisfacţii avute împreună. Există o adevărată „şcoală de colegialitate” în radio, fiindcă relaţiile cu colegii mai noi sunt tot atât de bune. I-am stimat pe cei dinaintea lor, îi stimez pe cei de azi.

Pentru mine, radioul nu înseamnă numai începuturile mele ca dramaturg şi primele succese, dar şi o contribuţie la formarea ca scriitor de teatru.

Teatrul radiofonic este, într-un anume fel altceva decât cel de pe scenă. În primul rând, el nu are o scenă. Personajele se mişcă nu în spaţiu, ci în timp. Cuvântul nu e însoţit de gest, de mimică, de mişcare. De aceea, o piesă transmisă la radio este un spectacollectură, dar o lectură într-o interpretare artistică la nivele actoriceşti şi regizorale superioare. Teatrul radiofonic este, înainte de toate, CUVÂNT. Am înţeles acest lucru după începutul colaborării cu radioul. Am înţeles că replica personajului trebuie să apară concisă, fără amănunte nesemnificative, că ea trebuie să fie sugestivă şi expresivă, să aibă densitate, pentru a putea să capteze pe ascultător, făcându-l nu numai să audă, ci să şi vadă, să vadă presupusele gesturi şi mişcări ale personajului. Dar nu numai atât. Am mai înţeles că, scriind pentru radio, sunt obligat să-mi aleg un vocabular riguros, cu cele mai adecvate cuvinte pentru transmiterea ideilor, cuvinte cărora să le dau o răspundere majoră şi imediată faţă de ceea ce am dorit eu să spun în piesa mea. Şi încă ceva. Am mai înţeles că, în teatru, poţi vorbi despre orice, dacă ştii să te exprimi elegant. Radioul nu suportă vulgarităţile. Este una dintre virtuţile lui.

Despre interpretările scenariilor mele am avut şi am

cele mai bune cuvinte de laudă. Radioul dă prilej dramaturgilor, cum mi-a dat şi mie, să li se interpreteze piesele de către cei mai talentaţi actori ai scenei româneşti. Nu ştiu dacă pe scena unui teatru puteam întâlni atâtea talente excepţionale adunate laolaltă şi în număr mare într-un spectacol. Teatrul la microfon este singurul care poate realiza spectacole admirabile aducând pe scena lui nevăzută, în aceeaşi piesă, pe cei mai de prestigiu actori. În acest fel, radioul serveşte în cel mai înalt grad dramaturgia, şi pe cea universală, dar mai ales pe cea naţională. Se cuvine ca dramaturgii români să-i fie recunoscători.

SANDA TOMA

O GIMNASTICĂ A GÂNDIRII

Teatrul radiofonic, acest mijloc eficient de răspândire a culturii până în cele mai îndepărtate colţuri ale ţării, a fost şi a rămas pentru mine un prilej de bucurie, plăcere şi… antrenament.

Bucurie, pentru că drumul spre Radiodifuziune parcurs pe jos mă obligă să trec prin Cişmigiu, unde aspir natura nu numai prin plămâni, ci prin toţi porii, indiferent de oră sau anotimp. Astfel purificată, ajung la destinaţie, unde mă aşteaptă plăcerea reîntâlnirii cu colegii de la alte teatre – pe care – dacă nu ar fi colaborările de la radio – probabil că nu i-aş vedea cu anii.

Datorită lor, marele culoar de la parter de-a lungul căruia se află studiourile pentru înregistrarea teatrului radiofonic, se transformă în agoră, piaţă publică, birou de informaţii, strămoşească prispă ţărănească, unde veştile, opiniile, glumele, bârfele, zvonurile, zboară încontinuu de ici colo într-o amicală devălmăşie. În aer pluteşte hazul şi se simte efervescenţa chefului de lucru.

Specificul teatrului la microfon constă în faptul că rolurile nu trebuie învăţate de dinafară – ci doar citite cu interpretare, orice eventuală greşeală se corectează pe loc.

Nu există probleme de machiaj sau costum, mişcarea, în general, este foarte simplă. Eliminarea atâtor preocupări contribuie benefic la crearea stării de detaşare şi bună dispoziţie – atât de necesară actului artistic.

Înregistrarea se face în urma unei lecturi şi se înscrie într-un spaţiu de timp limitat, conform unei programări stricte, aşa încât toată atenţia se concentrează asupra textului care trebuie descifrat rapid – atât în sensul general al piesei – cât şi ca interpretare personală în funcţie de rol şi de relaţiile cu partenerii. Regizorul este foarte concis şi dă indicaţii scurte care se prind din zbor.

Această solicitare la înalţi parametri este fascinantă. O adevărată gimnastică de performanţă psiho-intelectuală pe teme artistice. O gimnastică, datorită căreia actorul îşi desăvârşeşte necontenit mijloacele de exprimare, fie interioare (gândire, simţire), fie exterioare (descoperirea şi treptat stăpânirea diversităţii inflexiunilor vocale, frazare şi rostire corectă, dicţiune).

Personal, datorez mult teatrului radiofonic, căci nu puţin lucru este să mi se mai spună şi astăzi, în diverse împrejurări cât se poate de banale:

— „Ah, Dumneavoastră sunteţi! Să ştiţi că v-am recunoscut după voce”.

Ce-i drept, din toate datele fizice cu care m-a hărăzit cândva Maica Natură, glasul mi s-a schimbat cel mai puţin…

ylLIANA TOMESCU

CADOURI PENTRU ASCULTĂTOR

Ştiţi cum e cu avioanele din ziua de azi. Au cele mai extraterestre forme, o aparatură greu de imaginat pentru noi, muritorii de rând, dar dacă se defectează cel mai mic lucru, suntem pierduţi şi ele – avioanele – şi noi. Altfel era altă dată când adevăraţii piloţi, cei de demult, cei români, puneau avionul nevătămat chiar şi pe-o aripă!

Acelaşi lucru şi cu „Teatrul la microfon” Am dezvoltat

o tehnologie minunată, capabilă să reproducă orice – până şi piţigoiul cu căciuliţă galbenă din pădurea albastră. Problema e că acum prin lume piţigoiul e cam cenuşiu şi pădurea cam uscată dacă mă înţelegeţi căci, din păcate, nicio tehnologie din lume nu se poate pune în locul Sufletului.

Înainte de a ajunge la şcoala de teatru propriu-zisă, eu mi-am făcut învăţătura prin „Teatrul la microfon”. Creatorii acestuia realizând că partea vizuală lipseşte, s-au străduit de la început ca, prin alte mijloace, să-l facă pe ascultător „să vadă”. Vocea actorului era unul dintre mijloacele principale. Vocea care la actorul român a fost dintotdeauna un instrument de o complexitate şi o diversitate ieşite din comun, plină de personalitate, culoare, nuanţe şi profunzime. Ajutat şi de atmosfera creată de ambianţa sonoră şi de ilustraţia muzicală (NICIODATĂ îndeajuns de LĂUDATE!!!) care te trimiteau în locul şi vremea respectivă, miracolul putea să înceapă…

Gândiţi-vă la avantajul regizorului de radio de a putea face o distribuţie culeasă din toate teatrele, cu persoana cea mai potrivită în rolul dat. Gândiţi-vă la avantajul actorului să întâlnească atâţia alţi actori, cu care, în mod normal nu ar fi avut prilejul să se confrunte şi să schimbe modalităţi, gândire, stiluri, atacuri, bucurii… (Cu aceste ocazii am întâlnit cei mai mari maeştrii ai teatrului românesc şi am putut studia de la prima repetiţie până la imprimare cum prindeau viaţă literele de pe hârtie).

Cine poate uita „Rusalca”, „Năpasta”, seria de comedii ale lui Caragiale, „Profesiunea Doamnei Waren”, „Anna Cristie”, „Hoţii”, „Azilul de noapte” şi câte şi mai câte… Ce (fost) copil o poate uita pe Silvia Chicoş? Aş propune ca în învăţământul şcolar, precum şi în învăţământul de teatru să existe cel puţin o oră săptămânal de ascultare a Teatrului la microfon. Asta, bineînţeles

paralel cu emisiunile regulate ale Radioului – ce cadou pentru ascultător…

Teatrul, acest lucru atât de fragil. Fragilitatea efemeră învinsă totuşi de banda magnetică pe care o poţi repeta când doreşti şi cum doreşti, la aceeaşi valoare (şi apropo acest gând – nu ar fi posibil, cândva, o editare a unor titluri nemuritoaie pe casete sau CD?). Când avem toate astea – ca o zi cu soare, ca o pasăre, ca un pom, credem că e normal şi că „ni se cuvine”. Abia când ne-ar lipsi ne-am da seama de pierdere!

Uneori am lucrat în condiţii destul de grele, când studioul de imprimare era la liceul Sf. Sava (studiourile Radiodifuziunii fiind distruse) şi când transmisiile se făceau „pe viu”, deci greşeli şi reluări nu erau cu putinţă. Îmi amintesc de domnul Zirra care stătea în picioare pe tot timpul transmisiei cu statura lui impunătoare şi dădea „intrările” ca un dirijor, ca Dumnezeu când spunea: „Să se facă lumină!” Drept care îl botezasem „Dumnezeu”. Tensiunea era foarte mare, ieşeam storşi şi fericiţi pentru că toţi încercam să dăm ce am adunat mai bun în noi şi – pe lângă experienţa celor mai pricepuţi – ne străduiam şi noi, ceilalţi, să-i ajungem. Şi uneori reuşeam…

Zirra era „Dumnezeu”, Moruzan era „Moş Crăciun” – zâmbea tot timpul şi parcă ne aştepta cu sacul cu jucării şi vorbe bune –, dacă am fost cuminţi… Domnului Stratilat îi ziceam „Piticul din grădină”, fără răutate, ci cu dragoste, pentru că toţi eram – într-un fel – copii în grădina lui Dumnezeu… Dar aşa cum spunea Titel Constantinescu într-una din cărţile sale „au crescut copiii noştri…”

Nu aş şti să spun ce făcea „Teatrul la microfon” românesc un fenomen atât de special, de unic în felul lui?!! (Şi ştiu ce vorbesc – de câţiva ani ascult şi alte „teatre la microfon”, pe alte meleaguri). Ce-i făcea măreţia? Repertoriul atât de variat, profesionalismul, talentul, priceperea, tradiţia, străduinţa subconştientă, involuntară

către perfecţiune, amestecul acela minunat şi misterios în sângele românesc???

Vreau să cred că această măreţie s-a moştenit, că este din plin un atribut al timpului prezent, că ascultătorul român de azi şi de mâine are acces la un „Teatru la microfon” la fel de bogat!

Consider că orice naţiune care se respectă trebuie să lupte (de multe ori în condiţii grele, la concurenţă atroce – de exemplu cu imaginile „prefabricate” de televiziune şi video) pentru a prezerva un „Teatru la microfon” de o mare calitate şi competitivitate – un drum fără greş către dezvoltarea fanteziei ascultătorului, către noi orizonturi şi îmbogăţire a Sufletului.

COSTIN TUCHILĂ

„URECHEA A TREIA”.

Un text memorialistic, aparţinând actorului Ion Ţucu Gheorghiu, reface atmosfera de lucru specifică pregătirii spectacolelor în direct, în primul an de teatru radiofonic românesc (1929). Reproduc un fragment: „Imaginaţi-vă tabloul în care suflam uşor sau printre dinţi, mai aproape sau mai departe de microfon, ca să imităm un vântuleţ de primăvară sau de toamnă, iar dacă era vorba de o furtună pe mare, unii şuierau mai baritonal în microfon, alţii făceau valurile într-un lighean mare, plin cu apă, în timp ce alţii, agitau două foi de tablă de grosimi diferite, pornind din faţa microfonului spre fundul studioului, realizând tunetele şi trăsnetele. Ne loveam unii pe alţii, ne stropeam pe haine, pe jos era lac de apă, stropii ne săreau pe faţă, pe text, dar ieşea o furtună nemaipomenită.

Dacă s-ar fi filmat aceste emisiuni, ele ar fi astăzi adevărate secvenţe de comedie, dar şi un document de felul cum se transmitea pe vremea aceea teatrul la microfon. Galopul unui cal sau al unor cai se auzea în aparatele ascultătorilor exact ca în natură, neştiindu-se desigur că în studio acest lucru se realiza prin bătăile

palmelor în ritm de galop, pe piept, pe stomac, pe pulpele picioarelor, pe o scândură, pentru a sugera în acelaşi timp consistenţa solului sau trecerea pe un pod de lemn.

De multe ori trebuia să sugerăm mersul unui car pe drum de ţară, car încărcat cu lemne sau cu fân. Am încercat mult şi în multe feluri. Nu ne reuşea nimic. Trebuia ilustrată sonor opinteala boilor înjug, care dădea căruţei un mers lent şi întrerupt uneori pe drumul în urcuş sau în faţa unui şanţ făcut de ploi. Într-o zi, Victor Ion Popa ne-a luat cu el în piaţa Obor şi am cumpărat câteva găvane pentru pisat usturoi. Le-am luat mai groase şi mai subţiri. Le-am crestat apoi inegal pe marginea de sus şi am încercat să învârtim pe această margine crestată, mai adâncă sau mai puţin adâncă, un lemn scurt şi rotund. Trecerea acestui lemn prin crestăturile inegale semăna exact cu învârtitul roţilor unui car la care se adăuga cunoscutul scârţâit prin frecarea a doua scândurele mai late şi puţin udate. Interesant este şi faptul că grosimea lemnului acestor găvane crestate sugera şi încărcătura mai grea sau mai uşoară a carului. Şi imitam şi cucul şi alte păsări şi păsărele şi încet, încet, se crea atmosfera de sat cu toată ambianţa lui sonoră”.

Poate că zâmbim astăzi, cu nostalgie livrescă, citind aceste amintiri despre începuturile făuririi la noi a speciei aparte care este *teatrul radiofonic*. Zâmbim dulce, acum, după aproape cinci decenii de înregistrări pe bandă magnetică (însemnând peste 4.000 de spectacole aflate în fonoteca Radioului, multe constituind Fonoteca de aur), când dispunem de o mică industrie de creat iluzii şi fantezii sonore. Acum, în pragul metamorfozei – şi adaptării – presupuse de trecerea la tehnica digitală. Dar, indiferent de mijloacele tehnice, un lucru este cert: teatrul radiofonic are reguli distincte, sub care se subînţeleg profesiuni distincte. Ele îl separă net de ceea ce îndeobşte numim „teatru de scândură” (reprezentaţia scenică),

făcându-l să treacă pentru mulţi drept ruda săracă a celui din urmă. Aceasta pentru că teatrul radiofonic porneşte de la bun început cu un handicap: este un teatru lipsit de contactul direct cu publicul. Spectatorii nu se văd, reacţia lor e inexistentă, mai mult – sunt doar presupuşi. Presupunându-i însă, se observă îndată că teatrul radiofonic poate avea numărul cel mai mare de spectatori: un aparat de radio este oriunde mai la îndemână, în comparaţie cu o sală de spectacole. Handicapul se transformă prin urmare într-un avantaj, cu pretenţiile lui.

Scenă a undelor, teatrul radiofonic escaladează şi o altă dificultate. Actriţa Maria Filotti o exprima elocvent: „Eu impresionez la teatru cu personajul creat fizic – deci un rezultat, o sumă. Aici, la Radio, trebuie să-l creez în exclusivitate prin cuvânt”.

Marea invenţie care a cucerit lumea la începutul acestui secol, radioul, a conferit teatrului o dimensiune nouă. Un teatru care se adresează doar planului auditiv impune exigenţe deosebite. Actorul Ştefan Ciubotăraşu vorbea despre „urechea a treia la radio” (urechecriteriu), a cărei exigenţă este mult mai mare, nu numai pentru că actorul nu se vede. „Uneori chiar e necesar, continuă Ştefan Ciubotăraşu, ca emiţătorul glasului să nu fie cunoscut, pentru a nu crea ascultătorului preconcepţii vizuale”. Arta cuvântului rostit la microfon este, se vede, foarte pretenţioasă. „Când joci în faţa microfonului, scrie Radu Beligan, ai o singură armă: vocea, şi ea trebuie să ţină locul întregului arsenal al teatrului (…) Dar oare faptul că auditoriul poate să-şi închipuie reprezentaţia după gustul său propriu, dând frâu liber imaginaţiei, nu e tocmai una din atracţiile specifice teatrului la microfon?” (Teatru radiofonic, 1972)

Lipsa contactului direct cu publicul e preţul pe care teatrul radiofonic trebuie să-l plătească pentru atuurile de care beneficiază.

Atuuri ce îi consacră de fapt popularitatea într-un mod paradoxal, „muşcând” aspru, văduvindu-l de complexitatea rudei sale „bogate”, teatrul de scândură. Dacă, teoretic, spectacolul unidimensional, adresându-se doar auzului, pierde o serie întreagă de componente se cuvine observat că unidimensionalitatea se transformă – fapt atestat ascultând atâtea versiuni de referinţă, care sunt adevărate capodopere interpretative – într-o libertate sporită conferită imaginaţiei. „Spectatorul” instalat în faţa difuzorului nu e deloc un participant pasiv. Dimpotrivă: el este (devine) familiarul unui cod tradus prin imaginaţie. Exerciţiul acesta, condus cu abilitate de regizori (artistic, muzical, tehnic, de studio) şi actori nu generează doar particularităţi specifice, ci şi o dimensiune nouă textului dramatic însuşi. Teatrul este o artă sincretică, de la originea lui până astăzi. Fără a face apel la imaginarul vizual, cu tot ce înseamnă acesta, de la decor la expresia chipului actorului, textul unei piese este, se ştie, un prag „literar” pe care realizatorii spectacolului îl au de depăşit. Aici intervin accentele şi nuanţele. O piesă este mai mult sau mai puţin vizuală, mai mult sau mai puţin încărcată de idei abstracte, impune mai multă sau mai puţină mişcare etc. Dacă ar fi să sintetizăm în puţine cuvinte *poetica* teatrului radiofonic, am spune că el este arta care te face să cucereşti, cu mijloacele unui singur simţ, universul. Văzul interior, simţul lăuntric al mişcării doar sugerate auditiv sunt uneori mai pătrunzătoare şi mai elocvente. Aceasta este urechea a treia.

PAUL URMUZESCU

GÂNDURI DESPRE TEATRUL RADIOFONIC

Dacă în adolescenţă, ascultând radio, curiozitatea mea firească faţă de misterul care învăluia transmisiile şi recepţionarea posturilor devenea treptat o mare pasiune, toate imaginile pe care mi le închipuiam atunci s-au transformat într-o inefabilă realitate o dată ce, proaspăt

absolvent de liceu am păşit pragul Radiodifuziunii Române. A fost miraculos faptul că la o vârstă atât de crudă m-am putut convinge că lumea pe care mi-o imaginam, stând comod acasă în fotoliu, exista în mod real, alcătuită din oameni reali, fără nicio altă putere magică decât aceea de a fi nişte buni stăpânitori ai unei arte deosebite prin care supuneau lungimile de undă hoinare prin eter. Nu conta locul unde se petreceau aceste miracole – deoarece improvizata amenajare de studiouri din incinta Colegiului naţional Sf. Sava înlocuia cu titlu de provizorat ceea ce războiul distrusese – ci oamenii pe care i-am cunoscut, care mi-au fost mentori şi care cu timpul, m-au adoptat în familia lor.

Pentru mine, „Teatru la microfon" era deja cunoscut în mod virtual datorită câtorva colaborări la Ora Şcolii unde regizoarea Aurelia Mitru îndruma cu multă dăruire o echipă de tineri elevi dintre care mulţi au devenit ulterior artişti şi creatori foarte cunoscuţi citez pe: Mircea Psatta, Constantin Codrescu, Ion Pavlescu, Valentin Teodorian, Catrinel Opriu, Liviu Ionescu şi mulţi alţii. Dar adevărata revelaţie s-a produs când am pătruns în lumea reală a Teatrului Radiofonic unde, sub bagheta regizorilor Mihai Zirra, Constantin Moruzan, Paul Stratilat, Val Moldoveanu, s-au perindat mari personalităţi ale vieţii teatrale româneşti. Regia tehnică, un element foarte important care seconda regia artistică, asigura buna audiţie a vocilor de actori, perspectiva spaţială a personajelor, decorul sonor în care se desfăşurau diferitele scene, fiind realizată cu multă competenţă de inginerii Gabriela Barca, George Buican şi Valentin Bude.

Treptat, din dorinţa de a se lărgi spectrul afectiv al ambianţei dramatice, în lipsa elementului vizual, a apărut „ilustraţia muzicală". La început cu timiditate, prin folosirea aleatorică a unor fragmente muzicale solicitate de regizorii de la Discoteca Radio pentru generice, apoi

ideea extinzându-se pe momentele de „crăinicie” care descriau şi localizau ambianţa acţiunii dramatice. Aşa s-a născut o nouă ramură a artei radiofonice „Ilustraţia muzicală” (denumită ulterior „Regie Muzicală”) promotori fiind Nicolae Corjescu, Silviu Gurău, Vicinius Grefens şi subsemnatul, aderând la această profesie, în anii următori Romeo Chelaru şi Lucian Ionescu, noi toţi fiind consideraţi în momentul de faţă „veterani” ai genului.

Cu câtă emoţie se participa la realizarea emisiunilor de teatru „pe viu”; atenţia era solicitată la maximum, nu era permisă nicio greşeală, nicio bâlbâială iar destinderea finală, după aproape o oră de încordare, se prelungea în discuţii colegiale, la „obiect”, în care diferenţele de vârstă dintre noi aproape că dispăreau. Fiecare emisie era un examen pretenţios în faţa percepţiei ascultătorului radiofonic.

Odată cu apariţia magnetofonului, prin posibilitatea reluării şi corectării greşelilor, marea emoţie a dispărut.

Ilustraţia muzicală s-a dezvoltat extinzându-se şi la alte sectoare din Radio ca: reportaje, emisiuni speciale, radiojurnale etc., audiţia fiind îmbogăţită cu un fond muzical adecvat constituit din fragmente sugestive luate din repertoriul românesc şi universal de muzică simfonică sau de divertisment. Am încercat ca, pentru ilustrarea muzicală a unor piese dramatice, să compun muzică originală şi aşa a luat naştere lucrarea mea de debut componistic „Furtuna” de Shakespeare. Au urmat creaţii originale pentru „Prinţ şi cerşetor” (Mark Twain), Apus de soare” (Delavrancea), „Hamlet” şi „Visul unei nopţi de vară” (Shakespeare) etc.

Pot afirma că prin Teatrul radiofonic mi-am început cariera mult visată în adolescenţă, aceea de compozitor, o meserie care mi-a dat posibilitatea să pătrund şi în lumea Teatrului scenic, a Filmului şi a Televiziunii, culminând cu opera „Eminescu” prezentată pe scena Operei Române.

GRIGORE VIERU

BINE VESTIREA ŢĂRII

Sunt născut pe malul Prutului. Pe malul stâng al Prutului. Pe tărâmul aşteptărilor. Cu alte cuvinte pe tărâmul unor necontenite unde. Pentru că ce este aşteptarea dacă nu o trudă a sufletului, şi care bucurie oare se poate ridica deasupra frumuseţii acestei osteneli atunci când, la capăt de drum, vezi împlinirea năzuinţelor tale?!

Fac parte din cea mai tragică generaţie de români basarabeni, generaţie care a cunoscut pe Eminescu abia la facultate, prin anii ’60, generaţie care, împotriva firii, a vieţuit în satanice timpuri când se curmase orice legătură cu Dumnezeu, cu limba şi istoria strămoşilor noştri, cu Ţara.

Şi totuşi nu rămăsesem cu totul singuri. Exista chiar şi în acei duşmănoşi ani o tainică legătură cu Ţara. Şi acea legătură o făcuseră Radio Bucureşti şi Radio Iaşi. Ascultam totul ce putea să vorbească şi să gândească în acele vremuri undele invizibile care veneau din Ţara atât de aproape şi atât de departe nouă. Dar mai ales, „Odă Limbii Române” şi „Teatrul la microfon” care, aidoma poeziei şi publicisticii lui Eminescu, fuseseră singurele mele manuale de limbă şi istorie românească. „Teatrul la microfon” îmi trimitea viaţă şi era ca o bine vestire a Ţării, din vlaga căreia s-a nutrit şi ostenita mea poezie. În frumuseţea rănită a emisiunilor „Teatrul la microfon” din acele timpuri, dar şi în necazurile duşmănoase de azi, am cuprins şi cuprind genunchii nădejdii şi credinţei în biruinţa Dreptăţii Româneşti.

La mulţi ani!

CONSTANTIN VIŞAN

NAVA COSMICĂ A TEATRULUI LA MICROFON

Este tot mai tiranică, în ultimii ani, în ultima vreme, teoria că ascultătorul de radio nu mai acceptă decât

informaţia şi muzica. Informaţia, formată din grupaje de ştiri scurte, din transmisii directe şi corespondenţe telefonice, iar muzica, de preferinţă, uşoară, distractivă, cu ritm atingând adesea paroxismul.

Unde a dus asemenea teorie, mai cu seamă atunci când ea este aplicată la Televiziune se ştie. Încercarea şi chiar reuşita de a scoate din programe emisiunile culturale, de la rubricile de poezie până în Teatru, totul în favoarea divertismentului, a telenovelelor, a filmelor de violenţă, a concursurilor distractive, se sprijină de obicei pe anchete de audienţă popularizate, de regulă, de media occidentală şi adaptate la realitatea autohtonă după o primejdioasă estetică populistă…

S-ar dori ca programele culturale să stârnească un interes egal cu cel de care se bucură meciurile de fotbal, concertele de muzică rock, buletinele de ştiri, talkshow-urile. Şi la drept vorbind, analizând realitatea în cunoştinţă de cauză, ţinând cont şi de anumite tradiţii specifice, de regulă ignorate cu dispreţ de inginerii convertiţi peste noapte de tentanţiile audiovizualului, vom constata că, cel puţin în România se continuă, încă de la înfiinţarea Radiodifuziunii, obiceiul de a asculta cu o reală satisfacţie, mai cu seamă programele culturale.

Dacă la Fierăria lui Iocan, partenerii de dialog ai lui Moromete, discutau despre Iorga, despre deşteptăciunea lui deosebită, o făceau şi pentru că obişnuiau să-i asculte Sfaturile la radio.

M-am născut într-un sat din Cadrilater. Mulţi dintre concetăţenii mei abia ştiau să se iscălească şi să silabisească un act, o ştire de ziar. Dacă ajungea vreodată o asemenea minune în Brâncoveniul meu natal… Ştiu însă că în fiecare duminică se adunau în curtea şcolii şi ascultau la aparatul scos la geam de învăţător Teatru la microfon. Nu pleca niciunul până la anunţul final, până când crainicul nu rostea cu vocea atât de familiară numele

autorilor piesei şi al regizorilor, de la Mihai Zirra până la inginerul George Buican.

În 1952 am avut şansa de a-i cunoaşte de-adevăratelea, cum avea să se mire mai târziu fiica mea, când i-a văzut şi ea în carne şi oase. Mihai Zirra un colos supraveghind de la pupitrul cu sute de butoane al Cabinei TI, nava cosmică a Teatrului la microfon. Semăna cu Mihail Sadoveanu. Era de fapt, şi el un Sadoveanu al undelor. Un latifundiar al Fonotecii de aur. El, împreună cu George Buican, cu Constantin Moruzan, cu Toto Mihăilescu şi cu neobosita doamnă Barca au defrişat ca nişte îndrăzneţi, neobosiţi exploratori, drumul spre inimile ascultătorilor, spre cele mai îndepărtate localităţi ale ţării, a minunii teatrului românesc şi universal. Lor, li s-au alăturat cu aceeaşi neprecupeţită hărnicie un talent şi spirit novator, Petre Sava Băleanu, Ion Vova, Moldoveanu, Cristian Munteanu, Dan

Puican, Constantin Dinischiotu, Titel Constantinescu.

Despre calităţile cu totul speciale – fără tradiţie în vechea meserie a teatrului ar trebui vorbit cu multă grijă, cu recunoştinţă. Lucrând cu monştri sacri ai teatrului de scândură, de la Ion Manolescu la Storin şi Calboreanu, de la Lucia Sturdza Bulandra şi Clody Berthola la Emil Botta şi George Constantin, de la Mihai Popescu şi Silvia Popovici la Ştefan Ciubotăraşu, Fory Etterle şi Gina Patrichi, ei au dat veşmânt de eter capodoperelor teatrului românesc şi universal. Mulţi dintre ei au mizat cu un fler extraordinar pe voci, pe ingenioase echivalenţe sonore. Mai aproape de noi, fructificând cu ingeniozitate trecerea de la adaptări la scenariul radiofonic original, scris, conceput special pentru microfon, după începutul Scut de „Balerina portocalie”, scenariul semnat de Valeriu Sârbu, alţi pasionaţi animatori atraşi de microfon au devenit regizori prin excelenţă de teatru radiofonic, mă refer, de pildă, la Cristian Munteanu şi Titel Constantinescu, ei

înşişi inspiraţi autori de piese radio, de seriale teatrale radiofonice.

Dar se cuvine ca la această dată esenţială pentru existenţa Teatrului la microfon, să vorbim neapărat despre nişte nume, multă vreme ignorate atunci când era înşirată distribuţia numeroasă a spectacolelor care au încântat atâtea decenii auzul a milioane şi milioane de ascultători. Mă gândesc la Traian Stoica, omul căruia Teatrul la microfon îi datorează arhitectura ingenioasă, repertoriul de o greu de imaginat deschidere şi diversitate, într-o epocă atât de ostilă capodoperei culturii. Şi, alături de el, cine-ar putea să nu-şi amintească de devotamentul tăcut, neobosit, politicos, civilizat al celui care a fost decenii în şir o permanenţă a Redacţiei Teatrului Radiofonic, Leonard Efremov. Menit să tempereze, să dreagă diplomatic în dialogurile cu dramaturgii, comportările intempestive, individualiste ale unui alt pion cu merite incontestabile pe corabia mereu ameninţată de stâncile conjuncturale. Mă gândesc, fără îndoială la Virgil Stoenescu.

Capriciul evocării era să mă facă să nedreptăţesc tocmai ceea ce îndeobşte este numit modestie, bună cuviinţă… Şi care în Redacţia Teatrului la microfon a purtat numele şi chipul lui Mircea Popescu. Este cu deosebire demn de subliniat capitolul de constante, subtile, profunde, ingenioase, abile şlefuiri, înnoiri stilistice înscrise de Teatru radiofonic, poate în cea mai dificilă perioadă străbătută de cultura noastră în anii comunismului. În aşa-numita Epocă de aur. O epocă mai grea chiar, zică oricine ce-ar zice, decât cea din obsedantul deceniu, decât anii proletcultismului.

În aparenţă neagresat de indicaţii imediate şi de ochiul inflamat al cenzurii, Teatrul radiofonic, a profitat de inteligenta neaflare în curentul pustiitor al actualităţii imediate, stimulând cu îndrăzneală dramaturgia originală, promovând autori neconformişti, adaptând romane

încărcate de numeroase simboluri periculoase pentru realitatea politică de la „Istoria ieroglifică” a lui Dimitrie Cantemir, la „Craii de Curte Veche”, romanul lui Mateiu Caragiale.

Paralel cu aceste preocupări de conţinut, Redacţia a iniţiat foarte stimulatoare dezbateri interne, de cenaclu, cu privire la modalităţile de promovare a scenariului original, de punere a lui în undă cu cât mai mult profit pentru expresivitatea sonoră. Acest stil, prin excelenţă profesional, inovator a fost cultivat şi în perioada de degringoladă, de confuzii, de exagerări revanşarde declanşate după evenimentele din decembrie… La Teatrul radiofonic au continuat să fie aduşi dramaturgii cei mai preţuiţi, să fie lansate nume noi, promiţătoare, să fie iniţiate, în ciuda dificultăţilor financiare, acţiuni de anvergură culturală, colaborări cu BBC-ul. Oricât am fi de reţinuţi, conform unui păgubos obicei naţional, de a nu ne lăuda contemporanii şi mai ales colegii, promotorii acestui stil, contrazicând dificultăţile tranziţiei, sunt Cristian Munteanu, Georgeta Răboj, Marina Spalas, Vasile Manta, Titel Constantinescu, Dan Oprina.

MATEI VIŞNIEC

SUNETUL TE FACE MAI LIBER

Acest lucru miraculos care este teatrul l-am descoperit, copil fiind, întâi sub forma radiofonică. Fac parte din acea generaţie care a descoperit radioul înaintea televizorului. Să fi avut cinci sau şase ani când „cutia magică” (adică radioul) a început să-mi „vorbească” într-un mod special. O anumită intimitate s-a creat atunci între mine şi „cutia cu voci”. Vocile acelea îmi atingeau anumite fibre sensibile, ajungeau până la sufletul meu de copil, înfiorându-l. Nu toate vocile, bineînţeles. După prima fază pasional (cea a devorării auditive a poveştilor din fiecare seară – mă refer la celebra pastilă radiofonică „Bună seara, copii!”) am început să fac distincţie între voci… Treptat,

vocile actorilor s-au impus, m-au cucerit… Le recunoşteam imediat dacă, de pildă, deschideam radioul şi cădeam peste o piesă radiofonică.

În camera mea de copil de pe strada Voluntarilor numărul 18 de la Rădăuţi, vocile actorilor m-au ajutat să construiesc o lume. Vocile, dar şi acel univers specific al teatrului radiofonic, ilustraţia sonoră, decorurile sonore, atmosfera sonoră a pieselor pe care le ascultam… Singur în camera mea, deseori, mă lăsam dus de valul teatrului radiofonic, iar mintea mea prelua sunetele şi le amplifica, le transforma în imagini… îmi amintesc şi acum de atmosfera unei piese cu un paznic de far… Vântul, valurile, furtuna, vocea gravă a paznicului de far căruia i se întâmpla ceva… Nu este exclus ca tot acest univers auditiv impregnat în memoria mea să mă fi împins, 20 de ani mai târziu, să-mi scriu propria mea piesă (Trei nopţi cu Madox) unde apare un paznic de far într-un bar la capătul lumii…

Chiar şi după ce televizorul a dat buzna în viaţa mea, pe la 12 ani, am menţinut o complicitate tandră cu teatrul radiofonic. În oraşul în care trăiam veneau puţine trupe de teatru adevărate. Pe marii actori de atunci i-am cunoscut întâi după voce, prin „cutia magică” a radioului, Televizorul, cinematograful, frecventarea teatrelor la Bucureşti, au venit mult mai târziu. Şi n-am să uit niciodată acel fior pe care îl simţeam când recunoşteam pe scenă, la teatru, la Bucureşti, un actor pe care îl purtam deja în mine, în „fondul meu de voci”, în memoria mea auditivă.

Pentru mine teatrul radiofonic rămâne o artă având drepturi egale cu cele 7 sau 8 recunoscute de mitologia veche şi nouă a actului artistic. Trăind în străinătate, apoi la Londra şi la Paris, am descoperit că nici măcar în lumea tehnologiei foarte avansate televizorul n-a ucis radioul, imaginea n-a ucis sunetul. Este incredibil câte piese radiofonice se pot auzi în Franţa, pe diferite posturi de

radio, dar mai ales pe France Culture, zilnic. Un fel de foame de ficţiune menţine în viaţă această maşinărie care produce la infinit spectacole radiofonice, spectacole pentru oameni care au nevoie, din când în când, să închidă televizorul, să închidă ochii şi să asculte. Şi parcă şi participarea, în această relaţie cu sunetul, este mai puternică. Invadându-ţi creierul, sunetul te eliberează, spre deosebire de imagine care te ţine paralizat. O anumită libertate te învăluie când asculţi o piesă cu ochii deschişi, aproape că poţi trece dincolo de frontieră şi intra în universul sonor al celor care-i dau viaţă… Sunetul te face să devii, prin participare, prin imaginile pe care le creezi în minte în calitate de fiinţă liberă, mai liber…

ION VOVA

O VIAŢĂ PENTRU RADIO ŞI TEATRUL RADIOFONIC

Teatrului radiofonic, căruia la începuturi i s-a spus „teatru de auzit” şi mai târziu „teatru la microfon”, astăzi (1998), septiiagenar, îi prevăd o viaţă lungă, lungă de tot, în pofida oricăror asalturi ale artelor vizuale.

Producţia sa atât de laborioasă a făcut ca el să devină o puternică instituţie de cultură datorită valorilor morale şi estetice care converg armonios în existenţa lui.

Să nu uităm că teatrul radiofonic este teatrul cu cel mai mare repertoriu şi audienţă în întreaga ţară.

Nu voi face aprecieri numerice, ci voi exprima doar unele puncte de vedere despre teatrul radiofonic aşa cum l-am văzut de-a lungul celor aproape 50 de ani de când îl slujesc. Pentru mine radioul şi teatrul radiofonic a fost un mod de a fi, rosturile adânci ale vieţii pe care mi le-a dezvăluit devenindu-mi mângâiere şi prilej de bucurie. Am înţeles, dăruindu-mă teatrului, că arta, când se naşte din iubire, durează.

Realitatea fizică a teatrului de scenă (scândură) se întrupează în sunet, culoare şi volum iar a teatrului radiofonic doar în sunet, reuşind să transfigureze clipele

trecătoare în eternitate. Simţi, trudind la un spectacol de teatru radiofonic, că actul artistic trebuie să împlinească armonia universului, că spectacolul care nu se ridică la valoarea piesei (scenariului) devine imoral.

Marea invenţie a tehnicii moderne a reuşit să imortalizeze actul artistic pe banda magnetică, sau prin alte mijloace, creaţiile valoroase devenind astfel adevărate tezaure.

Pentru actor desăvârşirea interpretativă la microfon este un prilej de a evolua în arta rostirii, de a da frumuseţe limbii, cuvântul căpătând o aură încărcată de semnificaţii.

Regizorul artistic care lucrează pentru teatrul radiofonic este favorizat de soartă. Are ocazia să abordeze o gamă largă de scenarii, diverse ca stil şi gen, de la dramă la comedie, sau comedie-muzicală, piese clasice şi moderne din dramaturgia universală sau naţională.

Teatrului radiofonic, mulţi ani în desăvârşire!

CATALOGUL
ÎNREGISTRĂRILOR
1973 – 1993

Volumul al II-lea „TEATRUL NAŢIONAL RADIOFONIC” este o continuare a primului volum care s-a oprit la sinteza pieselor şi scenariilor difuzate până în anul 1972. Acest volum are, ca şi primul, un caracter de bibliografie orientativă atât pentru specialişti cât şi pentru pasionaţii de teatrul radiofonic constituindu-se totodată într-un mijloc de lucru în vederea întocmirii repertoriilor difuzate de redacţie.

Deoarece ultimele decenii de activitate au determinat şi apariţia unor încercări critice de abordare a acestui gen teatral specific, volumul s-a deschis cu publicarea unor

opinii, gânduri, amintiri ale celor care ne-au fost mereu aproape. Au fost sintetizate doar o parte dintre opiniile acestora. Concluzia firească este aceea că Teatrul Naţional Radiofonic aşteaptă încă realizarea unei istorii complete a laborioasei sale activităţi de 70 de ani, care vor fi împliniţi la 18 februarie 1999.

Catalogul Teatrului Naţional Radiofonic cuprinde fişe sintetice referitoare la cele mai valoroase înregistrări existente în Fonoteca Radiodifuziunii pe o perioadă cuprinsă între 1973 – 1993.

Materialul catalogului a fost grupat în mai multe compartimente ţinându-se seama de literatura naţională şi de cea universală.

Literatura universală a fost inserată alfabetic, pe limbi, deschizându-se cronologic cu literatura clasică greco-romană.

Teatrul Naţional Radiofonic pentru Copii cuprinde, la fel, subdiviziunile: literatură română şi literatură universală.

Pentru realizarea acestui volum mulţumim celor care au contribuit la întocmirea lui: MAGDA DUTU, DOMNICA TUNDREA-GHEORGHIU, VASILE MANTA.

Mulţumim de asemenea regizorilor artistici: Ion Vova, Cristian Munteanu, Leonard Popovici pentru că ne-au pus la dispoziţie fotografiile din arhiva personală.

AUTORII LUCRĂRII

LITERATURA ROMÂNĂ

LITERATURA ROMÂNĂ CLASICĂ ŞI INTERBELICĂ

ADERCA, FELIX

1. Dreptul la intransigenţă (1942)

Teatru radiofonic. Adaptare de Nae Cosmescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Rodica Tăpălagă, Adela Mărculescu, Lili Nica Dumitrescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Matei

Alexandru, Dan Condurache, Ion Marinescu, Alexandru Arşinel. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 21. XII.1981. Durata: 55. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7709. Nr. de fonotecă: ZW 815.

AGÂRBICEANU, ION

2. Arhanghelii (1308)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Vasile Mănuceanu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Ion Caramitru, Lucian Muscurel, Adina Popescu, Ileana Dunăreanu, Corado Negreanu, Matei Gheorghiu, Sabin Făgărăşanu, Costel Constantin. N. Luchian Botez, Victor Ştrengaru, Constantin

Băltăreţu, Radu Iţcuş, Alexandra Polizu, Nicolae Crişu, Victor Marinescu, Traian Moraru, Pompiliu Rădulescu, Dan Damian, Mihai Velcescu, Ştefan Velniciuc, Ion Lemnaru, Ruxandra Sireteanu, Ica Matache, Sorin Gheorghiu, Vasile Pupeza. Seria 1. Norocul Vălenilor.

2. Geamătul pământului. 3. Zestrea. 4. „Camera de 18 carate”. 5. Ciocanele aveau răsunet prelung. 6. Glonţul de aur. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 9. III.1974. Reluări: 4 (1975, 1977, 1982, 1994). Durata: 159 20”. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 5667; 115669; 1 – 5673; 1 – 5677; 1 – 5683; 1 – 5684. Nr. de fonotecă: ZW 1285 – 1290.

3. Hotărârea (2347)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Josette Dan. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Pavlescu, Ion Marinescu, Corado Negreanu, Maria Rotaru, Matei Gheorghiu, Ion Punea, Mitică Popescu, Ion Siminie, Theodor Danetti, Ion Chelaru, Victor Ştrengaru, Nicolae Călugăriţa, Constantin Botez, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe.

Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 27.V.1985. Reluări: (1989). durata: 7T. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9080. Nr. de fonotecă: 7/ 81693.

4. Păşcălierul (2688)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Zoe Anghel Stanca. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Mariana Mihuţ, Sandu Sticlaru, Vistrian Roman, Catiţa Ispas, Zoe Muscan, Telly Barbu, Liviu Crăciun, Ştefan Hagimă, Mircea Constantinescu, Val Teodosiu, Elena Bog, Mirela Gorea, Violeta Berbiuc, Petrică Popa, Elena Nica, Andrei Codarcea, Alexandrina Halic, Mihai Popovici, Paula Rădulescu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei:

5.X.1988. Durata: 77. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 717. Nr. de fonotecă: 7/88855.

ALECSANDRI, VASILE

5. Iorgu de la Sadagura sau nepotu-i salba dracului (1128)

Comedie. Adaptare de Radu Popescu. Regia artistică: Paul Stratilat. Interpretează un colectiv artistic al Teatrului Naţional „Vasile Alecsandri" din laşi. În rolurile principale: Sergiu Tudose, Costache Sava a.e., Ştefan Dănciulescu a.e., Liana Mărgineanu, Dionisie Vitcu, Constantin Cadeschi, Petre Manea, Virgil Raiciu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 25. VII. 1971. Reluări: 4 (1973, 1976, 1981, 1985). Durata: 30. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 3400. Nr. de fonotecă: ZX 48.

6. Cinel-Cinel (1129)

Comedie cu cântec. Adaptare de Constantin Botescu. Muzica: Alexandru Flechtenmacher. Regia artistică: Constantin Moruzan. În rolurile principale: N. Neamţu Ottonel a.e., Mihai Mereuţă, Magda Popovici, Rodica Ţuţuianu, Rodica Tapălagă. Regia de studio: Artemiza

Zdrali. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 26. VII.1971. Reluări: 11 (1972, 1973, 1974, 1978, 1979, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1993). Durata: 42. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 3361. Nr. de fonotecă: XW1127.

7. Poveste de carnaval (1164)

Scenariu radiofonic de Alecu Popovici pe motive din operele lui Vasile Alecsandri. Regia artistică: Olimpia Arghir. Muzica: Emond Deda. În rolurile principale: Octavian Cotescu, Dem. Rădulescu, Sanda Torna, George Trestian, Nineta Guşti, Nae Roman, Sandu Sticlaru, Ştefan Bănică a.e., Tamara Buciuceanu, Horia Căciulescu, Florian Pittiş, George Oprina, Florin Crăciunescu, Napoleon Creţu, Pompiliu Rădulescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 7.11.1972. Reluări: 6 (1972, 1973, 1976, 1982, 1990, 1993). Durata: 54. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 3665. Nr. de fonotecă: ZW 70.

8. Florin şi Florica (1350)

Comedie cu cântece. Adaptare de Mihai Niculescu. Regia artistică: Mihai Pascal. În rolurile principale: Florian Pittiş, Magda Popovici, Dem. Rădulescu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 1.1.1975. Reluări: 5 (1975, 1976, 1984, 1985, 1985). Durata: 46 20”. Nr.de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 6263. Nr. de fonotecă: ZW211.

9. Harţă răzăşul (1472)

Teatru scurt. Adaptare de Grigore Gonţa. Regia artistică: Grigore Gonţa. Muzica: Gelu Solomonescu. În rolurile principale: Octavian Cotescu, Mariana Mihuţ, Dem. Rădulescu, Vasilica Tastaman, Alfred Demetriu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 2.1.1977. Reluări: 5 (1977, 1978, 1983, 1990, 1993). Durata: 45 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 –

269. Nr. de fonotecă: ZW 295.

10. Agachi Flutür (1522)

Teatru radiofonic. Adaptare de Grigore Gonţa. Regia artistică: Grigore Gonţa. În rolurile principale: Matei Alexandru, Constantin Diplan, Florin Scănătescu a.e., Tamara Buciuceanu, Rodica Mandache, Ludovic Spiesă Mihai Mălaimare, Marian Hudac, Eugenia Maci, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Mihai Fotino, Stela Popescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 2.1.1978. Reluări: 4 (1978, 1980, 1986, 1990). Durata: 70. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 524. Nr. de fonotecă: ZW 349.

11. Scara mâţei (1780)

Teatru scurt. Adaptare de Grigore Gonţa. Regia artistică: Grigore Gonţa. În rolurile principale: Eugenia Gonţa, Mihai Mălaimare, Olga Delia Mateescu, Constantin Drăgănescu, Alexandru Drăgan. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 24. VIII.1980. Reluări: 4 (1983, 1985, 1994, 1997). Durata: 34. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1282. Nr. de fonotecă: ZW635.

12. Drumul de fier (2587)

Teatru scurt. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Mihai Mereuţă, Stela Popescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Dorina Lazăr, Petre Lupu, Ruxandra Sireteanu, Ion Chelaru, Mirela Gorea, Florin Anton. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 19. IX.1987. Reluări: 2 (1991, 1996). Durata: 36. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 356. Nr. de fonotecă: 7/86715.

13. Fântâna Blanduziei II (2714)

Dramă. Teatru radiofonic. Adaptare de Carmen

Săndulescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, George Constantin, Ana Ciontea, Adrian Pintea, Adela Mărculescu, Virgil Ogăşanu, Sorin Postelnicu, Ion Pavlescu, Mircea Constantinescu, Valentin Teodosiu, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 30.1.1989. Reluări: 1 (1992). Durata: 69 Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1835. Nr. de fonotecă: 7/89527.

14. Ovidiu II (2781).

Dramă. Teatru radiofonic. Adaptare de Rodica Leu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ion Caramitru, Valeria Seciu, George Constantin, Victor Rebengiuc, Dana Dogaru, Ion Pavlescu, Constantin Dinulescu, Luminiţa Gheorghiu, Ana Ciontea, Răzvan Ionescu, Alfred Demetriu, Mihai Dinvale, Şerban Cellea, Papii Panduru, Petre Lupu, Virgil Andriescu, Eugen Cristea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 2.X.1989. Reluări: 3 (1991, 1992, 1994). Durata: 85*10”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1024. Nr. de fonotecă: 7/90889.

15. Cinci cânticele (2863)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Cristian Munteanu, Constantin Dinischiotu şi Leonard Popovici. În rolurile principale: George Constantin, Stela Popescu, Tudor Gheorghe, Alexandru Arşinel, Arcadie Donos. Regia de studio: Janina

Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 25. XII.1990. Reluări: 2 (1991, 1993). Durata: 68. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1330. Nr. de fonotecă: 7/93721.

ANGHEL, D” IOSIF, ŞT. O.

16. Cometa (1417)

Teatru radiofonic. Adaptare de Victor Parhon. Regia

artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Adela Mărculescu, Coca Enescu, Virgil Ogăşanu, Anda Caropol, Jeanine Stavarache, Ruxandra Sireteanu, Mariana Cercel, Marina Maican, George Oprina, Sorin Postelnicu, Ion Lemnaru, Horia Căciulescu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 29.11.1976. Reluări: 3 (1979, 1985, 1994). Durata: 47. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-122. Nr. de fonotecă: XW1368.

ARGHEZI, TUDOR

17. Lina (1751)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Vasile Mănuceanu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Carmen Galin, Adrian Pintea, Ştefan Radof, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Mitică Popescu, Mircea Albulescu, Vasile Niţulescu, Matei Gheorghiu, Valeria Gagialov, Mircea Şeptilici, Melania Cârje, Valentin Plătăreanu, Paul Sava, Constantin Dinulescu, Victor Ştrengaru, Elena Nica, Ion Pavlescu, Dinu tanculescu, Ion Anghel, Theodor Danetti. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 20.V.1980. Reluări: 2 (1981, 1982). Durata: 70. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1257. Nr. de fonotecă: ZW 600.

BACALBAŞA, ANTON

18. O lecţie de bun simţ (1897)

Teatru radiofonic. Adaptare de Grigore Gonţa. Regia artistică: Grigore Gonţa. În rolurile principale: Dem. Rădulescu, Mihai Mereuţă, Alexandru Georgescu, Horaţiu Mălăele, George Mihăiţă, Igor Bardu, N. Gr. Bălănescu, Nicolae Grigore. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei 30. VII1.1981. Durata: 28. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1579. Nr.de fonotecă: ZW 761.

BART, JEAN

19. Europolis (1718)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de I.D. Şerban. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Octavian Cotescu, Gina Patrichi, Valeria Seciu, Tamara Buciuceanu, Virgil Ogăşanu, Mircea Albulescu, Constantin Dinulescu, Aurel Rogalschi, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Mihai Fotino, Alexandru Repan, Emil Hossu, Boris Ciornei, Costel Constantin, Ion Anghel, Victor Ştrengaru, Dorin Dron, Radu Panamarenco, George Oprina, Ion Pavlescu, Alfred Demetriu, Petre Lupu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ruxandra Sireteanu, Candid Stoica, Mia Macri, Gheorghe Novac, Constantin Botez, Gheorghe Pufulete, Ileana Şerban, Violeta Berbiuc, Nicolae Crişu, Chiriţă Dumitrescu, Dana Cosma. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 9.11.1980. Reluări: 5 (1982, 1984, 1986, 1988, 1994). Durata: 197. Nr. de role: 6. S. 1 Milionarul. 2. Visuri. 3. Balul. 4. Penelopa. 5. Cocioaba. 6. Ultimul vârtej. Nr.de cabină: 1-1107; 1-1109 – 11113. Nr.de fonotecă: ZW 560 – 565.

BASSARABESCU, I.A.

20. În goana trenului… şi Pe Drezină (1804)

Teatru radiofonic. Dramatizare de N. Popescu şi N. Moldovan. Regia artistică: Dan Puican. „În goana trenului”, dramatizare de Nicolae Popescu. În rolurile principale: Octavian Cotescu, Tamara Buciuceanu, Marin Moraru, Dem. Rădulescu, Mihai Fotino, Victor Ştrengaru, Paul Sava, Virgil Ogăşanu, Mihai Niculescu, Adriana Şchiopu, Ileana Şerban. „Pe drezină”, dramatizare de Nicolae Moldovan. În rolurile principale: Dem. Rădulescu, Melania Cârje, Virgil Ogăşanu, Ileana Stana Ionescu, Victor Ştrengaru, Dan Condurache. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 27.X.1980. Reluări: 1 (1990). Durata: 54. Nr. de role: 1. Nr.de cabină:

1 – 1383. Nr. de fonotecă: ZW 658.

BÂRSAN, ZAHARIA

21. Trandafirii roşii (2528)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Adrian Pintea, Mirela Gorea, Răzvan Ionescu, Ion Pavlescu, Corado Negreanu, Ion Siminie, Mitică Popescu, Vasile Niţulescu, Rodica Sanda Ţuţuianu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 16.11.1987. Durata: 109. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 233. Nr. de fonotecă: 7/85456.

22. Se face ziuă (1545)

Teatru Radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Olga Tudorache, Ica Matache, Corado Negreanu, Gheorghe Cozorici, Alexandru Repan, Valentina Livinţ. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 10. IV.1978. Reluări: 9 (1980, 1*981, 1982, 1983, 1983, 1985, 1988, 1991, 1992). Durata: 64 20”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 683. Nr. de fonotecă: ZW 378.

BLAGA, LUCIAN

23. Zamolxe (1409)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Ionescu Gion, Mariana Mihuţ, Mircea Albulescu, Constantin Codrescu, Sandu Sticlaru, N. Luchian Botez, Ovidiu Iuliu Moldovan, George Motoi, Victor Ştrengaru, Mircea Başta, Sorin Gheorghiu, Adriana Georgescu, Costel Constantin, Jeanine Stavarache, Alexandra Polizu, Anca Pandrea, Paula Sorescu.

Dana Cosma, Jean Reder, Vasile Lupu, Gheorghe Pufulete, Ion Ilie Ion, Dumitru Mirea, Mihai Dobre, Cristian Fridlovschi, Ion Sasu, Pavel Lăzărescu, Ion Caramitru. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia

muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 5.1.1976. Reluări: 7 (1977, 1979, 1983, 1983, 1984, 1985, 1997). Durata: 88. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1-19. Nr. de fonotecă: ZW1359.

24. Avram Iancu (2048)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cristian Munteanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ştefan Iordache, Mircea Albulescu, Mariana Mihuţ, Octavian Cotescu, Ioana Ciomârtan, Mihai Mereuţă, Ion Marinescu, Ion Pavlescu, Andrei Codarcea, Nicolae Pomoje, George Oprina, N. Luchian Botez, Corado Negreanu, Liviu Crăciun, Radu Iţcuş, Constantin Dinulescu, Boris Petroff, Victor Ştrengaru, Sorin Gheorghiu, Adrian Petrache, Sergiu Demetriad, Jeanine Stavarache, Mariana Cercel, Virginia Rogin. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 15. XI.1982. Reluări: 6 (1983, 1984, 1985, 1987, 1993, 1995). Durata: 110. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 7899. Nr. de fonotecă: ZW 921.

25. Daria (1985)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugen Comarnescu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Maia Morgenstern, Constantin Codrescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, George Constantin, Julieta Strâmbeanu, Alexandrina Halic, Dan Damian, Petre Moraru, Radu Panamarenco. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 24. VI.1992. Reluări: 3 (1992, 1994, 1997). Durata: 95. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2137. Nr. de fonotecă: 7/98548.

26. Tulburarea apelor (2919)

Teatru radiofonic. Adaptare de Constantin Dinischiotu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Traian Stănescu, Irina Petrescu,

Cristian Şofron, Maia Morgenstern, George Constantin, Gheorghe

Cozorici, Radu Panamerenco, Dan Condurache, Dan Damian. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 2. IX.1991. Reluări: 2 (1991, 1996). Durata: 81. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1487. Nr. de fonotecă: 7/95921.

27. Arca lui Noe (2811)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cristian Munteanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ştefan Iordache, Mariana Mihuţ, Mircea Albulescu, Victor Rebengiuc, Dan Condurache, Ion Pavlescu, Corado Negreanu, Liviu Crăciun, Boris Petroff, Sergiu Demetriad, Alexandrina Halic, Lucian Traşcă. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 11. VI.1990. Reluări: 3 (1991, 1992, 1994). Durata: 106. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1/1149. Nr. de fonotecă: 7/92031.

28. Cruciada copiilor (2797)

Teatru radiofonic. Adaptare de Titel Constantinescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Gina Patrichi, Alexandrina Halic, George Constantin, Mirela Gorea, Ion Pavlescu, Corado Negreanu, Ana Ciontea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 21.111.1990. Reluări: 4 (1992, 1993, 1995, 1997). Durata: 83. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-113. Nr.de fonotecă: 7/91474.

BOTTA, DAN

29. Soarele şi Luna (3045)

Teatru radiofonic. Adaptare de Nicolae Neagoe. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Jeanine Stavarache, Mihai Dinvale, Mihaf Răducu, Ica Matache, Ion Pavlescu, Mihai Velcescu, Alexandru Lungu,

Dan Damian, Maria Rotaru, Mirela Gorea, Ştefan Velniciuc. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 25.V.1993. Reluări: 2 (1993, 1994). Durata: 63. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2320. Nr. de fonotecă: 7/191.

30. Deliana (2389)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Valeria Seciu, George Motoi, Leopoldina Bălănuţă, Adrian Pintea, Adela Mărculescu, Mihai Mereuţă, Cristina Deleanu, Mitică Popescu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Eugen Cristea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 7.X.1985. Reluări: 2 (1990, 1993). Durata: 104. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1 – 9196. Nr. de fonotecă: 7/ 65

31. Alkestis (2874)

Teatru radiofonic. Adaptare de Rodica Leu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Adrian Pintea, Mirela Gorea, Mircea Albulescu, Emil Hossu, Florian Pittiş, Constantin Codrescu, Elena Sereda, Maia Morgenstern, Valentin Uritescu, Ion Haiduc, Valentin Teodosiu, Răzvan Ionescu, Mihai Dinvale, Cornel Ciupercescu, Dragoş Pâslaru, Monica Ghiuţă, Vasile Filipescu, Eugen Cristea, Boris Petroff, Alexandrina Halic, Jeanine Stavarache. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 12.11.1991. Reluări: 3 (1991, 1992, 1993). Durata: 59. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1365. Nr. de fonotecă: 7/94184.

BRĂDĂŢEANU, VIRGIL

32. Întâlnire cu Vasile Alecsandri (1713)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Virgil Brădăţeanu. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Dragă

Olteanu Matei, Tamara Buciuceanu Botez, Ileana Stana Ionescu, Chirii Economu, Ion Lucian, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Mihai Mereuţă, Gheorghe Cozorici, Gheorghe Hazgan, Mihai Mălaimare, George Oancea. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 2.1.1980. Reluări: 2 (1981, 1987). Durata: 55. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1121. Nr. de fonotecă: ZW 553.

BRĂTESCU-VOINEŞTI, I. AL.

33. Două surori (2311)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Nicolae Moldovan. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Violeta Andrei, Rodica Mandache, Virgil Ogăşanu, Victoria Mierlescu, Tamara Buciuceanu, Rodica Popescu, Mihai Fotino. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 11.11.1985. Durata: 59. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9017. Nr. de fonotecă: 7/81137.

34. Sorana (2055)

Teatru radiofonic. Adaptare de Titel Constantinescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Irina Petrescu, Adela Mărculescu, Mariana Buruiană, Dorina Lazăr, Ion Pavlescu, Gelu Niţu, Valentin Plătăreanu, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: ing. Vasile Manta. Regia tehnică: George Marcu. Data premierei: 1X11.1982. Reluări: 3 (1984, 1990, 1994). Durata: 65. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7931. Nr. de fonotecă: ZW 928.

35. În lumea dreptăţii (2495)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Claudiu Cristescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Sorin Postelnicu, George Constantin, Constantin Dinulescu, Simona Bondoc, Gheorghe Cozorici, Catiţa Ispas, Mirela Gorea, Mircea Albulescu, Ion Marinescu,

Sandu Sticlaru, Telly Barbu, Lili Nica Dumitrescu, Matei Gheorghiu, Mihai Stan, Sorin Gheorghiu, Ion Pavlescu, Cornel Vulpe, Radu Panamarenco, Ion Chelaru, Ştefan Hagimă, N. Lucian Botez, Sergiu Demetriad, Dumitru Chesa. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 3. XI.1986. Reluări: 2 (1988, 1995). Durata: 90. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-130. Nr. de fonotecă: 7/84835

BRĂESCU, Gh" BACALBAŞA, A.

BRĂTESCU VOINEŞTI, I. AL.

36. Clasici români ai umorului (1158)

Teatru radiofonic: Dramatizare de V. Silvestru, V. Stoenescu, I.D. Şerban. Regia artistică: Dan Puican. „Un scos din pepeni" dramatizare de Valentin Silvestru după schiţa lui Gh. Brăescu. „Moş Teacă şi epizotia" dramatizare de Virgil Stonescu după schiţa lui Anton Bacalbaşa. „Călătorului îi şade bine cu drumul" dramatizare de I.D. Şerban, după schiţa lui AI. I. Brătescu-Voineşti. În rolurile principale: Coca Andronescu, Octavian Cotescu, Dem. Rădulescu, Ileana Stana Ionescu, Ion Pascu, Sandu Sticlaru, Horia Căciulescu, George Oprina, Toma Caragiu, Ileana Şerban, Alexandru Giugaru. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Marga Căpitanovici. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 2.1.1972. Durata: 40. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 3646. Nr. de fonotecă: XW 1154.

BUDAI-DELEANU, ION

37. Ţiganiada (3102 bis)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Natalia Stancu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Ovidiu Iuliu Moldovan, Florian Pittiş, Maia Morgenstern, Mircea Albulescu, Ion Haiduc, Gheorghe Cozorici, Silviu Stănculescu, Mitică Popescu, Adriana Trandafir, Monica Ghiuţă, Sorin Gheorghiu, Dan Damian,

Şerban Cellea, Doru Ana, George Oprina, Paul Chiribuţă, Dan Aştilean, Răzvan Popa, Valentin Teodosiu, Ion Siminie, Eugen Cristea, Nicolae Călugăriţa, Radu Panamarenco, Petre Lupu, Cicerone Ionescu, Gheorghe Buznea, Gheorghe Pufulete, Dan Bobe, Nicolae Crişu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 25 – 30.V.1992. Durata: 214. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 2110. Nr. de fonotecă: 7/ 98252, 7/98262.7/98274, 7/98281, 7/98295, 7/98303.

CAMILAR. EUSEBIU

38. Cele şapte turnuri (1189)

Teatru radiofonic. Adaptare de Elizabeta Isanos. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Toma Caragiu, Octavian Cotescu, Mihai Fotino, Tudorel Popa, Ion Henter, Constantin Stănescu, Dan Damian.

Mircea Albulescu, Lucia Mureşan, N. Gr. Bălănescu, Corado Negreau, Matei Gheorghiu, Cristina Deleanu, Ion Lemnaru, Jean Reder, Sorin Gheorghiu, Mircea Medianu, Paul Nadolski. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Marga Căpitanovici. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 11. VI.1972. Reluări: 9 (1973, 1974, 1976, 1980, 1982, 1983, 1984, 1985, 1988). Durata: 40 15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 13852. Nr. de fonotecă: XW 1199.

CANTEMIR, DIMITRIE

39. Divanul (2491)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Valeria Seciu, Ion Caramitru, N. Luchian Botez. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 26.X.1986. Reluări: 3 (1988, 1991, 1993). Durata: 55. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 9201. Nr. de fonotecă: ST 7/74.

40. Istoria ieroglifică (1284)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Valeriu Sârbu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Calboreanu, Toma Caragiu, Mircea Albulescu, Marcel Anghelescu, Nicolae Gărdescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Constantin Codrescu, Matei Alexandru, Ion Lucian, Ion Marinescu, Fory Etterle a.e., Adrian Georgescu, Jean Lorin Florescu, N. Luchian Botez, Corado Negreanu, Dorin Dron, Sandu Sticlaru, Dan Damian, Constantin Dinulescu, Emil Liptac, Jean Reder, Justin Grad, Mitică Popescu, Matei Gheorghiu, Tudorel Popa, Brânduşa Zaiţa Silvestru, Victor Ştrengaru, Ion Henter, Octavian Cotescu, N. Gr. Bălănescu, Sorin Gheorghiu, Gheorghe Buznea, Ion Popa, Mihai Fotino, George Oprina, Victor Dogaru, Costel Popovici. S.1. Croncănitul corbului. 2. Mai bine este pentru slobozenie a muri. 3. Rădăcinile vrajbei. 4. Visul cameleonului. 5. Cântecul dreptăţii a sunat. 6. Frăţească împăcare. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 22.X.1973. Reluări: 6 (1974, 1976, 1982, 1988, 1991, 1992). Durata: 120 02”. Nr. de role: 6. Nr.de cabină: 1 – 5516.

Nr. de fonotecă: XW 1268 – 1273.

CARANDINO, N.

41. De la Elizabeta la Nora (1231)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Silvia Popovici, Alexandru Repan, Gina Patrichi, Constantin Codrescu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Marga Căpitanovici. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 14.1.1973. Reluări: 3 (1974, 1976, 1992). Durata: 45. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 4911. Nr. de fonotecă: XW 1244.

CARAGIALE, I.L., NEGRUZZI, IACOB

42. Hatmanul Baltag (1626 bis)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia

artistică: Corneliu Dalu. În rolurile principale: Florin Tănase, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Alexandru Lulescu, Melania Cârje, Ileana Sărăroiu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 5.11.1979. Reluări: 1 (1997). Durata: 46 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 875. Nr. de fonotecă: ZW454.

CARAGIALE, I.L.

43. În vreme de război (1161)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Iosif Petran. Regia artistică: Constantin Moruzan. În rolurile principale: Corado Negreanu, Marga Anghelescu, Ion Marinescu, Mircea Medianu, Matei Gheorghiu, Mircea Cosma, Gheorghe Pufulete, Ica Matache, Emil Popescu, Marcel Enescu, Ion Manta a.e., Mihai Mereuţă. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 30.1.1972. Reluări: 3 (1973, 1975, 1976). Durata: 43. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 2 – 4910. Nr. de fonotecă: XW 1158.

Pagini de umor

44. Justiţia română de I.L. Caragiale.

Moş Teacă de Anton Bacalbaşa.

Candidat fără noroc de D.D. Pătrăşcanu.

Suferinţa absurdă de Teodor Mazilu (1228)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Valentin Silvestru. Regia artistică: Ion Vova. În rolurile principale: Alexandru Giugaru, Nae Roman, H. Nicolaide, Dem. Rădulescu, Octavian Cotescu, Ion Gheorghiu, Dragă Olteanu, Ion Henter, Sandu Sticlaru, Ştefan Niculescu Cadet, Elena Caragiu, Vasile Niţulescu, Rodica Popescu Bitănescu, Mihai Mereuţă, Nucu Păunescu, Dumitru Fedoreac, George Oprina, Petre Gheorghiu, Mihai Stoenescu, Napoleon Creţu, Hetea Simion, Ion Igorov. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 1.1.1973.

Durata: 32. Nr. de role: 1. Nr. de cabină:

1 – 4878. Nr. de fonotecă: XW 1241.

45. O noapte furtunoasă (1316)

Teatru radiofonic. Adaptare de Alexa Visarion. Regia artistică: Alexa Visarion. În rolurile principale: Toma Caragiu, Octavian Cotescu, Victor Rebengiuc, Florin Zamfirescu, Virgil Ogăşanu, Dorina Lazăr, Mariana Mihuţ. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 22. IV.1974. Reluări: 5 (1976, 1978, 1979, 1991, 1995). Durata: 83 10”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 5846. Nr. de fonotecă: ZW 176.

46. Din lumea lui Caragiale:

Cam târziu, Telegrame, Mici economii (1529)

Schiţe dramatizate de Victor Parhon. Regia artistică: Ion Vova. În rolurile principale: Ion Lucian, Vasilica Tastaman, Dem. Rădulescu, Horia Şerbănescu, George Oprina, Horia Căciulescu, Sandu Sticlaru, Sorin Balaban. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 29.1.1978. Reluări: 2 (1979, 1982). Durata: 26 15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină:!

508. Nr. de fonotecă: ZW 354.

47.1 aprilie şi o soacră (1621)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Ion Vova. 1 aprilie. Dem. Rădulescu. O soacră. În rolurile principale: Mihai Fotino, Rodica Suciu, Ileana Stana Ionescu, Ion Lucian, Dem. Rădulescu, Rodica Popescu, Horia Şerbănescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 28.1.1979. Reluări: 1 (1985). Durata: 42. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 871. Nr. de fonotecă: ZW451.

48. Începem şi Conu Leonida faţă cu readţiunea (1624) Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Ion Vova. În rolurile principale: Ion Lucian,

Constantin Băltăreţu, Dem. Rădulescu, Ileana Stana Ionescu, George Oprina, Coca Enescu, Rodica Suciu, Sorin Gheorghiu, Lucica Zorini, Mihai Perşa, Petre Lupu, Rodica Tăpălagă, Dem. Savu, Horia Şerbănescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 4.11.1979. Durata: 45. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 873. Nr. de fonotecă: ZW453.

49. Din nou... Caragiale (1917)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Tiberiu Vidra. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Mircea Şeptilici, Mircea Albulescu, Stela Popescu, Dem. Rădulescu, Ştefan Mihăilescu Brăila, Ion Marinescu, Rodica Mandache, Hamdi Cerkez, Mihai Mălaimare, Eugen Cristea, Dan Damian, Sorin Gheorghiu, Radu Panamarenco, Rodica Ţuţuianu, Mihai Dobre, Sorin Medeleni, Marieta Luca, Constantin Dinulescu, Constantin Băltăreţu, Ion Pavlescu, Răzvan Ionescu, Aurelian Napu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 8. XI.1981. Durata: 50 20". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 17670. Nr. de fonotecă: ZW 785.

50. Douăzeci şi cinci de minute (1996)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Grigore Gonţa. Regia artistică: Grigore Gonţa. În rolurile principale: Marian Hudac, Rodica Popescu, Radu Beligan a.p., Virginia Rogin, Adrian Pintea, Mircea Şeptilici, Marin

Moraru, Alexandru Georgescu, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 18. IV.1982. Reluări: 1 (1983). Durata: 35. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7797. Nr. de fonotecă: ZW 858.

51. Tren de plăcere (1977)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Mihai Berechet.

Regia artistică: Mihai Berechet. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Silvia Dumitrescu Timică, Rodica Tăpălagă, Valeria Gagialov, Coca Andronescu, Dorin Moga, Elena Nica Dumitrescu, Iulia Boroş, Irina Bârlădeanu, Elena Sârbu, Cornelia Oseciuc, Petre Moraru, Mihai Niculescu, Violeta Berbiuc, George Marcu, Nicolae Crişu, Dana Cosma, Cicerone Bilovan şi copilul Alexandru Beligan. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 11. VII.1982. Reluări: 5 (1983, 1985, 1986, 1988, 1989). Durata: 45. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7821. Nr, de fonotecă: ZW 879.

52. Om cu noroc (2070)

Teatru radiofonic. Dramatizare de George Mihalache. Regia artistică: Ion Vova. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Rodica Tăpălagă, Dem. Rădulescu, Ileana Stana Ionescu, Martha Savciuc. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 2.1.1983. Reluări: 4 (1983, 1985, 1986, 1997). Durata: 37*45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7914. Nr. de fonotecă: ZW 920.

53. Reforma (2121)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Traian Duică. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ion Caramitru, George Constantin, Mihai Mălaimare, Dorina Lazăr, Constantin Băltăreţu, Eugen Cristea, Candid Stoica, Constantin Diplan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 4. VI.1983. Reluări: 4 (1984, 1985, 1989, 1997). Durata: 28 40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8041. Nr. de fonotecă: ZW 991.

54. D-ale Carnavalului II (3060)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puica. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Dan Condurache, Mircea Albulescu, Cornel Vulpe, Virgil

Ogăşanu, Mihai Mălaimare, Radu Panamarenco, Emila Popescu, Virginia Mirea. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 2. VIII.1993. Durata: 68. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2383. Nr. de fonotecă: 7/209.

55. Păcat (2348)

Teatru radiofonic. Adaptare de Tiberiu Vidra. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Alexandrina Halic, Ştefan Sileanu, Mihai Fotino, Florin Zamfirescu, Ruxandra Sireteanu, Matei Alexandru, Ion Anghel, Victor Ştrengaru. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 1. VI.1985. Durata: 45. Nr. de role! 1. Nr. de cabină: 1 – 9133. Nr. de fonotecă: 7/81725.

56. Reporterul Caracudi (2595)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Dem. Rădulescu, Rodica Popescu Bitănescu, Petre Lupu, Virgil Ogăşanu, Jorj Voicu, Mihai Mereuţă. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 17.X.1987. Reluări: 1 (1995). Durata: 20. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 409. Nr. de fonotecă: 7/86882.

57. Două loturi (2717)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Dumitru Şt. Rădulescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Marin Moraru, Ileana Stana Ionescu, Dem. Rădulescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Rodica Popescu, Victoria Mierlescu a.e., Alexandrina Halic, Mihai Fotino, Alfred Demetriu, Mircea Albulescu, Radu Panamarenco, Candid Stoica, Gheorghe Pufulete, Nicolae Crişu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 6.11.1989.

Reluări: 2 (1990, 1992). Durata: 63. Nr. de role: 1.

Nr. de cabină: 1 – 798. Nr. de fonotecă: 7/89567.

CAZABAN, ALEXANDRU

58. De dragul ei (2203)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Fred Firea. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Tamara Buciuceanu, Rodica Mandache, Mihai Fotino, Mihai Mălaimare, Radu Panamarenco, Violeta Berbiuc, Ileana Şerban, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 4.11.1984. Reluări: 3 (1985, 1985, 1991). Durata: 34. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 18104. Nr. de fonotecă: ZW 1079.

CĂLINESCU, GEORGE

59. Cartea nunţii (2805)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Nicolae Neagoe. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Adrian Pintea, Sanda Toma, Victoria Mierlescu a.e., Ica Matache, Matei Alexandru, Ion Pavlescu, Ana Ciontea, Dana Dogaru, Mirela Gorea, Tatiana lekel, Valeria Gagialov, Eugenia Bosânceanu, Catiţa Ispas, Adina Popescu, Eugen Cristea, Ion Henter, Matei Gheorghiu, Mircea Constantinescu, Angela Ioan, Liviu Crăciun. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 30. IV.1990. Reluări: 5 (1991, 1992, 1993, 1994, 1997). Durata: 87. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 11118. Nr. de fonotecă: 7/91748.

60. latină Damnatul (1259)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Virgil Stoenescu. Regia artistică: Mihai Pascal. În rolurile principale: Ion Caramitru, Emil Hossu, Boris Olinescu, Ştefan Niculescu Cadet, Ioana Casetti, Emil Liptac, Ion Marinescu, Mihai Dogaru. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Marga Căpitanovici. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 3. VI.1973. Reluări: 1 (1974). Durata: 23

20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5176. Nr. de fonotecă: XW 256.

CIPRIAN, GHEORGHE

61. Capul de răţoi (2063)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Marin Moraru, Virgil Ogăşanu, Mihai Fotino, Mircea Albulescu, George Constantin, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Victor Ştrengaru, Mihai Mereuţă, Tamara Buciuceanu, Rodica Mandache, Ileana Stana Ionescu, Jorj Voicu, Victoria Mierlescu a.e., Dorina Lazăr. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 22. XII.1982. Reluări: 8 (1983, 1983, 1984, 1985, 1987, 1989, 1992, 1996). Durata: 88. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 7943. Nr. de fonotecă: ZW 936.

62. Faraon al V-lea (Omul cu mârţoaga) (2865)

Muzical de Aurel Giroveanu. Adaptarea şi textele cântecelor Aurel Felea. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Ştefan Bănică, Tamara Buciuceanu Botez, Silviu Stănculescu, Gabriela Popescu, George Constantin, Jorj Voicu, George Oprina, Radu Panamarenco, Candid Stoica. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 2.1.1991. Reluări: 5 (1991, 1992, 1992, 1994, 1998). Durata: 83. Nr.de role: ZNR.de cabină: 1-1321. Nr.de fonotecă: 7/93800.

COCEA, N.D.

63. Canalia (2043)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dina Cocea. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: George Constantin, Marioara Sterian, Dan Condurache, Mircea Anghelescu, Ileana Stana Ionescu, Adrian Pintea, Jeanine Stavarache, Şerban Cellea, Adina Popescu, Dana Cosma. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing.

Andrei Sireteanu. Data premierei: 1. XI.1982. Reluări: 3 (1984, 1988, 1991). Durata: 64 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7902. Nr. de fonotecă: ZW 915.

64. Pe când era bunica fată (1424)

Teatru radiofonic. Adaptare de Vlaicu Bârna. Regia artistică: Constantin

Dinischiotu. În rolurile principale: Ion Finteşteanu a.p., Vali Voiculescu Pepino, Sorin Gheorghiu, Melania Cârje, Constantin Brezeanu, Radu Beligan a.p., Constantin Dinulescu, Paula Sorescu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 5. IV.1976. Reluări: 5 (1977, 1978, 1979, 1980, 1994). Durata: 69. Nr. de cabină: 1-127. Nr. de fonotecă: ZW 251. CONSTANTINESCU, NICUŞOR

65. Gloria (2014)

Teatru radiofonic. Adaptare de Claudiu Cristescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Mariana Mihuţ, Matei Alexandru, Rodica Tăpălagă, Fory Etterle a.e., Mihai Dinvale, Valentin Plătăreanu, Adrian Pintea, Constantin Dinulescu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 4. VIII.1982. Reluări: 2 (1983, 1990). Durata: 60. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3052. Nr.de fonotecă: ZW 886.

CONSTANTINESCU, OVIDIU

66. Sfârşitul spectacolului (2686)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Ştefan Hagimă. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Leopoldina Bălănuţă, Ovidiu Iuliu Moldovan, Dana Dogaru, Constantin Fugaşin, Eugenia Bosânceanu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ion Siminie, Elena Nica Dumitrescu, Matei Gheorghiu, Virgina Rogin, Liviu Crăciun, Adriana Trandafir, Candid Stoica, Nicolae Călugăriţa, Tudor Heica, Sorin Gheorghiu, Ion Chelaru. Regia de studio: Nicolae

Păsculescu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 10. IX. 1988. Durata: 60. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 674. Nr. de fonotecă: 7/88732.

67. Oamenii ştiu să zâmbească (3033)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Zoe Anghel Stanca. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Dan Condurache, Mihai Biserica nu, Irina Mazanitis, Mirela Gorea, Virginia Mircea, Dorina Lazăr.

Maria Rotaru, Adriana Trandafir, Corado Negreanu, Dan Damian, Nicolae Pomoje, Ion Pavlescu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 8.111.1993. Reluări: 1 (1993). Durata: 100. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 12274. Nr. de fonotecă: 7/100463.

CORTEANU, ANDREI

68. Copiii pământului (2118)

Teatru radiofonic. Adaptare de Claudiu Cristescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Emanoil Petruţ, Eugenia Bosânceanu, Mirela Gorea, Mihai Mereuţă, Dorina Lazăr, Lucia Mureşan, Radu Iţcuş, Constantin Dinulescu, Ion Henter, Marian Hudac, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Alfred Demetriu, Val Plătăreanu, Jean Reder, Adrian Petrache, Catiţa Ispas, Boris Petroff, Costache Diamandi, Alexandru Hasnaş, Virginia Rogin, Elena Nica, Telly Barbu, Mircea Cojan, Alexandrina Halic. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 25.V.1983. Reluări: 1 (1986). Durata: 60. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8046. Nr. de fonotecă: ZW 988.

CREANGĂ, ION

69. Ion Roată şi Unirea (1958)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Virgil Stoenescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mihai Mereuţă, Sergiu Demetriad, Ion Pavlescu, Silviu

Stănculescu, Alexandru Lungu, Valentin Teodosiu, Boris Petroff, Nicolae Pomoje, Răzvan Ionescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 24.1.1982. Reluări: 1 (1984). Durata: 37. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7739. Nr. de fonotecă: ZW 830.

DAN, PAVEL

70. Pământul (2489)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Ştefan Hagimă. Regia artistică: Cristian

Munteanu. În rolurile principale: Leopoldina Bălănuţă, Gheorghe Cozorici, Ştefan Sileanu, Monica Ghiuţă, Horia Popescu a.e., Emil Liptac, Catiţia Ispas, N. Luchian Botez, Telly Barbu Militaru, Ştefan Hagimă, Ion Chelaru, George Oprina, Andrei Codarcea, Sabin Făgărăşanu, Liviu Crăciun, Corado Negreanu, Jeanine Stavarache, Rodica Sanda Ţuţuianu, Andrei Duban. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 22.X.1986. Reluări: 2 (1987, 1988). Durata: 47. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-136. Nr. de fonotecă: 7/84768.

71. Înmormântarea lui Urcan bătrânul (2921)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Ştefan Hagimă. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Corado Negreanu, Ica Matache, Dorina Lazăr, Ion Besoiu, Matei Alexandru, Dragoş Pâslaru, Adina Popescu, Petre Lupu, Ion Siminie, Liviu Crăciun, Catiţa Ispas, Elena Nica. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 14. IX.1991. Reluări: 1 (1993). Durata 45*10”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1452. Nr. de fonotecă: 7/95985. DEPĂRĂŢEANU, ALEXANDRU

72. Grigore Vodă, domnul Moldovei (2457)

Teatru radiofonic. Adaptare de Sanda Diaconescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale:

Ion Pavlescu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Irina Mazanitis, Adrian Pintea, Sorin Postelnicu, Mirela Gorea, Ruxandra Sireteanu, Mihai Mereuţă, Ion Punea, Nicolae Pomoje, Mihai Dinvale, Răzvan Ionescu, Ion Siminie, Victor Ştrengaru. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 18. VI.1986. Reluări: 1 (1993). Durata: 82. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 84. Nr. de fonotecă: 7/84050.

DRUMEŞ, MIHAIL

73. Se revarsă apele (2765)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Alexandra Orban. Regia artistică:

Leonard Popovici. În rolurile principale: Ion Pavlescu, Simona Bondoc, Virginia Mirea, Şerban Cellea, Matei Alexandru, Ştefan Sileanu, Constantin Dinulescu, Florina Cercel, George Oancea, Angela Ioan, Candid Stoica, Radu Panamarenco, Mihai Mereuţă, Dumitru Chesa, Mihai Dinvale, Ruxandra Sireteanu, Eusebiu Ştefănescu, Liviu Crăciun, Nicolae Pomoje, Ion Chelaru, Radu Iţcuş, Papii Panduru, Ion Anghel, Elena Nica, Nicolae Călugăriţa, Valentin Teodosiu, Cristian Şofron, Alfred Demetriu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 28. VII.1989. Durata: 115. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 957. Nr. de fonotecă: 7/90586 l-ll.

EFTIMIU, VICTOR

74. Cocoşul Negru (2838)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Adrian Pintea, Ion Caramitru, George Constatin, Mircea Albulescu, Florian Pittiş, Mariana Buruiană, Traian Stănescu, Constantin Codrescu, Răzvan Ionescu, Constantin Dinulescu, Matei Gheorghiu, Cornel Ciupercescu, Valentin Uritescu, Adina Popescu, Dana Cosma, Ozana Oancea, Răzvan Vasilescu, Sorin Gheorghiu.

Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 26. IX.1990. Reluări: 2 (1991, 1993). Durata: 120. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 1233. Nr. de fonotecă: 7/92823.

75. Pană Lesnea Rusalin (2483)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Leopoldina Bălănuţă, Ion Marinescu, Corado Negreanu, Ion Besoiu, Sandu Sticlaru, Adrian Pintea, Matei Alexandru, Constantin Dinulescu, Rodica Sanda Ţuţuianu, N. Luchian Botez. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 29. IX.1986. Reluări: 2 (1988, 1990). Durata: 100. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-134. Nr. de fonotecă: 7/84643.

76. Prometeu (2297)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ştefan Iordache, George Constantin, Leopoldina Bălănuţă, Mircea Albulescu, Irina Mazanitis, Florian Pittiş, Gheorghe Cozorici, Nicolae Iliescu, Ruxandra Sireteanu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 21. XII.1984. Reluări: 3 (1986, 1988, 1991). Durata: 92. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 9002. Nr. de fonotecă: 7/80837.

77. Doruri împlinite (2039)

Teatru radiofonic. Adaptare după piesa „Haiducii” de Irina Răchiţeanu-Şirianu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Alexandru Repan, Irina Răchiţeanu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., George Constantin, Mihai Mereuţă, Eugenia Bosânceanu, Răzvan Ionescu, Irina Mazanitis, Corado Negreanu, George Oprina, Mariana Buruiană, Elena Sereda, Adrian Petrache, Dan Damian, Boris Petroff, George Oancea, Jeanine Stavarache, Adrian Georgescu, Alexandru Lungu, Dumitru

Chesa, Tudor Heica, Paul Nadolski, Vasile Lupu, Ion Henter, Violeta Berbiuc, Dumitru Dumitru. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 18.X.1982. Reluări: 4 (1983, 1985, 1987, 1989). Durata: 86. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 7889. Nr. de fonotecă: ZW 911.

78. Sfârşitul pământului (1933)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Dem. Rădulescu, Dorina Lazăr, Radu Beligan a.p., Stela Popescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Rodica Popescu, Florian Pittiş, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 7. XII.1981. Reluări: 2 (1982, 1996). Durata: 61*45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 17697. Nr. de fonotecă: ZW 802.

79. Inspectorul broaştelor (1126)

Comedie radiofonică. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Nicolae Brancomir a.e., Radu Beligan a.p., Costache Antoniu, Rodica Tăpălagă, N. Neamţu Ottonel a.e., Mihai Velcescu, Vasile Lupu, Mihai Stoenescu, Horia Şerbănescu. Regia de studio: Artemiza Zdrali. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Flavia Cosma. Data premierei: 5. VII.1971. Reluări: 5 (1973, 1975, 1976, 1980, 1996). Durata: 56*30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 3298. Nr. de fonotecă: XW 1126.

80. Fetele Didinei (1268)

Teatru radiofonic. Adaptare de Călin Florian. Regia artistică: Călin Florian. În rolurile principale: Alexandru Giugaru a.p., Dragă Olteanu, Mihaela Dumbravă, Vasilica Tastaman, Valeria Seciu, Octavian Cotescu, Sorin Gheorghiu, Virginia Stângaciu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Marga Căpitanovici. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 16. VII.1973. Reluări: 4 (1975, 1976, 1981, 1991). Durata: 75. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5265. Nr. de fontoecă: ZW 132.

81. Fetele Didinei (2509)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Stela Popescu, George Constantin, Dana Dogaru, Rodica Popescu Bitănescu, Tania Filip, Dorina Lazăr, Şerban Cellea, Candid Stoica. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 15. XII.1986. Durata: 71. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-173. Nr. de fonotecă: 7/85076.

ELIADE, MIRCEA

82. Ieşirea din labirint (3055)

Teatru radiofonic. Adaptare de Elena Ene după „Noaptea de Sânziene”. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Irina Petrescu, Irina Mazanitis, Florin Anton, Ion Pavlescu, Rodica Sanda Ţuţuianu. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Iulian Iancu. Data premierei: 13. VII.1993. Reluări: 1 (1993). Durata: 68. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2353. Nr. de fonotecă: 7/205.

83. Pe strada Mantuleasa (2967)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Doina Papp. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Constantin Codrescu, George Constantin, Silviu Stănculescu, Dan Condurache, Florina Cercel, Dana Dogaru, Adriana Trandafir, Anda Caropol, Rodica Sanda Ţuţuianu, Nicolae Pomoje, Florin Anton, Răzvan Ionescu, Mihai Dinvale, Mircea Constantinescu, Mihai Biserica nu, Ion Siminie, Ion Punea. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 24.111.1992. Reluări: 4 (1992, 1993, 1993, 1997). Durata: 107. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2077. Nr. de fonotecă: 7/97722.

84. Maitreyi (2925)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Rodica Suciu

Stroescu. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Mirela Gorea, Adrian Pintea, Constantin Codrescu, Margareta Pogonat, Mihai Dinvale, Vali Ogăşanu, Şerban Cellea, Anca Pandrea, Mihai Mereuţă, Catrinel Dumitrescu, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 27. IX/1991. Reluări: 3 (1992, 1994, 1997). Durata: 105. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1449. Nr. de fonotecă: 7/96099.

85. Iphigenia (2753)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ana Ciontea, George Constantin, Valeria Gagialov, Mircea Albulescu, Adrian Pintea, Ştefan Sileanu, Ion

Pavlescu, Victoria Cociaş, Corado Negreanu, Răzvan Ionescu, Ion Siminie, Valeriu Preda, Ştefan Velniciuc, Ion Chelaru, Valentin Teodosiu, Doru Ana, Papii Panduru, Ştefan Hagimă, Liviu Crăciun, Eugen Rakoţi, Şerban Cellea, Boris Petroff. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 8. VI.1989. Reluări: 4 (1990, 1991, 1992, 1.994). Durata: 97. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 940. Nr. de fonotecă: 7/90304.

86. Coloana nesfârşită (1844).

Teatru radiofonic. Adaptare de Alma Grecu. Regia artistică: Titel Constantinscu. În rolurile principale: Irina Mazanitis, Boris Petroff, Mitică Popescu, Ion Marinescu, Mihai Dinvale, Victor Ştrengaru, Mihai Niculescu, Valentin Teodosiu, Sorin Gheorghiu, Sebastián Radovici, Ştefan Velniciuc, Sergiu Demetriad, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 9.111.1981. Reluări: 2 (1982, 1986). Durata: 72. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1493. Nr. de fonotecă: ZW 716.

EMINESCU, MIHAI

87. Întemeietorii

(după piesele „Decebal, „Bogdan Dragoş” şi „Mira”) (2868) Teatru radiofonic. Adaptare de Constantin Dinischiotu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Alfred Demetriu, George Constantin, Silviu Stănculescu, Dan Damian, Mariana Buruiană, Dan Condurache, Radu Panamarenco, Victor Rebengiuc, Traian Stănescu, Eugen Cristea, Matei Alexandru, Mariana Mihuţ, George Oancea, Cristian Şofron, Ion Caramitru, Mircea Albulescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 14.1.1991. Durata: 91. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1348. Nr. de fonotecă: 7/93906.

88. Memento mori (2901)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Dan Puica. În rolurile principale: Ion Caramitru, George Cozorici, Mircea

Albulescu, Adrian Pintea, Mirela Gorea, George Oancea, Răzvan Ionescu, Eusebiu Ştefănescu, Sorin Gheorghiu, Violeta Berbiuc, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 16. VI.1991. Reluări: 2 (1996, 1998). Durata: 120. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1457. Nr. de fonotecă: 7/81.

89. Geniu pustiu (2713)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Zoe Anghel Stanca. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Sorin Postelnicu, Alexandru Repan, Valeria Seciu, Gheorghe Cozorici, Virginia Mircea, Adrian Pintea, Mircea Anghelescu, Corado Negreanu, Papii Panduru, Andrei Codarcea, Ana Ciontea, Valentin Uritescu, Ştefan Hagimă, Alfred Demetriu, Mihai Mereuţă, Mihai Constantinescu, Şerban Cellea, Eugen Cristea, Liviu Crăciun, Cicerone Ionescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing.

Tatiana Andreicic. Data premierei: 15.1.1989. Reluări: 2 (1992, 1996). Durata: 87. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 827. Nr. de fonotecă: 7/89442.

90. Cezara (2076)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ştefan Iordache, Violeta Andrei, George Constantin, Irina Răchiţeanu Şirianu a.e., Fory Etterle a.e., Gh. Cozorici, Alexandru Repan, Ion Pavlescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 17.1.1983. Reluări: 5 (1983, 1984, 1985, 1985, 1993). Durata: 66. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7972. Nr. de fonotecă: ZW 949.

91. Decebal (1473)

Teatru radiofonic. Adaptare de Liliana Zenne. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Fory Etterle a.e., Ion Caramitru, Elena Bartók Bog, George Motoi, Alexandru Repan, Mihai Niculescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 10.1.1977. Reluări 5 (1978, 1980, 1982, 1983, 1990). Durata: 50. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 285. Nr. de fonotecă: ZW 297.

92. Amor pierdut, viaţă pierdută – Emmi şi Histrion (1474)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mihai Zirra. Regia artistică: Ion Olteanu şi Dan Puican. Interpretează un colectiv al teatrului „Mihai Eminescu” din Botoşani. În rolurile principale „Amor pierdut viaţă pierdută”, „Emmi”: Cristina Radu, Gheorghe Popa, Ion Maydik, Boris Perevoznic, Constantină Cadeschi, Tudor Duinea. „Histrion”: Cazimir Tănase, Victor Nicolae, Silvia Brădescu, Cristina Radu, Gheorghe Popa, Teodor Brădescu, Ion Maydik, Tudor Duinea. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia

tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 12.1.1977. Reluări: 1 (1978). Durata: 74*30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 296. Nr. de fonotecă: ZW 198.

93. Bogdan Dragoş (1475)

Teatru radiofonic. Adaptare de Nae Cosmescu. Regia artistică Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Lucia Mureşan. Fory Etterle a.e., Constantin Fugaşin, Corado Negreanu, Emil Liptac, Lucian Muscurel. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 14.1.1977. Reluări: 4 (1980, 1988, 1994, 1996). Durata: 71. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 289. Nr. de fonotecă: ZW 199.

FILIMON, NICOLAE

94. Ce naşte din pisică (1735)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Anda Boldur. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Rodica Tăpălagă, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Ion Marinescu, Corado Negreanu, Ruxandra Şiretenau, Rodica Suciu, Mihai Mereuţă, Valentin Plătăreanu, Ion Punea, Nicolae Pomoje, George Oprina, Victor Ştrengaru, Constantin Brezeanu, Dinu Dumitrescu, Sergiu Demetriad, Mihai Niculescu, Mia Macri, Lucica Zorini, Violeta Berbiuc, Mihai

Dinvale, Papii Panduru, Radu Iţcuş, Valentin Teodosiu, Ştefan Velniciuc, Chiriţă Dumitrescu, Nicolae Crişu, Gheorghe Pufulete, Gheorghe Novac, Constantin Botez. Seria 1. Dinu Păturică intră în slujba postelnicului Tuzluc. 2. Duduca. 3. Răsplata urzelilor. 4. Două cereri în căsătorie. 5. O nuntă blestemată. 6. Sfârşitul ciocoiului. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 12. IV.1980. Reluări: 3 (1983, 1991, 1996). Durata: 185. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1-1191 – 11197. Nr.de fonotecă: ZW 580 – 586.

FURTUNĂ, HORIA

95. Făt-Frumos (1398)

Poem dramatic. Adaptare de Paul Stratilat. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Clody Berthola a.e., Alexandru Repan, Irina Răchiţeanu Şirianu, Lucia Mara, Rodica Suciu Stroescu, Coca Andronescu, Ion Manta, Sandu Sticlaru, Ion Marinescu, Jean Reder, Alexandru Lungu, Vasile Niţulescu, Victor Ştrengaru, Dumitru Furdui, George Oprina, Ileana Şerban, Atena Demetriad, Dana Cosma, Dana Toma. Regia de studio: Constantin Botez. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 27.X.1975. Reluări: 6 (1976, 1977, 1979, 1981, 1982, 1990). Durata: 68 30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 2 – 5011. Nr. de fonotecă: XW 1350.

GALACTION, GALA

96. Mărturisirea (2456)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Cornel Popa. Regia artistică: Cornel Popa. În rolurile principale: Mitică Popescu, Dan Condurache, Mihai Dinvale, Adrian Pintea, Marioara Sterian, Mihai Mereuţă, Vasile Niţulescu, Elena Sereda, Corado Negreanu, Radu Panamarenco, Matei Gheorghiu, Valentin Uritescu, Constantin Cojocaru, Ruxandra Sireteanu, Violeta Berbiuc, Aurelian Napu, Valentin Teodosiu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 16. VI.1986. Reluări: 2 (1988, 1989). Durata: 58. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 76. Nr. de fonotecă: 7/84038.

97. Doctorul taifun (2268)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Mihai Florea. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, George Constantin, Virginia Rogin, Nicolae Călugăriţa, Marcel Iureş, Dana Dogaru, Victor Rebengiuc, Mircea Dascăliuc, Aurelian Napu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 7.

VIII.1984. Reluări: 3 (1985, 1986, 1988). Durata: 80. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 16831. Nr. de fonotecă: 7/80250.

98. Riţa, Crăiţa, (1822)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Daniel Tomescu, Radu Panamarenco, Dina Cocea a.e., Dem. Rădulescu, Hamdi Cerchez, Ruxandra Sireteanu, Mihai Dobre, Corado Negreanu, Marieta Luca, Adela Mărculescu, Adriana Şchiopu, Nicolae Pomoje, Rodica Mandache, Cristian Ştefănescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 17.X.1980. Reluări: 8 (1983, 1985, 1987, 1988, 1990, 1990, 1991, 1996). Durata: 56. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 11418. Nr. de fonotecă: ZW 676.

GOGA, OCTAVIAN

99. Meşterul Manole (1854)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Fory Etterle a.e., Ion Pavlescu, Gina Patrichi, Matei Alexandru, Valeria Seciu, Alexandru Repan. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 1. IV.1981. Reluări: 5 (1982, 1983, 1985, 1990, 1997). Durata: 77. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1508. Nr. de fonotecă: ZW 713.

HERZ, A. de

100. Mărgeluş (1301)

Teatru radiofonic. Adaptare de Paul Stratilat. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Carmen Stănescu a.e., George Paul Avram, Doina Şerban, Ion Lucian a.e., Cella Dima a.e., Rodica Suciu, Nicolae Gărdescu a.e., Ileana Dunăreanu, Constantin Diplan, Carol Krön, Ion Igorov, Mircea Medianu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia

muzicală: Marga Căpitanovici. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 14.1.1974. Reluări: 3 (1976, 1981, 1984). Durata: 61*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 15445. Nr. de fonotecă: ZW 161.

101. Păianjenul (1664)

Teatru radiofonic. Adaptare de Emanoil Engel. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Valeria Seciu, Liliana Tomescu a.e., Sorin Gheorghiu, Sibila Oarcea, Ion Marinescu, Ileana Stana Ionescu, Nicolae Pomoje, Dan Condurache, Mihai Dobre, Dinu tanculescu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 18. VII.1979. Reluări: 1. (1996). Durata 59*20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1004. Nr. de fonotecă: ZW 500.

102. Încurcă-lume (1571)

Teatru radiofonic. Adaptare de Emanuel Engel. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Octavian Cotescu, Mihai Fotino, Stela Popescu, Sanda Toma, Florentin Duşe. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 24. VII.1978. Reluări: 5 (1979, 1979, 1986, 1991, 1997). Durata: 55*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 725. Nr. de fonotecă: ZW 403.

103. Dor de ţară (2294)

Teatru radiofonic. Adaptare de Zoe Anghel Stanca. Regia artistică: Zoe Anghel Stanca. În rolurile principale: George Oancea, Violeta Andrei, Ion Cocieru, Ştefan Hagima, Matei Gheorghiu, Eugenia Bosânceanu.

Ica Matache, Marcela Andrei, Ion Henter, Boris Petroff, Jean Reder, Ion Marinescu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 7 XII.1984. Reluări: 2 (1986, 1988). Durata: 63. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8980. Nr. de fonotecă:

7/80782.

104. Omul de zăpadă (2864)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Marian Hudac, Florina Cercel, George Motoi, Cezara Dafinescu, Ion Marinescu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Petre Moraru, Ruxandra Sireteanu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 1.1.1991. Reluări: 4 (1991, 1992, 1993, 1994). Durata: 57. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1326. Nr. de fonotecă: 7/93821.

HOGAŞ, CALISTRAT

105. Floricica (2318)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Constantin Moruzan. Regia artistică: Constantin Moruzan a.e. În rolurile principale: George Constantin, Irina Mazanitis, Mihai Mereuţă, Ica Matache, N. Luchian Botez, Alexandrina Halic, Jeanine Stavarache, Valeria Ogăşanu, Jorj Voicu, Diana Lupescu, Doina Tamaş. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 4. IV.1985. Reluări: 2 (1987, 1990). Durata: 65. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 19039. Nr. de fonotecă: 7/81234.

HOLBAN, ANTON

106. Oameni feluriţi (2038)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Margareta Pogonat, Tamara Buciuceanu, Costel Constantin, Matei Alexandru, Emil Hossu, Mitică Popescu, Adina Popescu, Alexandrina Halic, Rodica Sanda Ţuţuianu, Mihai Niculescu, Nicolae Călugăriţa, George Marcu, Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu.

Data premierei: 13.X.1982. Reluări: 3 (1985, 1990, 1993). Durata: 78. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7877.

Nr. de fonotecă: ZW 910.

107. Jocurile Daniei (2974)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Nicoleta Toia. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mirela Gorea, Dragoş Pâslaru, Eugenia Bosânceanu, Ruxandra Sireteanu, Jeanine Stavarache, Marina Maican, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ştefan Velniciuc, Petre Dinuliu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 28. IV.1992. Reluări: 4 (1992, 1993, 1995, 1997). Durata: 60. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2121. Nr. de fonotecă: ST 7/117.

IBRĂILEANU, GARABET

108. Adela (2094)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Cristian Munteanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ştefan Iordache, Violeta Andrei, Simona Bondoc, Constantin Dinulescu, Catiţa Ispas, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Şiretenau. Data premierei: 11.111.1984. Reluări: 7 (1984, 1986, 1988, 1991, 1991, 1992, 1996). Durata: 71. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 7991. Nr. de fonotecă: XW 9.

IORGA, NICOLAE

109. Un domn pribeag (1119)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Nicolae Popescu. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Emil Hossu, N. Neamţu Ottonel a.e., Mariana Mihuţ, Ion Manta, Dumitru Furdui, Emmerich Schäffer, Corado Negreanu, Mihai Heroveanu, Virgil Popovici. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Marga Căpitanovici. Regia tehnică: ing. Flavia Cosma. Data premierei: 6. VI.1971. Reluări: 2 (1973, 1975). Durata: 56. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 3276. Nr. de fonotecă: XW 1122.

110. Noaptea ultimelor gânduri (1750)

Teatru radiofonic. Adaptare de Virgil Stoenescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Gina Petrini, Alexandru Repan, Costel Constantin. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 19.V.1980. Reluări: 1 (1980). Durata: 5T35”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1205. Nr. de fonotecă: ZW 599.

111. Iisus (3021)

Teatru radiofonic. Adaptare dearcadiu Marinescu Nour. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Mihai Răducu, Simona Bondoc, Corado Negreanu, Tamara Creţulescu, Ion Pavlescu, Adriana Trandafir, Nicolae Pomoje, Mihai Niculescu, Ion Punea, Candid Stoica, George Oancea, Ion Siminie. Regia de studio: Violeta Berbiuc şi Mihai Barta. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 25. XII.1992. Reluări: 4 (1993, 1994, 1995, 1997). Durata: 66. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1/2270. Nr. de fonotecă: 7/99884.

112. Casandra (1286)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mihai Zirra. Regia artistică: Mihai Zirra. În rolurile principale: Adela Mărculescu, Marga Anghelescu, Ioana Casetti, Radu Stoenescu, Marcel Gingulescu, Ion Manta, Atena Demetriad, Mihail Velcescu, Mihaela Dumbravă, Dana Cosma, Emilia Manta. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 5. XI.1973. Reluări: 4 (1975, 1976, 1997, 1998). Durata: 52 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5423. Nr. de fonotecă: XW 1274.

IOSIF, ŞT. O.

113. Zorile (2124)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale:

Leopoldina Bălănuţă, Magda Popovici, Florin Zamfirescu, Nicolae Iliescu, Valentin Teodosiu, Sergiu Demetriad, Alexandrina Halic. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 12. VI.1983. Reluări: 5 (1984, 1984, 1985, 1987, 1994). Durata: 47. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 18050. Nr. de fonotecă: ZW 994.

ISAC, EMIL

114. Domnul milion (2447)

Teatru radiofonic. Adaptare de Alecu Popovici. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Mircea Albulescu, Vasile Niţulescu, Valeria Seciu, Florian Pittiş, Constantin Dinulescu, Mirela Gorea, Ion Marinescu, Tatiana Iekel, Ion Caramitru, Ion Siminie, Ruxandra Sireteanu, Corina Negriţescu, Mihai Stan. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 14.V.1986. Reluări: 1 (1988). Durata: 84. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 55. Nr. de fonotecă: 7/83846.

ISTRATI, PANAIT

115. Mihail (2643)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Camelia Stănescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Adrian Pintea, Florian Pittiş, Tatiana Iekel, Ştefan Sileanu, Virginia Mirea, Marcel Iureş, Ica Matache, Valentinuritescu, Matei Alexandru, Monica Ghiuţă, Eugenia Bosânceanu, Mihai Mereuţă, Sergiu Demetriad. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 18. IV.1988. Durata: 109. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 528. Nr. de fonotecă: 7/87930 I-II.

116. Ţaţa Manca (2285)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Camelia Stănescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Florian Pittiş, Mirela Gorea, Mircea Albulescu, Jeanine Stavarache, Ioana Ciomârtan, Ştefan Radof. Regia de

studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tataiana Andreicic. Data premierei: 22.X.1984. Reluări: 2 (1985, 1987). Durata: 84. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8866. Nr. de fonotecă: 7/80572.

117. Ciulinii Bărăganului (1546)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Mircea Veroiu. Regia artistică: Mircea Veroiu. În rolurile principale: Mihai Mereuţă, Adrian Pintea, Lucian Muscurel, Viorel Comănici, Alexandru Lungu, Eugenia Bosânceanu, Corado Negreanu, Zaphi Alşec, Constantin Brânzea, Boris Petroff, Gheorghe Novac, Valentin Teodosiu, Constantin Dinescu, Ovidiu Iuliu Moldovan. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 17. IV.1978. Reluări: 4 (1979, 1980, 1982, 1984). Durata: 63 40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 695. Nr. de fonotecă: ZW 379.

118. Neranţula (2333)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Camelia Stănescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Carmen Galin, Adrian Pintea, Ica Matache, Dorina Lazăr, Boris Petroff, Dan Condurache, Ruxandra Sireteanu, Răzvan Ionescu, Mircea Dascăliuc, Alexandru Lungu, Lili Nica Dumitrescu, Ion Anghel, Sorin Gheorghiu, Matei Gheorghiu, Ştefan Hagimă. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Florin Ionescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 12. IV.1985. Reluări: 3 (1987, 1989, 1998). Durata: 89 46”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 19068. Nr. de fonotecă: 7/81440.

119. Ciulinii Bărăganului (2740)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Camelia Stănescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Florin Pittiş, Valentin Uritescu, Luminiţa Gheorghiu, Mihai Mereuţă, Virgil Andriescu, Monica Ghiuţă, Constantin Cojocaru, Emilia Popescu, Sorin Postelnicu, Dana Dogaru, Constantin Dinulescu, Ion Henter, Catiţa Ispas, Ştefan

Sileanu, Ştefan Radof, Elena Nica, Andrei Codarcea, Radu Panamarenco, Liviu Crăciun, Alexandrina Halic, Papii Panduru, N. Luchian Botez, George Oprina, Boris Petroff, Eugenia Bosânceanu, Alexandru Lungu, Ion Chelaru, Vasile Lupu, Valentin Teodosiu. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Florin Ionescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 31.111.1989. Reluări: 1 (1992). Durata: 104. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 884. Nr. de fonotecă: 7187.

120. Vama dorului (2825)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Zoe Anghel Stanca. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Sorin Postelnicu, Virginia Mirea, Constantin Cojocaru, Ica Matache, Papii Panduru, Mihai Mereuţă, George Oprina, Alexandru Lungu, Vasile Lupu, Ştefan Hagimă, Jenine Stavarache, Ozana Oancea, Elena Nica Dumitrescu, Mia Macri, Rodica Sanda Ţuţuianu, Violeta Berbiuc, Ion Chelaru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 5. VIII.1990. Reluări: 2 (1992, 1994). Durata: 60. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1190. Nr. de fonotecă: 7/91440.

121. Haiducii (2742)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Dana Dogaru, George Constantin, Silviu Stănculescu, Mircea Albulescu, Mihai Mereuţă, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Adrian Pintea, Radu Iţcuş, Boris Petroff, Dumitru Chesa, George Oancea, Eusebiu Ştefănescu, Valentin Teodosiu, Candid Stoica, Răzvan Vasilescu, Daniel Tomescu, Sorin Postelnicu, Sorin Gheorghiu, Radu Panamarenco, George Oprina, Matei Gheorghiu, Theodor Danetti, Florian Pittiş, Şerban Cellea, Rodica Sanda Ţuţuianu.

Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tenică: ing. Vasile Manta. Data

premierei: 9. IV.1989. Reluări: 1 (1991). Durata: 88. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 890. Nr. de fonotecă: 7/89945 – 46.

KIRIŢESCU, NICOLAE

122. Un erou (1845)

Teatru radiofonic. Adaptare de Virgil Brădăţeanu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Mariana Mihuţ, Mircea Şeptilici, Alexandru Repan, Valeria Gagialov, Ion Pavlescu, Alfred Demetriu, Emil Popescu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 11.111.1981. Durata: 65. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 11484. Nr. de fonotecă: ZW 704.

LECCA, HARALAMB

123. Câinii (2206)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cristina Deleanu şi Matei Alexandru. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Motoi, George Constantin, Adela Mărculescu, Cristina Deleanu, Matei Alexandru, Mircea Şeptilici, Dorina Lazăr, Jeanine Stavarache, Dan Condurache, Nicolae Iliescu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 16.11.1984. Durata: 78. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8124. Nr. de fonotecă: ZW 1082.

124. Jucătorii de cărţi (3016)

Teatru radiofonic. Adaptare de Claudiu Cristescu. Regia aristică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Simona Bondoc, Ştefan Radof, Dan Condurache, Ana Ciontea, Constantin Dinulescu, Ion Pavlescu, Jeanine Stavarache, Paul Chiribuţă, Ion Chelaru. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 29. XI.1992. Reluări: 2 (1993, 1995). Durata: 70. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2245. Nr. de fonotecă: 7/157.

LOVINESCU, EUGEN.

LUDO, I., LOCUSTEANU, PETRE

125. Venus şi Marte, Banchetul. Musafirul nepoftit (1292)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Valentin Silvestru. Regia artistică: Ion Vova. În rolurile principale: Mihai Fotino, Vasilica Tastaman, Dem. Rădulescu, George Oprina, Sorin Balaban, N. Neamţu Ottonel, Mugur Arvunescu, Ştefan Niculescu Cadet, Octavian Cotescu, H. Nicolaide, Nae Roman, Marin Moraru, Radu Beligan, Tamara Vasilache, Geo Costiniu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 2. XII.1973. Reluări: 1 (1975). Durata: 37. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5531. Nr. de fonotecă: XW 1277.

LOVINESCU, EUGEN

126. Înger şi demon (1352)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Val Săndulescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ion Caramitru, Ilinca Tomoroveanu, Octavian Cotescu, Ion Marinescu, Fory Etterle a.e., Florian Pittiş, Traian Stănescu, Virgil Popovici, Matei Alexandru, Jean Reder, Sorin Gheorghiu, Mihai Mereuţă, Tudor Heica. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 13.1.1975. Reluări: 10 (1976, 1976, 1978, 1978, 1979, 1982, 1983, 1986, 1987, 1991). Durata: 69. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 4243. Nr. de fonotecă: XW 1316.

LUCA, ION

127. Cele patru Mării (2230)

Teatru radiofonic. Adaptare de Paul Stratilat. Regia aristică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Dina Cocea a.e., Violeta Andrei, Telly Barbu, Olga Delia Mateescu, Gheorghe Cozorici, Ion Marinescu, Matei Alexandru, Vasile Niţulescu, Dan Damian, Sorin Gheorghiu, Gheorghe Pufulete, N. Gr. Bălănescu, George Oprina, Emil Liptac, George Oancea, Maria Mihăescu, Doina Tamaş, N. Luchian

Botez, Vasile Lupu, Matei Gheorghiu, Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 30. IV.1985. Reluări: 1 (1985). Durata: 83. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8528. Nr. de fonotecă: 7/79831.

128. Cuza Vodă (1620)

Teatru radiofonic. Adaptare de Claudiu Cristescu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Silviu Stănculescu, Corado Negreanu, Matei Alexandru, Ion Marinescu, Virgil Ogăşanu, Mihai Dobre, Tudor Filimon, Mitică Popescu, Petre Tanasievici, Sorin Medeleni, Radu Panamarenco, Nicolae Pomoje, Sorin Gheorghiu, Ion Pavelescu, Matei Gheorghiu, Catiţa Ispas, Silvestru Radovici. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 24.1.1979. Reluări: 3 (1980, 1982, 1983). Durata: 45 20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1860. Nr. de fonotecă: ZW 450.

MACEDONSKI, ALEXANDRU

129. Iadeş (2848)

Teatru radiofonic. Adaptare de Rodica Leu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Stela Popescu, Virgil Ogăşanu, larma Demian, Alexandru Arşinel, Sanda Toma, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 10. XI.1990. Reluări: 5 (1991, 1992, 1994, 1994, 1996). Durata: 4T. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1270. Nr. de fonotecă: 7/93223.

MANIU, ADRIAN

130. Lupii de aramă (1730)

Teatru radiofonic. Adaptare de Vlaicu Bârna. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Adela Mărculescu, Comei Coman, Dinu Dumitrescu, Nicolae Pomoje, Ion Punea, Corado Negreanu, Valentin Teodosiu, Mihai Niculescu, Lili Nica Dumitrescu, Atena Demetriad,

Ruxandra Sireteanu, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 26.111.1980. Reluări: 6 (1980, 1981, 1983, 1986, 1993, 1995). Durata: 74 30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1166. Nr. de fonotecă: ST XW 5.

131. Meşterul (1294)

Teatru radiofonic. Adaptare de Constantin Moruzan. Regia artistică: Constantin Moruzan. În rolurile principale: Corado Negreanu, N. Neamţu Ottonel, Fory Etterle, Dinu tanculescu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 10. XII.1973. Reluări: 3 (1975, 1976, 1991). Durata: 52 05”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 9 – 1221. Nr. de fonotecă: XW 1278.

MARDARE, VALERIU

132. Haidem la teatru! (2212)

Teatru scurt. Adaptare de Valentin Silvestru. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Valeria Gagialov.

Octavian Cotescu, Ileana Stana Ionescu, Rodica Popescu, Mitică Popescu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 3. III.1984. Reluări: 3 (1986, 1987, 1998). Durata: 25. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8450. Nr. de fonotecă: 7/79587.

MĂGUREANU, OCTAV

133. Rugul (1363)

Teatru radiofonic. Adaptare de Nicolae Popescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Constantin Codrescu, George Motoi, Lucia Mureşan, Ion Marinescu, Ovidiu Schumacher, Sorin Gheorghiu, Camelia Zorlescu, Fory Etterle a.e., Constantin Dinulescu, N. Botez Luchian, Liviu Crăciun, Ioana Ciomârtan, Radu Iţcuş, George Oancea. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia

muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 17.111.1975. Reluări: 3 (1976, 1980, 1982). Durata: 88. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 3 – 7539. Nr. de fonotecă: XW 1327.

MIHĂESCU, GIB

134. Sfârşitul (2036)

Teatru radiofonic. Adaptare de Ghiţă Florea. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Alexandru Repan, Irina Mazanitis, Mariana Mihuţ, Nicolae Pomoje, Adrian Georgescu, Sorin Gheorghiu, Hamdi Cerkez, Andrei Ionescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 6.X.1982. Reluări: 2 (1984, 1986). Durata: 75. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 7818. Nr. de fonotecă: ZW 908.

135. Rusoaica (1891)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Traian Stoica. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Adrian Pintea, Florina Cercel, Emil Hossu, Mirela Gorea, Ion Pavlescu, Şerban Cellea, Ion Chelaru, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu şi Mihai Barta. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 24. IV.1991. Reluări: 1 (1992). Durata: 85. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-172. Nr. de fonotecă: 7/944767.

136. Confraţii (1314)

Teatru radiofonic. Adaptare de Paul Cornel Chitic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Fory Etterle a.e., Toma Caragiu, Sorin Gheorghiu, Mihaela Dumbravă, Rodica Mandache, Sandu Sticlaru, Gheorghe Novac. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 15. IV.1974. Reluări: 1 (1976). Durata: 67 15”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 5838. Nr. de fonotecă: XW 1293.

137. Pavilionul cu umbre (1168)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Fory Etterle a.e., Mariana Mihuţ, Ştefan Iordache, Nicolae Brancomir a.e., Alexandru Repan, Tanţi Cocea, Telly Barbu, Jean Reder. Regia de studio: Artemiza Zdrali. Regia muzicală: Marga Căpitanovici. Regia tehnică: ing. Flavia Cosma. Data premierei: 28.11.1972. Reluări: 8 (1975, 1976, 1979, 1984, 1985, 1987, 1989, 1997). Durata: 66. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 3765. Nr. de fonotecă: XW 1167.

MILLIAN MINULESCU, CLAUDIA

138. Veronica (2239)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Zoe Anghel Stanca. Regia artistică: Zoe Anghel Stanca. În rolurile principale: Violeta Andrei, Ştefan Hagimă, Petre Gheorghiu, Ana Vlădescu, Tamara Buciuceanu, Constantin Dinulescu, Ruxandra Sireteanu, Valentin Uritescu, Mihai Dinvale, Mihai Niculescu, Constantin Cojocaru, Genoveva Preda, Lucia Mureşan, Hamdi Cerchez, Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 30.V.1984. Reluări: 2 (1985, 1985). Durata: 90. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8574. Nr. de fonotecă: 7/79958.

MILLO, MATEI

139.33.333 de icosari şi 33 de firfirici (1613)

Teatru radiofonic. Adaptare de Grigore Gonţa. Regia artistică: Grigore Gonţa. În rolurile principale: Cornel Vulpe, Eugenia Maci, Matei Alexandru, George Oprina, Rodica Popescu Bitănescu, Rodica Tăpălagă. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 1.1.1979. Reluări: 1 (1996). Durata: 60 40”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 844. Nr. de fonotecă: ZW 444.

MINULESCU, ION

140. Pleacă berzele II (2656)

Teatru radiofonic. Adaptare de Rodica Leu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Valeria Seciu, Ion Caramitru, Victor Rebengiuc, Virgil Ogăşanu, Ioana Crăciunescu, Ştefan Radof, George Constantin. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 17. VI.198. Reluări: 3 (1991, 1993, 1996). Durata: 62. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 533. Nr. de fonotecă: 7/88269.

141. Manechinul sentimental (2025)

Teatru radiofonic. Adaptare de Virgil Brădăţeanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Adrian Pintea, Dan Condurache, Irina Petrescu, Adina Popescu, Constantin Dinulescu, Valentin Plătăreanu, Marioara Bujeniţă, Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 8. IX.1982. Reluări: 1 (1996). Durata: 50. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3048. Nr. de fonotecă: ZW 897.

142. Porumbiţa fără aripi (1347)

Teatru radiofonic. Adaptare de Romeo Profit. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ileana Ploscaru, Agatha Nicolau, Sandu Simionică, Jean Ionescu, Login Mărtoiu, Emil Sassu, Constantin Guţu.

Gill Andreescu, Ion Popescu, Gheorghe Enache, Gheorghe Mazilu, Eugenia Lipan, Aurora Simfonică, E. Bârlădeanu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 11. XII.1974. Reluări: 3 (1975, 1977, 1980). Durata: 68*30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 7 bis-4589. Nr. de fonotecă: XW 1312.

MUŞATESCU, TUDOR

143. O noapte de vis (2301)

Muzical de Edmond Deda. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale:

Ion Caramitru, Rodica Mandache, Mitică Popescu, Stela Popescu, Tamara Buciuceanu, Matei Alexandru, Mihai Fotino, Rodica Popescu, Alexandru Arşinel. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 2.1.1985. Reluări: 6 (1985, 1989, 1990, 1991, 1993, 1998). Durata: 92 05”. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1 – 8884. Nr. de fonotecă: ST 7/53.

144. Cheia succesului (Titanic vals) (2655)

Muzical de Edmond Deda. Adaptare de Edmond Deda. Regia artistică: Ion Vova. În rolurile principale: Mitică Popescu, Stela Popescu, Tamara Buciuceanu Botez, Rodica Popescu Bitănescu, Adina Popescu, Mihai Mălaimare, Anda Călugăreanu, Ion Caramitru, Alexandru Arşinel, Ştefan Bănică, Dem. Rădulescu, Nae Lăzărescu, Tamara Vasilache, Cella Tănăsescu. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 13. VI.1988. Reluări: 1 (1993). Durata: 103. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 7/83. Nr. de fonotecă: ST, l-IV.

145. Trenurile mele (2334)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mitică Popescu, Tamara Buciuceanu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Stela Popescu, Mircea Albulescu, Mariana Buruiană, Şerban Cellea, Daniel Horhocea, Virgil Ogăşanu, Corado Negreanu, Sorin Novac. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală:

Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 15. IV.1985. Reluări: 3 (1986, 1987, 1989). Durata: 110. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1 – 9059. Nr. de fonotecă: 7/81448.

146. Geamandura (2088)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil

Ogăşanu, Ion Caramitru, Daniel Horhocea, Rodica Mandache, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Mihai Fotino. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 23.11.1983. Reluări: 2 (1990, 1991). Durata: 86 10”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7986. Nr. de fonotecă: ZW 960.

147. Al optulea păcat (1877)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Mircea Şeptilici, Cornel Vulpe, Adela Mărculescu, Tatiana lekel, Magda Popovici, Rodica Sanda Ţuţuianu, Matei Alexandru, Virgil Ogăşanu, Alexandru Arşinel, Ion Pavlescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 15. VI.1981. Reluări: 3 (1982, 1983, 1984). Durata: 89 25”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1567. Nr. de fonotecă: ZW 737.

148. Licuricii (1359)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ion Caramitru, Gina Patrichi, Toma Caragiu, Virgil Ogăşanu, Marius Pepino, Constantin Diplan, Vasilica Tastaman, Rodica Mandache. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 17.11.1975. Reluări: 11 (1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1981, 1982, 1983, 1990, 1992, 1994). Durata: 66. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 3 – 7351. Nr. de fonotecă: ZW 214.

149. Domnişoara Butterfly (1500)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Melania Cârje, Ileana Stana Ionescu.

Daniel Horhocea, Virgil Ogăşanu, Alexandru Repan, Victoria Mierlescu a.e., Dem Savu, Ion Anghel, Dorin Dron, Ion Pascu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia

muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 4. VI.1977. Reluări: 4 (1978, 1979, 1980, 1993). Durata: 69. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 451. Nr. de fonotecă: ZW 330.

150. Profesorul de franceză I (1199)

Teatru radiofonic. Adaptare de Constantin Moruzan. Regia artistică: Constantin Moruzan. În rolurile principale: Rodica Popescu, Ioana Casetti, Stela Popescu, Lucian Muscurel, Ovidiu Şchtimacher, Ion Caramitru, Ileana Şerban, Dana Cosma, Ruxandra Sireteanu, Dina Protopopescu, Victoria Mierlescu a.e., Cristina Deleanu, Nicolae Gărdescu a.e... Regia de studio: Aremiza Zdrale. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 31. VII. 1972. Reluări: 3 (1973, 1973, 1976). Durata: 64. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 4058. Nr. de fonotecă: XW 1209.

151. Profesorul de franceză II (2913)

Muzical de Marcel Dragomir. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Ion Vova. În rolurile principale: Virginia Mirea, Florin Piersic, Manuela Ciucur, Adina Popescu, Mihai Mălaimare, Ileana Stana Ionescu, Rodica Popescu Bitănescu, Jeanine Stavarache, Magda Catone. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 14. VIII.1991. Reluări: 3 (1992, 1993, 1994). Durata: 110. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1469. Nr. de fonotecă: 7/113, 1, II, III.

152. A murit Bubi! (1608)

Teatru scurt. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Sanda Toma, Mihai Fotino, Mihai Mereuţă, Alexandru Arşinel, Dorina Lazăr, Rodica Sanda Ţuţuianu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 20. XII. 1978. Reluări: 4 (1980, 1982, 1995, 1996). Durata: 50. Nr.

de role: 1. Nr. de cabină: 1836. Nr. de fonotecă: ZW 439.

153. Visul unei nopţi de iarnă (1297)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Virgil Ogăşan, Ioana Casetti, Mihai Mereuţă, Eugenia Bosânceanu, Rodica Suciu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Victor Ştrengaru, Ştefan Velniciuc, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 1.1.1974. Reluări: 6 (1975, 1977, 1978, 1988, 1990, 1996). Durata: 60 45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5558. Nr. de fonotecă: ZW 156.

154. Madona (2155)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Irina Petrescu, Mircea Albulescu, Tamara Buciuceanu, Florian Pittiş, Rodica Mandache, Petre Lupu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Mirela Gorea, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 5. IX.1983. Reluări: 1 (1996). Durata: 8T. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8102. Nr. de fonotecă: ZW 1029.

155. Sosesc diseară (2427)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Ileana Stana Ionescu, Mihai Fotino, Geo Costiniu, Marioara Sterian, Victoria Mierlescu, Radu Panamarenco. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 21.11.1986. Durata: 65. Nr. de cabină: 1 – 4. Nr. de fonotecă: 7/83267.

NEGRUZZI, COSTACHE

156. Muza de la Burdujeni (2175)

Teatru radiofonic. Adaptare de Paul Stratilat. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Tamara

Buciuceanu Botez, Mitică Popescu, George Oprina, Mihai Dinvale, Dumitru Furdui. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 2. XI.1983. Reluări: 3 (1984, 1990, 1996). Durata: 42. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 18130. Nr. de fonotecă: ZW 1052.

NEGRUZZI, IACOB

157. Nu te juca cu dracul (2165)

Teatru radiofonic. Adaptare de Valentin Silvestru. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Rodica Tăpălagă, Rodica Mandache, Cornel Vulpe, Dan Condurache, Mihai Mereuţă, Ion Anghel. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 2.X.1983. Durata: 46. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8093. Nr. de fonotecă: ZW 1039.

NEGRUZZI, LEON

158. Rodolphe (2992)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Noe Smirnov. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Emil Hossu, Simona Bondoc, Ion Marinescu, Dana Dogaru, Nicolae Pomoje, Angela Ioan, Boris Petroff, Valentin Teodosiu, Dan Tufaru, Mihai Niculescu, Stelian Nistor, Petre Moraru, Eugen Cristea, Ion Punea, Nicolae Urs. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 22. VII.1992. Durata: 107. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2112. Nr. de fonotecă: 7/98770.

ASCANIO, OLĂNESCU

159. După război (2134)

Teatru radiofonic. Adaptare de Valentin Silvestru. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Stela Popescu, Dan Condurache, Ruxandra Sireteanu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data

premierei: 2. VII.1983. Reluări: 2 (1986, 1993). Durata: 48 10”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8077. Nr. de fonotecă: ZW 1004.

PARADAT BENGESCU, HORTENSIA

160. Concert din muzică de Bach (1899)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Alexandru Babeş. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Ileana Predescu a.e., George Constantin, Adela Mărculescu, Constantin Dinulescu, Valeria Gagialov, Rodica Popescu, Olga Bucătaru, Ion Marinescu, Adina Popescu, Corado Negreanu, Ion Pavlescu, N. Gr. Bălănescu, Virgil Ogăşanu, Elena Sereda, Hamdi Cerkez, Florian Pittiş, Sorin Gheorghiu, Eugen Cristea, Sorin Medeleni, Mihai Dobre, Dana Cosma, Violeta Berbiuc, Jean Ionescu, Radu Panamarenco, George Ulmeni. Seria 1. Casa cea nouă a Rimilor. 2. Prinţesa şi haimanaua. 3. Muzică şi echitaţie. 4. Cutia Pandorei. 5. Cărţile sunt împărţite. 6. În aşteptarea concertului. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 12. IX.1981. Reluări: 3 (1986, 1992, 1995). Durata: 629 30”. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1-16/2. Nr. de fonotecă: ZW 763 – 769.

161. Sora mea, Ana (1981)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Domniţa Munteanu şi Constantin Paraschivescu. Regia artistică: Domniţa Munteanu. În rolurile principale: Mariana Mihuţ, Constantin Codrescu, Ion Caramitru, Nicolae Iliescu, Tania Filip, Mircea Constantinescu, Carmen Neagu, Nicolae Crişu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 28. VII.1982. Reluări: 3 (1983, 1984, 1986). Durata: 57 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7839. Nr. de fonotecă: ZW 884.

162. Balaurul (2588)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Zoe Anghel

Stanca. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mirela Gorea, Gina Patrichi, Cătălina Bârcă, Anca Pandea, Şerban Cellea, Daniel Tomescu, Dumitru Chesa, Matei Gheorghiu, Valentin Teodosiu, Constantin Codrescu, Marina Velcescu, Elena Sereda, Vasile Manta, Andrei Duban, Paula Rădulescu, Alfred Demetriu, Mircea

Constantinescu, Ion Chelaru, Virginia Mirea, Vasile Lupu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 27. IX.1987. Reluări: 3 (1989, 1993, 1995). Durata: 67. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 371. Nr. de fonotecă: 7/86762.

163. Logodnicul (2524)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Nicolae Neagoe. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Dana Dogaru, Ioana Crăciunescu, larma Demian, Corado Negreanu, Ileana Stana Ionescu, Şerban Cellea, Valentin Teodosiu, Matei Gheorghiu, Theodor Danetti, Dumitru Chesa, Daniel Tomescu, Gabriela Popescu, Corina Negriţescu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Candid Stoica. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 7.11.1987. Reluări: 3 (1993, 1996, 1997). Durata: 44 20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1180. Nr. de fonotecă: 7/85401

PETRESCU, CAMIL

164. Danton (1165)

Teatru radiofonic. Dramatizare de N. AI. Toscani. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Gheorghe Cozorici, Mihai Heroveanu, Ion Caramitru, Ion Marinescu, Sorin Stratilat, Mihai Dogaru, Ovidiu Iuliu Moldovan, Alfred Demetriu, Gheorghe Ghiţulescu, Corado Negreau, Constantin Dinulescu, Fory Etterle a.e., Nicolae Brancomir a.e., Traian Stănescu, Matei Gheorghiu, Ion Bog, George Paul Avram, Vasile

Gheorghiu, Constantin Diplan, Sergiu Demetriad, Nucu Păunescu, Tanţi Cocea a.e., Tatiana lekel, Valeria Seciu, Melania Cârje, Ileana Stana Ionescu. Seria 1. Invazia prusacă. 2. Singur, împotriva duşmanilor. 3. În preajma ghilotinei. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Flavia Cosma. Data premierei: 13.11.1972. Reluări: 2. Durata: 183 40”. Nr. de role: 7. Nr. de cabină: 1 – 3599; 1 – 3615; 1 – 3629. Nr. de fonotecă: XW 1160 – 1162.

165. Turnul de fildeş (2164)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Manase Radnev. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Dan Condurache, Adela Mărculescu, Ion Pavlescu, Anca Neculce, George Oprina, Constantin Fugaşin, Ruxandra Sireteanu, Aurelian Napu, Aurelian Georgescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 28. IX.1983. Reluări: 4 (1986, 1987, 1989, 1997). Durata: 54 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8092. Nr. de fonotecă: ZW 1038.

166. Iată femeia pe care o iubesc (1369)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Gina Patrichi, Toma Caragiu, Ion Marinescu, Emil Hossu, Vali Voiculescu Pepino, Ileana Stana Ionescu, Lucia Mara, Dana Cosma, Ioana Casseti. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 21. IV.1975. Reluări: 11 (1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1983, 1984, 1986, 1994). Durata: 78 15”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 2 – 4537. Nr. de fonotecă: ZW 223.

167. Jocul ielelor II (2254)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Marcel Iureş,

George Constantin, Mirela Gorea, Ileana Predescu a.e., Ştefan Sileanu, Mircea Anghelescu, Mitică Popescu, Matei Alexandru, Corado Negreanu, Constantin Dinulescu, Dan Damian, Catrinel Paraschivescu, Mihai Dinvale, Ion Chelaru, Andrei Codarcea, Florin Călinescu, Sorin Gheorghiu, Ionuţ Dogaru, Valentin Teodosiu, Ion Siminie, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 2. VII.1984. Reluări: 2 (1986, 1988). Durata: 109. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8608. Nr. de fonotecă: 7/80089.

168. Mioara II (2397)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican.

a.e., Valeria Ogăşanu, Rodica Popescu, Ileana Predescu a.e., Mircea Anghelescu, Virgil Ogăşanu, Alexandru Repan, Ştefan Radof, Elena Nica Dumitrescu, Rodica Mandache, Marioara Sterian, Sorin Gheorghiu, Daniel Tomescu, Mihai Fotino. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei; 4. XI.1985. Reluări: 2 (1987 m 1989). Durata: 68. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9209. Nr. de fonotecă: 7/82595.

169. Un epilog (2766)

Teatru radiofoinic. Dramatizare de Zoe Anghel Stanca. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Virgil Ogăşanu, Cornel Vulpe, larma Demian, Şerban Cellea, Radu Panamarenco, Dana Munteanu, Ion Anghel, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 2. VIII.1989. Reluări: 1 (1994). Durata: 50. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 973. Nr. de fonotecă: 7/90616.

170. Aici se repară ieftin „Roata norocului” (1531)

Teatru radiofonic. Adaptare de Florica Ichim. Regia

artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Hamdi Cerchez, Rodica Mandache, Mircea Şeptilici, Cornel Vulpe, Constantin Guriţă, Ileana Stana Ionescu, Dodi Caian Rusu, Ştefan Mihăilescu Brăila, Matei Gheorghiu, Rodica Suciu, Corado Negreanu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Iulian Marinescu, Sibila Oarcea, Jeanine Stavarache, Mihai Dobre. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 6.11.1978. Durata: 69. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 586. Nr. de fonotecă: ZW 355.

PETRESCU, CEZAR

171. Duminica orbului (2485)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Dumitru Ivanov Savin. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ana Ciontea, Florian Pittiş, Mircea Albulescu, Ileana Predescu a.e., Adina Popescu, Geo Costiniu, Matei Gheorghiu, Lucia Mureşan, Ion Pavlescu, Telly Barbu, Mihai

Mereuţă, Marcel Iureş, Sorin Postelnicu, Constantin Cojocaru, Dumitru Chesa, Ştefan Hagimă, Sergiu Demetriad. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 8.X.1986. Durata: 58. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1101. Nr. de fonotecă: 7/84689.

172. Cariera lui Vidran (2600)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Octavian Sava. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Dan Condurache, Lucia Mureşan, Matei Alexandru, Constantin Dinulescu, Mircea Albulescu, Carmen Galin, Matei Gheorghiu, Ion Pavlescu, Virginea Mirea, Elena Nica, Rodica Sanda Ţuţuianu, Mihai Mereuţă, Catiţa Ispas, Ion Chelaru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 29.X.1987. Reluări: 1 (1995). Durata: 70. Nr. de

role: 1. Nr. de cabină: 1 – 402. Nr. de fonotecă: 7/86957.

173. Calea Victoriei (1408)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Nicolae Popescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Constantin Codrescu, Fory Etterle, Virgil Ogăşanu, Sorin Postelnicu, Constantin Brezeanu, Ica Matache, Jeanine Stavarache, Gina Petrini, Val Săndulescu, Matei Gheorghiu, Corado Negreanu, Gina Trandafirescu, Sorin Gheorghiu, Eusebiu Ştefănescu, Valentin Plătăreanu, Mihai Velcescu, Marina Maican, Ion Lemnaru, Sorin Ştefănescu, Sanda Maria Ulmeni, Victor tanculescu, lldi Codrescu, Nicolae Crişu, Victor Marinescu, Ştefan Vuţă, Gheorghe Pufulete, Pompiliu Rădulescu. Seria 1. Drum către viitor. 2. Confruntări. 3. O lecţie de literatură. 4. Drumuri şi destine. 5. Necrologul. 6. Proiecte. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 5.1.1976. Reluări: 3 (1977, 1979, 1990). Durata: 2 36”. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 4775. Nr. de fonotecă: XW 1360 – 1365.

174. Oraş patriarhal (1983)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Constantin Moruzan. Regia artistică: Constantin Moruzan. În rolurile principale: Octavian Cotescu, Alexandru Repan, Valeria Seciu, N. Botez Luchian, Vasile Niţulescu, Diana

Lupescu, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 2. VIII.1982. Reluări: 3 (1982, 1984, 1988). Durata: 71. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7838. Nr. de fonotecă: ZW 885.

175. Apostol (1934)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Mihai Crişan. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Radu Beligan, Marian Mihuţ, George Constantin, Mircea Albulescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Dina Cocea, Mircea Şeptilici, Mihai Mereuţă, Vasile Niţulescu,

N. Lucian Botez, Corado Negreanu, Mitică Popescu, Florin Zamfirescu, Victor Ştrengaru, Dumitru Chesa, Candid Stoica, Radu Panamarenco, Alexandrina Halic, Valeria Ogăşanu, Rodica Mandache, Ruxandra Sireteanu, Dan Condurache, Nicolae Pomoje, Răzvan Vasilescu, George Paul Avram, Mihai Niculescu, Eugen Cristea, Ileana Şerban, Jean Reder, Gheorghe Pufulete, Nicolae Crişu, Ionuţ Dogaru. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 7. XII.1981. Reluări: 2 (1989, 1996). Durata: 153 45”. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 7632 – 17637. Nr. de fonotecă: ZW 803 – 805, 807, 808, 810.

PHILIPPIDE, ALEXANDRU

176. îmbrăţişarea fratelui (2021)

Teatru radiofonic. Dramatizare de George Mihalache Buzău. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Fory Etterle a.e., Constantin Codrescu, Victoria Mierlescu a.e., Lili Nica Dumitrescu, Nicolae Pomoje, Matei Alexandru. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 25. VIII.1982. Reluări: 5 (1983, 1986, 1987, 1993, 1996). Durata: 70. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7850. Nr. de fonotecă: ZW 893.

177. Floarea din prăpastie (2116)

Teatru radiofonic. Dramatizare de George Mihalache Buzău. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Radu Beligan a. p.

Valeria Gagialov, Valeria Seciu, George Constantin, Mircea Şeptilici, Simona Bondoc, Constantin Dinulescu, Matei Alexandru, Fory Etterle a.e., Constantin Brezeanu, Damian Crâşmaru, Virginia Rogin, Sergiu Demetriad, Eugen Cristea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 16.V.1983.

Reluări: 3 (1984, 1986, 1989). Durata: 86 07”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 18030. Nr. de fonotecă: ZW 986.

POPA, VICTOR ION

178. Răspântia cea mare (1882)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Irina Răchiţeanu Şirianu a.e., Mihai Mereuţă, Eugenia Bosânceanu, Emil Hossu, Dan Condurache, Florin Zamfirescu, Radu Panamarenco. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 8. VII. 1981. Reluări: 5 (1981, 1983, 1984, 1984, 1986, 1988). Durata: 84. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1570. Nr. de fonotecă: ZW 744.

179. Take, Ianke şi Cadâr II (3059)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Petre Gheorghiu, Marin Moraru, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Mihai Fotino, Victoria Mierlescu, Dana Dogaru, Şerban Cellea, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 30. VII. 1993. Durata: 78. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1515. Nr. de fonotecă: 7/101518.

180. Modelul (1948)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Mariana Mihuţ, Tamara Buciuceanu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Irina Mazanitis. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 31. XII.1981. Reluări 4 (1982, 1983, 1984, 1986). Durata: 37 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7705. Nr. de fonotecă: ZW 821.

181. Muşcata din fereastră (1310)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Octavian Cotescu, Sandu Sticlaru, Dragă Olteanu, Ilinca

Tomoroveanu, Traian Stănescu, Mihai Mălaimare, Daniel Horhocea, Fărâmiţă Lambru, Constantin Diplan. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 18.111.1974. Reluări: 14 (1975, 1975, 19976, 1977, 1978, 1978, 1979, 180, 1983, 1985, 1987, 1991, 1992, 1994). Durata: 76 40”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 5772. Nr. de fonotecă: ZW 168.

182. Deşteaptă pământului (1257)

Teatru scurt. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Dan Damian, Sandu Sticlaru, Eugenia Popovici, Rodica Popescu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 24.V.1973. Reluări: 8 (1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1983, 1985). Durata: 32 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5203. Nr. de fonotecă: ZW 115.

POPESCU, SPIRIDON

183. Prefectul din Folteşti (2592)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Paul B. Marian. Regia artistică: Olimpia Arghir. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Simona Bondoc, Florin Zamfirescu, George Oancea, Cristian Irimia, George Vrânceanu, Ion Gh. Arcudeanu, Nicu Simion, Boris Petroff, Răzvan Ştefănescu, Tudor Heica, Cicerone Ionescu, Radu Panamarenco, Adriana Popovici, Sybila Oarcea, Nicolae Spudercă, Val Lefescu, Paula Sorescu, Gheorghe Pufulete, Marius Toma. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 8.X.1987. Reluări: 1 (1989). Durata: 53. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 382. Nr. de fonotecă: 7/86824.

PĂTRĂŞCANU, D.D.

184. Candidat fără noroc (2234)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Constantin Moruzan. Regia artistică: Constantin Moruzan. În rolurile

principale: Virgil Ogăşanu, Emil Popescu, Mihai Mereuţă, Elena Nica, Ileana Şerban, Ion Anghel, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Violeta Berbiuc, Rodica Tăpălagă, Tudor Heica, Emil Liptac, N. Luchian Botez, Nicolae Crişu, Gheorghe Pufulete, Răzvan Ionescu, Rodica Ţuţuianu, Victor Ştrengaru, George Oprina, Crânguţa Manea, Cristian Molfeta. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 16.V.1984. Durata: 67. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8494. Nr. de fonotecă: 7/79890.

185. Între filologi (1201)

Teatru radiofonic. Adaptare de Valentin Silvestru. Regia artistică: Mihai Pascal. În rolurile principale: Nicolae Gărdescu a.e., Mariana Mihuţ, Rodica Popescu, Dem. Rădulescu, George Oprina. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 6. VIII.1972. Reluări: 3 (1973, 1982, 1985). Durata: 38. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 5477. Nr. de fonotecă: XW 1211.

186. O inspecţie şcolară (1827)

Teatru radiofonic. Adaptare de Alexe Marcovici. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Dem. Rădulescu, Ileana Stana Ionescu, Virgil Ogăşanu, Melania Cârje, Valeria Ogăşanu, Eugenia Maci, Rodica Mandache, Doina Făgădaru. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 2.1.1981. Reluări: 3 (1982, 1992, 1998). Durata: 45 20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1444. Nr. de fonotecă: ZW 681.

187. Musca lui Vartolomei (1914)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Alexe Marcovici. Regia artistică: Dan Puican: în rolurile principale: Dem. Rădulescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Ileana Stana Ionescu, Mihai Fotino, Horia Căciulescu, Mircea

Şeptilici, Rodica Popescu, Virgil Ogăşanu, Victor

Ştrengaru, Constantin Diplan. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 1. XI.1981. Reluări: 1 (1994). Durata 36 40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7640. Nr. de fonotecă: ZW 783.

RĂDULESCU, MIRCEA DEM

188. Bizanţ (2957)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marga Rădulescu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Ovidiu Iuliu Moldovan, Maia Morgenstern, Adina Popescu, Silviu Stănculescu, Dan Condurache, George Constantin, George Oprina, Dan Damian, Sorin Gheorghiu, Eugen Cristea, Mihai Dinvale, Ion Siminie, Petre Lupu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tenică: ing. Luiza-Mateescu. Data premierei: 12.11.1992. Reluări: 3 (1992, 1993, 1994). Durata: 97. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2075. Nr. de fonotecă: 7/97381.

189. Serenada din trecut (2399)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marga Rădulescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Adrian Pintea, Diana Lupescu, Ion Marinescu, Corado Negreanu, Mitică Popescu, Dan Condurache, Jeanine Stavarache, Ruxandra Sireteanu, Nicolae Pomoje, Mihai Dinvale, Matei Gheorghiu, N. Luchian Botez. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 13. XI.1985. Reluări: 8 (1987, 1989, 1990, 1992, 1993, 1994, 1994, 1996). Durata: 86. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 19215. Nr. de fonotecă: 7/82637.

190. Maria din Mangop (2299)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marga Rădulescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Gina Patrichi, Gheorghe Cozorici, Dana Dogaru, Ion Pavlescu, Anca Ledunca, Ion Marinescu, Corado Negreanu,

Constantin Dinulescu, Dorina Lazăr, Boris Petroff, Sergiu Demetriad, Emil Liptac, Sorin Gheorghiu, Ioana Ciomârtan.

Nicolae Iliescu, Ion Anghel, Angela Ioan. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 24. XII.1984. Reluări: 2 (1986, 1987). Durata: 79. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8997. Nr. de fonotecă: 6/80847.

191. Peneş Curcanul (1920)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marga Rădulescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Sorin Postelnicu, Val Săndulescu, Arcadie Donos, Adina Popescu, Victor Ştrengaru, Matei Alexandru, George Oprina, Alexandru Lungu, Elena Sereda, Eugenia Bosânceanu, Sergiu Demetriad, Chiriţă Dumitrescu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 15. XI. 1981. Reluări: 3 (1983, 1985, 1991). Durata: 49. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7684. Nr. de fonotecă: ZW 788.

192. Petronius (1721)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marga Rădulescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Caramitru, Ion Marinescu, Adela Mărculescu, Dinu Dumitrescu, Virgil Ogăşanu, Nicolae Pomoje, Ion Punea, Mihaela Caracaş, Ruxandra Sireteanu, Victor Ştrengaru, Lucian Muscurel, Mihai Niculescu, Dana Cosma, Valentin Teodosiu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 13.11.1980. Reluări: 1 (1995). Durata: 80 45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1144. Nr. de fonotecă: ZW 566.

RANETTI, GEORGE

193. Romeo şi Julieta… bis! (1949)

Teatru radiofonic. Adaptare de Alexandru Vişinescu.

Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Mihai Mălaimare, Rodica Mandache, Radu Beligan a.p., Ileana Stana Ionescu, Dem. Rădulescu, Rodica Popescu, Dorina Lazăr, Constantin Băltăreţu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 1.1.1982. Reluări: 1 (1983). Durata: 29. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7719. Nr. de fonotecă: ZW 822.

REBREANU, LIVIU

194. O întâmplare de demult (2750)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Maria Coordoneanu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mitică Popescu, Dem. Rădulescu Luminiţa Gheorghiu, George Oprina, Radu Panamarenco, Şerban Cellea, Cornel Vulpe. Regia de studio: Rodica Leu.

— Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 13.V.1989. Reluări: 1 (1997). Durata: 45 20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 915. Nr. de fonotecă: 7/90150.

195. Pădurea spânzuraţilor (1152)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Valeriu Sârbu. Regia artistică: Constantin Moruzan. În rolurile principale: Ion Caramitru, Constantin Brezeanu, Fory Etterle a.e., Emmerich Schäffer, Ion Marinescu, Andrei Codarcea, Ion Ilie, Clody Berthola, N. Botez Luchian, Rodica Tăpălagă, Mihai Heroveanu, Tudorel Popa, Nicolae Pomoje, Corado Negreau, Vasile Florescu, Dorina Lazăr, Mircea Cosma, Tamara Creţulescu, Florian Pittiş, Mircea Anghelescu, Gr. A. Seceleanu, Mihai Velcescu, Yvonne Berthola, Mihai Mereuţă, Emil Hossu, Mircea Medianu, Pompiliu Rădulescu, Mihai Stoenescu, Cristescu Lungu, Decebal Cellea, Nicolae Crişu. S.1 Ce întuneric s-a lăsat pe pământ! 2. Cui îi pasă de sufletele noastre! 3. Dacă ai fi adevărat român. 4. Drumul vieţii e plin de răscruci.

5. Aici se împart căile. 6. Pentru neamul părinţilor

săi! Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Flavia Cosma. Data premierei: 11. XII.1971. Reluări: 9 (1973, 1974, 1976, 1978, 1985, 1986, 1989, 1992, 1993). Durata: 166. Nr. de role:

6. Nr. de cabină: 1 – 3499. Nr. de fonotecă: XW 1143 – 1148.

196. Cumpăna destăinuirilor (2209)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Claudiu Cristescu. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Marcel Iureş, Dana Dogaru, Marian Hudac, Valeria Gagialov, Corado Negreanu, Constantin Dinulescu, Catiţa Ispas, Mircea Albulescu, Dan Condurache, Mihai Dinvale, Mihai Mereuţă, Valentin Teodosiu, N. Luchian Botez, Telly Barbu Militaru, Mihai

Niculescu, Ion Chelaru. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 22.11.1984. Reluări: 4 (1987, 1993, 1994, 1996). Durata: 82. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8517. Nr. de fonotecă: 7/111085.

197. Vâltoarea (1809)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Gelu Netea. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ion Caramitru, Dan Condurache, Mircea Albulescu, Ruxandra Sireteanu, Eugenia Maci, Gina Petrini, Mircea Şeptilici, Candid Stoica. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 17. XI.1980. Reluări: 1 (1982). Durata: 58. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1404. Nr. de fonotecă: ZW 663.

198. Răscoala (1486)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Valeriu Sârbu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Fory Etterle a.e., Colea Răutu, Marga Anghelescu, Ion Manta, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e.,

George Demetru, Valeria Seciu, George Motoci, Octavian Cotescu, Emil Hossu, Costel Constantin, Vali Voiculescu Pepino, Corado Negreanu, Mihai Mereuţă, Matei Alexandru, Alexandru Lungu, Gheorghe Buznea, Emil Liptac, Lucia Mureşan, Constantin Brezeanu, Mircea Şeptilici, Virgil Ogăşanu, Melania Cârje, Silviu Stănculescu, Traian Stănescu, Carmen Galin, Marius Pepino, Ion Anghel, Ion Pavlescu, Ica Matache, Valentin Plătăreanu, N.N. Matei, Valeria Ogăşanu, Dem. Savu, Adrian Georgescu, Dan Damian, Jean Reder, Constantin Dinulescu, Virgil Popovici, Matei Gheorghiu, Eugenia Bosânceanu, Ion Henter, Victor Ştrengaru, Mia Macri, George Oprina, Iulian Necşulescu, Boris Petroff, Sorin Gheorghiu, Magda Chicoş, Mihai Niculescu, Alexandrina Halic, Alexandra Polizu, Gheorghe Novac, Gheorghe Pufulete, Tudor Heica, Ion Pascu, Nicolae Crişu, Constantin Botez, Dana Cosma, Mircea Medianu. S.1. Pământurile. 2. Flămânzenii. 3. Vestitorii. 4. Flăcări. 5. Sângele. 6. Apusul. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 9. IV.1977. Reluări: 4 (1979, 1980, 1982, 1983). Durata: 200 65”. Nr.de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 327 – 333. Nr. de fonotecă: ZW 308 – 313.

199. Cumpăna dreptăţii (2745)

Teatru scurt. Dramatizare de Eugenia Ţundrea. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Dorina Lazăr, Ion Marinescu, Ştefan Radof, Dan Condurache, Angela Ioan, Alexandru Lungu, Constantin Dinulescu, George Oprina, Adrian Georgescu, Candid Stoica, Radu Panamarenco, Liviu Crăciun. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 22. IV.1989. Reluări: 2 (1995, 1997). Durata: 33. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 891. Nr. de fonotecă: 7/90017.

200. Apostolii (2459)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugenia Ţundrea. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Mitică Popescu, Mircea Albulescu, Ileana Stana Ionescu, Valeria Ogăşanu, Rodica Mandache, Mişu Fotino, Şerban Cellea, Jorj Voicu, Cornel Vulpe, Mihai Dinvale, Ion Pavlescu, Radu Panamarenco. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 26. VI.1986. Reluări: 1 (1987). Durata: 94. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9236. Nr. de fonotecă: 7/84093.

201. Ciuleandra (1265)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Valeriu Sârbu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Fory Etterle a.e., Clody Berthola a.e., Ilinca Tomoroveanu, Constantin Codrescu, Sandu Sticlaru, Eugenia Bosânceanu, Mircea Şeptilici, Traian Stănescu, Mihaela Dumbravă, Rodica Ţuţuianu, Jean Reder, Dan Damian, Corado Negreanu, Gheorghe Pufulete. S. 1. O simplă formalitate. 2. Numai pe tine de iubesc. 3. Un neam cu sângele neprimenit. 4. Jocul blestemat. 5. Obsesia fatală. 6. Ispăşirea. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia artistică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 2/

7. VII. 1973. Reluări: 6 (1974, 1976, 1977, 1979, 1982, 1991). Durata: 177. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 5286. Nr. de fonotecă: ZW 123 – 128.

ROSETTI, MAX

202. Să trăiască, răposata (2893)

Teatru radiofonic. Adaptare de Jean Badea. Regia artistică: Alexandru Darian şi Constantin Dinischiotu. Interpretează un colectiv al Teatrului „Fantasio” din Constanţa. În rolurile principale: Mihai Sorin Vasilescu, Mariana Cerconi, Dan Constantin, Dumitru Caramitru, Carmen Clapa, Maria Zlotea, Silviu Tripşa. Regia de

studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 1.V.1991. Durata: 48. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1408. Nr. de fonotecă: 7/94715.

203. Cafeneaua anului 1900 (1501)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Mihai Ispirescu. Regia artistică: Dan. Puican. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Mihai Fotino, Mircea Şeptilici, George Oprina, Ileana Stana Ionescu, Mihaela Dumbravă, Rodica Sanda Ţuţuianu, Alexandra Polizu, Şt. Niculescu Cadet, Aurel Rogalschi, Horia Căciulescu, Dem. Savu, Constantin Diplan. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 10. VII.1977. Reluări: 1 (1981). Durata: 24. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 454. Nr. de fonotecă: ZW 331.

204. Bogdan descălecătorul (1366)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Arcadiu Marinescu Nour. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Alexandru Repan, Ion Caramitru, Cornel Coman, N. Luchian Botez, Ştefan Radof, Adela Mărculescu, Ion Marinescu, Ioana Casetti, Sorin Postelnicu, Sibila Oarcea, Sorin Gheorghiu, Matei Gheorghiu, Boris Petroff, Mihai Dogaru, Mihai Velcescu, Jean Reder, Mitică Popescu, Victor Ştrengaru, Constantin Dinulescu. S.1. Bogdan. 2. Sfatul. 3. Inelul. 4. Cetatea Neamţ. 5. Cu paloşul. 6. Răsărit de soare în Moldova. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 7. IV.1975. Reluări: 3 (1978, 1980, 1992). Durata: 143 15”. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 2 – 4483. Nr. de fonotecă: ZW 217 – 222.

SADOVEANU, ION MARIN

205. Molima (1262)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Mihai Zirra. În

rolurile principale: George Calboreanu a.p., Cleo Pan Cernăţeanu, Ion Manta a.e., Adela Mărculescu, Constantin Codrescu, Alexandrina Halic, Marga Chicoş, Gheorghe Musceleanu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 18. VI.1973. Reluări: 4 (1975, 1984, 1989, 1995). Durata: 69 30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 5146. Nr. de fonotecă: XW 1258.

SADOVEANU, MIHAIL

206. Păcat boieresc (2981)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Eudochia Pavel. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Adrian Pintea, Anca Sigărtău, Mircea Albulescu, Dorina Lazăr, Constantin Dinulescu, Teodora Mareş, Lucia Mureşan, Virgil Andriescu, Lili Nica Dumitrescu, Mihai Mereuţă, Alexandru Lungu. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Iulian Iancu. Data premierei:

3. VI.1992. Reluări: 3 (1992, 1994, 1998). Durata: 54 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2131. Nr. de fonotecă: 7/98361.

207. Creanga de aur (2806)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Octavian Mândruţ. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Răzvan Ionescu, Valentin Teodosiu, Silviu Stănculescu, Gheorghe Cozorici, Mircea Albulescu, Sanda Toma, Constantin Dinulescu, Cristian Şofron, Elena Nica Dumitrescu, Tania Filip, Ozana Oancea, Corado Negreanu, Eusebiu Ştefănescu, Valentin Uritescu, Dragoş Pâslaru, Radu Panamarenco, Florian Pittiş, Matei Gheorghiu, Dumitru Chesa, Boris Petroff, Florin Zamfirescu, Sorin Gheorghiu, Candid Stoica, Ştefan Sileanu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ruxandra Sireteanu, Violeta Berbiuc, Gheorghe Pufulete, Nicolae Crişu, Dan Bobe, Oana Răsuceanu. Regia de studio Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia

tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 7.V.1990. Reluări: 2 (1991, 1993). Durata: 73. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1134. Nr. de fonotecă: 7/91794.

208. Judeţ al sărmanilor (2778)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Costel Constantin, Mircea Albulescu, Radu Iţcuş, Luminiţa Gheorghiu, Valentin Teodosiu, Ion Siminie, Nicolae Călugăriţa, Dragoş Pâslaru, Aurelian Georgescu, Nicolae Crişu, Constantin Botez, Dan Bobe, Rodica Sanda Ţuţuianu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 17. IX.1989. Durata: 29. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1010. Nr. de fonotecă: 7/90815.

209. De ziua mamei (2626)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Gina Patrichi, Mircea Constantinescu, Simona Bondoc, Angela Ioan, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 6.11.1988. Reluări: 3 (1992, 1993, 1997). Durata: 34. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 416. Nr. de fonotecă: 7/87536.

210. Venea o moară pe Siret (2428)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Antoanetatănăsescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Dana Dogaru, Dorina Lazăr, Ion Caramitru, Constantin Codrescu, Mircea Albulescu, Corado Negreanu, Ştefan Sileanu, Victoria Mierlescu a.e., Ileana Predescu a.e., Mihai Mereuţă, Valentin Teodosiu, Ion Chelaru, Alexandru Lungu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 24.11.1986. Reluări: 3 (1987, 1989, 1992). Durata: 88. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1. Nr. de fonotecă: 8/83290.

211. Locul unde nu s-a întâmplat nimic (2171)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Antoanetatănesescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Alexandru Repan, Corado Negreanu, Dan Damian, Gina Patrichi, Constantin Dinulescu, Dorina Lazăr, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Mihai Mereuţă, Dan Condurache, George Constantin, N. Luchian Botez, Sorin Gheorghiu, Mia Macri.

Mirela Gorea, Mihaela Gagiu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 17.X.1983. Reluări: 4 (1984, 1984, 1986, 1988). Durata: 109. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8112. Nr. de fonotecă: ZW 1049.

212. Morala istoriei (2289)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Antoaneta Tănăsescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Lucia Mureşan, Emil Hossu, George Constantin, Mirela Gorea, Gheorghe Cozorici, Ion Anghel, Vasile Niţulescu, Andrei Codarcea, Sorin Gheorghiu, Sergiu Demetriad, Mircea Dascăliuc, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 12. XI.1984. Reluări: 3 (1986, 1988, 1989). Durata: 85. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8879. Nr. de fonotecă: 7/80669.

213. Nopţile de Sânziene (2240)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Antoaneta Tănescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ion Caramitru, Irina Mazanitis, Ştefan Iordache, Nicolae Iliescu, Mihai Mereuţă, Simona Bondoc, Mircea Albulescu, George Constantin, Dorina Lazăr, Rodica Tăpălagă, Corado Negreanu, Papii Panduru, Dan Damian, Doina Tamaş. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 4. VI.1984. Reluări: 5 (1985,

1985, 1986, 1987, 1992). Durata: 88. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8551. Nr. de fonotecă: 7/79983.

214. Baltagul (1330)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Sandu Marian, Alexandru Bibescu, Constantin Moruzan. În rolurile principale: Irina Răchiţeanu Şirianu a.e., Mariana Cercel, Lucian Muscurel, N. Luchian Botez, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., George Demetru a.e., Cornel Coman, Tatiana lekel, Ion Henter, Mihai Mereuţă, Ion Manta, Elena Bog Amaria, Matei Gheorghiu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 22. VII.1974. Reluări: 11 (1975, 1975, 1976, 1977, 1977, 1978, 1979, 1980, 1982, 1985, 1990). Durata: 94 50”. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1 – 5918. Nr. de fonotecă: ZW 1304.

215. Plevna 77 (1386)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Nae Cosmescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Nucu Păunescu, Ştefan Radof, Emil Hossu, Dan Damian, Sorin Gheorghiu, Corado Negreanu, Ştefan Velniciuc, Vasile Pupeza, Ion Lemnaru, Vasile Menzel, Eugen Petrescu, Mitică Popescu, Marina Maican, Mihai Velcescu, Ştefan Vuţă, Victor tanculescu, Floriu Roiu’, Pompiliu Rădulescu, Chiriţă Dumitrescu, Nicolae Crişu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei:

4. VIII.1975. Reluări: 5 (1976, 1977, 1980, 1982, 1990). Durata: 58. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 4810. Nr. de fonotecă: ZW 228.

216. Balta liniştii (2564)

Teatru scurt. Dramatizare de Zoe Anghel Stanca. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mirela Gorea, Ştefan Radof, Matei Alexandru, Eugenia Bosânceanu, Dorina Lazăr, Elena Nica Dumitrescu, Doina Sin, Sorin Gheorghiu, Ştefan Hagimă, Oana Grindei. Regia

de Studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 20. VI.1987. Reluări: 1 (1995). Durata: 47. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 295. Nr. de fonotecă: 7/86229.

217. Fraţii Jderi (2653)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Adrian Pintea, George Constantin, Silviu Stănculescu, Victor Rebengiuc, Mircea Albulescu, Ileana Stana Ionescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Constantin Dinulescu, Mihai Mereuţă, Costel Constantin, Dorina Lazăr, Dana Dogaru, Florian Pittiş, Valentin Uritescu, Mitică Popescu, Elena Nica Dumitrescu, Virginia Mirea, Mircea Anghelescu, Radu Iţcuş, Monica Ghiuţă, Rodica Popescu Bitănescu, Liviu Crăciun, Mihai Dinvale, Mihai Cafriţa, Radu Panamarenco, Dumitru Chesa, Sorin Gheorghiu, Dan Condurache, Sorin Postolache. S, 1. Ucenicia lui Ionuţ.

2. Ceas de taină. 3. Năprasnice întâmplări din vremi de demult. 4. Jderii se duc la domnie. 5. Oamenii Măriei Sale. 6. Avem hodina vântului şi tihna apelor. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş

Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 11. VI.1988. Durata: 377. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 566. Nr. de fonotecă: 7/88205, 7/88208, 7/88214, 7/88223, 7/88230, 7/88235.

SADOVEANU, MIHAIL

şi SORBUL, MIHAIL

218. Neamul Şoimăreştilor (1829)

Teatru radiofonic serial. Adaptare de Victor Crăciun. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Alexandru Repan, George Constantin, Cornel Coman, Adela Mărculescu, Simona Bondoc, N. Lucian Botez, Rodica Suciu, Ion Besoiu, Ion Pavlescu, Boris Betroff, Corado Negreanu, Matei Gheorghiu, Mihai Dinvale, Victor

Ştrengaru, Dan Condurache, Mihai Niculescu, Sorin Gheorghiu, Sergiu Demetriad, Ion Punea, Nicolae Pomoje, Aurel Napu, Violeta Berbiuc, Nicolae Crişu, Ileana Şerban, Gheorghe Novac. S.1. O pradă scumpă. 2. Cum se întoarce puiul la cuib. 3. O întâlnire de dragoste. 4. Hârţoagele cele vechi. 5. Răzeşul prinde rădăcini. 6. Morţii poruncesc celor vii. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 5.1.1981. Reluări: 5 (1981, 1983, 1985, 1985, 1991). Durata: 139. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1-1395. Nr. de fonotecă: ZW 684 – 689.

SADOVEANU, MIHAI
şi TELEOR, DIMITRIE

219. Suflet din sufletul neamului meu (2417)

Teatru scurt. Dramatizare de Florea Nedelcu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Costel Constantin, Adela Mărculescu, George Constantin, Mihai Mereuţă, Mircea Albulescu, George Oprina, Florin Zamfirescu, Eugen Cristea, Mihai Fotino, Horia Căciulescu, Valentin Uritescu, Mitică Popescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 19.1.1986. Reluări: 2 (1988, 1989). Durata: 39. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9260. Nr. de fontoecă: 7/83040.

SEBASTIÁN, MIHAIL

220. Oraşul cu salcâmi (2779)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Rodica Suciu Stroescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Virginia Mirea, Jeanine Stavarache, Mirela Gorea, Adrian Pintea, Ruxandra Sireteanu, Răzvan Ionescu, Eusebiu Ştefănescu, Ion Punea, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ion Siminie, Marina Maican, Violeta Berbiuc, Ion Pavlescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 20. IX. 1989. Reluări: 5 (1990, 1991, 1993,

1994, 1998). Durata: 86 50”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 976. Nr. de fonotecă: 7/90830.

221. Ultima oră III (2622)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Marin Moraru, Dana Dogaru, George Constantin, Victor Rebengiuc, Petre Gheorghiu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Lucia Mureşan, Mihai Fotino, Cornel Vulpe, Şerban Cellea, Radu Panamarenco, Theodor Danetti, Aimée Iacobescu, Victoria Mierlescu, Gheorghe Pufulete, Cristian Molfeta. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 18.1.1988. Reluări: 1 (1989). Durata: 94. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 417. Nr. de fonotecă: 7/87425.

222. Insula (1270)

Teatru radiofonic. Adaptare de Liliana Moldovan. Regia artistică: Constantin Anatol în colaborare cu Dan Puican. În rolurile principale: Alexandru Făgărăşanu, Valentin Iancu, Mircea Chirvăsuţă, Florin Zamfirescu, Dora Ivanciuc, Mihai Gingulescu, Constantin Săsăreanu, Iolanda Dain. Regia de studio: Dan Guga. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 30. VII.1973. Reluări: 3 (1975, 1976, 1996). Durata: 61 30”. Nr. de role:

1. Nr. de cabină: 1 – 5352. Nr. de fonotecă: ZW 135.

223. Insula (2555)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Dana Dogaru, Adrian Pintea, George Constantin.

Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Tamara Buciuceanu Botez, Ana Ciontea, Dumitru Chesa, Dem Savu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 13.V.1987. Reluări: 1 (1989). Durata: 65. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 294. Nr. de fonotecă: 7/85970.

224. Corina (2111)

Teatru radiofonic. Muzical de Edmond Deda şi Matei Alexandru după „Jocul de-a vacanţa”. Regia artistică: Matei Alexandru. În rolurile principale: Angela Similea, Florin Piersic, Matei Alexandru, Vali Niculescu, Victor Moldovan, Adina Popescu, Vasile Filipescu, Petre Gheorghiu Goe, Cella Tănăsescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 2.V.1983. Reluări: 8 (1984, 1984, 1985, 1987, 1988, 1990, 1992, 1997). Durata: 89. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1 – 8028. Nr. de fonotecă: ST. XW10.

SLAVICI, IOAN

225. Moara cu noroc (1883)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Dan Costescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Costel Constantin, Magda Popovici, Ion Marinescu, Ioana Ciomârtan, Emanoil Petruţ, Corado Negreanu, Constantin Dinulescu, Victor Ştrengaru, Alexandru Arşinel, Sorin Gheorghiu, Sergiu Demetriad, Boris Petroff, Mihai Badiu, Jean Reder, Cornel Gârbea. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 3. VII.1981. Reluări: 7 (1981, 1983, 1984, 1987, 1990, 1993, 1996). Durata: 90 45”. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1-1574. Nr. de fonotecă: ST. XW 7.

226. Gura satului (2795)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Zoe Stanca Anghel. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Dorina Lazăr, Virginia Mirea, Răzvan Ionescu, Victoria Mierlescu a.e., Tatiana lekel, Elena Nica Dumitrescu, Rodica Popescu Bitănescu, Matei

Alexandru, Catiţa Ispas, Şerban Cellea, Ion Besoiu, Liviu Crăciun, Sabin Făgărăşanu, Ozana Oancea, Dana

Dembinschi. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 18. XII.1989. Reluări: 1 (1994). Durata: 91. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1035. Nr. de fonotecă: 7/91124.

227. Zăgazuri (2391)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Florentin Vasilescu şi Nae Smirnov. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Dorina Lazăr, Florin Zamfirescu, Angela Ioan, Matei Alexandru, Ion Marinescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 14.X.1985. Reluări: 2 (1987, 1991). Durata: 61. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9198. Nr. de fonotecă: 7/82474.

228. Toane (2045)

Teatru radiofonic. Adaptare de Nicolae Neagoe. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Sanda Toma, Ileana Stana Ionescu, Mihai Fotino, Rodica Popescu, Dumitru Furdui, Radu Panamarenco. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 7. XI.1982. Reluări: 2 (1983, 1997). Durata: 31 30”. Nr. de role: 1. Nr. – de cabină: 1 – 7090. Nr. de fonotecă: ZW 917.

229. Mara (1389)

Teatru radiofonic. Dramatizare de N. David. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Marga Anghelescu a.e., Victoria Mierlescu a.e., Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Magda Popovici, Florian Pittiş, Ica Matache, Corado Negreanu, Emil Hossu, Sorin Gheorghiu, Eugen Petrescu, Jean Reder, N. Luchian Botez, Geo Costiniu, Dana Toma, Tache Silviu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 25. VIII.1975. Reluări: 5 (1980, 1981, 1982, 1983, 1988). Durata: 80. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 4856. Nr. de fonotecă: ZW 230.

230. Bogdan Vodă (1222)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugenia Ţundrea. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Cornel Coman, Lucian Muscurel, Ruxandra Sireteanu, Dan Damian, Sabin Făgărăşanu, Florin Tănase, Victor Ştrengaru, Sorin Gheorghiu, Mihai Velcescu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 27. XI. 1972. Reluări: 9 (1973, 1974, 1976, 1977, 1978, 1979, 1981, 1983, 1985). Durata: 60. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 4809. Nr. de fonotecă: ZW 85.

231. Vorbe de clacă (2831)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mihai Crişan. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Tamara Creţulescu, Ileana Stana Ionescu, Ştefan Bănică, Rodica Popescu Bitănescu, Cornel Vulpe, Rodica Mandache, Cicerone Ionescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Radu Panamarenco, Sanda Toma, Mitică Popescu, George Oprina, Jorj Voicu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 31. VIII.1990. Durata: 56 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1198. Nr. de fonotecă: 7/92636.

SOARE, Z. SOARE

232. Jocul cu inima (1688)

Teatru radiofonic. Adaptare de Radu Tănase. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Rodica Tăpălagă, Marga Barbu, Rodica Mandache, Ion Marinescu, Adela Mărculescu, Teodora Mazanitis, Dorina Lazăr, Dinu tanculescu, Nicolae Pomoje, Florian Pittiş, Dan Damian, Ruxandra Sireteanu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 1.X.1979. Reluări: 3 (1980, 1982, 1984). Durata: 61. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1047. Nr. de fonotecă: ZW 523.

SORBUL, MIHAIL

233. Dezertorul (1931)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Dana Dogaru, Victor Rebengiuc, Dorina Lazăr, Virgil Ogăşanu, Alfred Demetriu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 4. XII.1981. Reluări: 4 (1982, 1983, 1990, 1996). Durata: 72. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 17688. Nr. de fonotecă: ZW 799.

234. Fericirea (1793)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Gina Patrichi, Irina Mazanitis, George Paul Avram, George Constantin, Dan Condurache, Victor Ştrengaru, Mitică Popescu, Ion Pavlescu, Gheorghe Pufulete, Ion Anghel, Candid Stoica. Regia de studio: Ion Prodan. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 22. IX. 1980. Reluări: 4 (1981, 1982, 1983, 1986). Durata: 66. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1372. Nr. de fonotecă: ZW 647.

235. A doua tinereţe (2943)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Dana Dogaru, Ileana Stana Ionescu, Mihai Fotino, Adrian Pintea. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 6. XII.1991. Reluări: 1 (1992). Durata: 85. Nr. de role:

1. Nr. de cabină: 1 – 2013. Nr. de fonotecă: 7/96768.

236. Patima roşie (3011)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Maia Morgenstern, Dana Dogaru, Dan Condurache, Adrian Pintea. Regia de studio: Janina Dieu.

Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 1. XI.1992. Reluări: 2 (1994, 1996). Durata: 90. Nr. de role:

2. Nr. de cabină: 1 – 2230. Nr. de fonotecă: 7/99493.

237. Poveste studenţească (2518)

Teatru radiofonic. Adaptare de Ştefan Hagimă. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Florian Pittiş, Ştefan Hagimă, Adrian Georgescu, Virginia Mirea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 17.1.1987. Reluări: 1 (1995). Durata: 37. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-199. Nr. de fonotecă: 7/85267.

STANCA, DOMINIC

238. Balada lui Pintea viteazul (1749)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Marcela Andrei, Adriana Busuioc, Gabriela Cuc, Miriam Cuibuş, Florica Dinicu, Cristina Ionescu, Tatiana lonesi, Doina Şipoş, Elena Taloş, Maria Teslaru, Nina Adrescu, Marius Bodochi, Dan Covrig, George Custură, Dan Glasu, Gheorghe Gulie, Dorel Iosif, Tiberiu Kovaks, Gheorghe Marin, Cornel Răileanu, Ion Răscuţ, Emil Sauciuc, Liviu Timuş. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 18.V.1980. Reluări: 5 (1981, 1982, 1984, 1985, 1994). Durata: 1 38. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1217. Nr. de fonotecă: ZW 598.

STANCA, RADU

239. Madona cu zâmbetul (2537)

Teatru radiofonic. Adaptare de Răzvan Ionescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Dana Dogaru, Valentin Uritescu, Dan Condurache, Răzvan Ionescu, Mihai Divale, Ruxandra Sireteanu, Marina Maican, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing.

Tatiana Andreici. Data premierei: 14.111.1987. Reluări: 4 (1991, 1992, 1995, 1998). Durata: 34. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 242. Nr. de fonotecă: 7/85623.

240. Secera de aur (2410)

Teatru radiofonic. Adaptare de Ştefan Hagimă. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Mariana Buruiană, Sorin Postelnicu, Ştefan Sileanu, Mirela Gorea, Dan Condurache.

Corado Negreanu, Sandu Sticlaru, Rodica Sanda Ţuţuianu, Zoe Muscan. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 6.1.1986. Reluări: 5 (1987, 1988, 1989, 1991, 1997). Durata: 59. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9241. Nr. de fonotecă: 7/82944.

241. O poveste de iubire (2183)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugenia Ţundrea. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Adela Mărculescu, Ştefan Iordache, Ica Matache, Mircea Albulescu, Ştefan Sileanu, Monica Ghiuţă, Ion Marinescu, Adrian Georgescu, Sorin Gheorghiu, Adriana Trandafir, Ion Anghel, Boris Petroff, Hamdi Cerchez, Sergiu Demetriad. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 12. XII.1983. Reluări: 3 (1984, 1985, 1987). Durata: 108. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8459. Nr. de fonotecă: ZW 1060.

242. Oedip salvat (1598)

Teatru radiofonic. Adaptare de Victor Parhon. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Valeria Seciu, Emil Hossu, Florian Pittiş. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 20. XI.1978. Reluări: 4 (1979, 1982, 1988, 1997). Durata: 53 10”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 790. Nr. de fonotecă: ZW 430.

243. Doña Juana (1972)

Teatru radiofonic. Adaptare de Elena Negreanu. Regia artistică: Elena Negreanu. În rolurile principale: Adela Mărculescu, Victor Rebengiuc, Mircea Diaconu, Melania Cârje, Mihai Hernoveanu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 8. VIII.1973. Reluări: 2 (1979, 1997). Durata: 75 30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 3707. Nr. de fonotecă: ZW 1156.

244. Ostatecul (2335)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugenia Ţundrea. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Constantin

Codrescu, Adrian Pintea, Răzvan Ionescu, Constantin Dinulescu, Ion Marinescu, Alexandru Repan, Ştefan Sileanu, Matei Gheorghiu, Sorin Gheorghiu, Boris Petroff. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 15. IV.1985. Reluări: 3 (1986, 1988, 1993). Durata: 103. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 9074. Nr. de fonotecă: 7/81451.

STURDZA BULANDRA, LUCIA

245. Amurgul (1762)

Teatru radiofonic. Adaptare de Rodica Suciu Stroescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Clody Berthola, Irina Petrescu, Tatiana Iekel, Fory Etterle a.e., Rodica Tăpălagă, Rodica Sanda Ţuţuianu, Nicolae Pomoje, Dorin Dron, Dan Condurache, Ioana Pavelescu, Dinu Dumitrescu, Ion Punea. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 7. VII.1980. Reluări: 1 (1983). Durata: 55. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1286. Nr. de fonotecă: ZW 617.

ŞTEFĂNESCU DELAVRANCEA, BARBU

246. Hagi Tudose II (2575)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Stela Popescu, Dem. Rădulescu, Eugenia Maci, Petre Lupu, Jeanine Stavarache, Florin Anton, Ica Matache. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 27. VII.1987. Reluări: 2 (1989, 1993). Durata: 91. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 355. Nr. de fonotecă: 7/86436.

247. Apus de soare II (2295)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Adela Mărculescu, Mariana Buruiană, Mircea Albulescu, George Constantin, Corado Negreanu, Ion Punea, Ion Henter, Ion Siminie, Răzvan Ionescu, Daniel Tomescu, Mihai

Fotino, Ica Matache, Ruxandra Sireteanu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 10. XII.1984. Reluări: 1 (1987). Durata: 92. Nr. de role:

2. Nr. de cabină: 1 – 8983. Nr. de fonotecă: 7/80792.

248. Apus de soare III (3039)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Silvia Popovici, Mircea Albulescu, Ana Ciontea, Şerban Cellea, Valentin Teodosiu, Corado Negreanu, Radu Panamarenco, Eusebiu Ştefănescu, Dan Damian, Mihai Fotino, Theodor Danetti, Luminiţa Gheorghiu, Ruxandra Sireteanu, Anca Sigărtău, Jeanine Stavarache, Claudia Nicolau, Mihai Stoian, Radu Duda. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 13. IV.1993. Reluări: 1 (1994). Durata: 94. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2299. Nr. de fonotecă: 7/183.

249. Paraziţii (2746)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Zoe Anghel Stanca. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Emil Hossu, Valeria Gagialov, George Constantin, Mariana Buruiană, Matei Alexandru, Florian Pittiş, Victoria Mierlescu a.e., Mircea Anghelescu, Dan Condurache, Şerban Cellea, Jeanine Stavarache, Elena Nica Dumitrescu, Adina Popescu, Ştefan Hagimă, Eugen Cristea, Liviu Crăciun, Catiţa Ispas, Anca Pandrea, Candid Stoica, Maia Morgemstern, Adriana Mocca, Matei Gheorghiu, N. Luchian Botez, Boris Petroff, Ortansa Stănescu, Sergiu Demetriad, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 24. IV.1989. Durata: 94. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 895. Nr. de fonotecă: 7/90030.

250. A doua conştiinţă (1656)

Teatru radiofonic. Adaptare de Rodica Stroescu. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Alexandru Repan, Ileana Cernât, Dorin Varga, Simona Bondoc, Jean Reder, Olga Delia Mateescu, Constantin Botez, George Oancea. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 4. VI.1979. Durata: 65. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 969. Nr. de fonotecă: ZW 488.

251. Viforul (II) (2721)

Teatru radiofonic. Adaptare de Rodica Leu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ion Caramitru, Irina Petrescu, Leopoldina Bălănuţă, George Constantin, Mircea Albulescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Ion Pavlescu, Virgil Andriescu, Matei Alexandru, Matei Gheorghiu, Liviu Crăciun, George Oancea, Violeta Andrei, Ion Siminie, Ştefan Hagimă, Constantin Dinulescu, Papii Panduru, Ana Ciontea, Adrian Pintea, Corado Negreanu, Nicolae Iliescu, Şerban Cellea, Mircea Constantinescu, Valentin Teodosiu. Regia muzicală: Romeo

Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 13.11.1980. Reluări: 2 (1991, 1991). Durata: 110. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 838. Nr. de fonotecă: 7/89619.

ŞTEFĂNESCU, MIRCEA

252. Comedia zorilor (1298)

Teatru scurt. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Valeria Seciu, Emil Hossu, Florian Pittiş, George Bănică. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 2.1.1974. Reluări: 10 (1975, 1976, 1978, 1979, 1981, 1984, 1985, 1989, 1992, 1997). Durata: 49 15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5566. Nr. de fonotecă: ZW 157.

253. Pachetul cu acţiuni (2540)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Punea, Valentin Uritescu, Mirela Gorea, George Constantin, Ruxandra Sireteanu, Ion Pavlescu, Sergiu Demetriad, Irina Mazanitis, Virgil Ogăşanu, Adela Mărculescu, Dorina Lazăr, Trixy Abramovici, Ştefan Radof, Dan Bobe. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 1. IV. 1987. Reluări: 1 (1989). Durata: 81. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 264. Nr. de fonotecă: 7/85723.

254. Micul infern (2566)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Mihai Berechet şi Dan Puican. În rolurile principale: Silvia Dumitrescu Timică a.e., Ion Dichiseanu, Lucia Mureşan, Ştefan Radof, Ion Siminie, Dorin Moga, Emilia Dobre Besoiu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 1. VII.1987. Reluări: 6 (1989, 1991, 1993.

1994, 1996, 1998). Durata: 83 55”. Nr. de role: 2. Nr.

de cabină: 1 – 328. Nr. de fonotecă: 7/86296.

255. Romanţa (2332)

Teatru radiofonic. Adaptare de Zoe Anghel Stanca. Regia artistică: Zoe Anghel Stanca. În rolurile principale: Alexandru Repan, Violeta Andrei, Petre Moraru, George Oancea, Ştefan Hagimă, Mirela Gorea, Lucia Cosmeanu Meier, Tamara Buciuceanu, Virgil Ogăşanu, Mihai Mereuţă, Radu Panamarenco, Mihai Mălaimare, Emil Liptac, Doina Tamaş, Ruxandra Sireteanu, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 8. IV.1985. Reluări: 8 (1986, 1987, 1988, 1992, 1993, 1994.

1995, 1996). Durata: 72. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9051. Nr. de fonotecă: 7/81413.

256. Vis de tinereţe (1950)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Octavian Cotescu, Rodica Tăpălagă, Valentin Uritescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Tamara Buciuceanu, Victor Ştrengaru, Horia Căciulescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 2.1.1982. Reluări: 2 (1985, 1988). Durata: 49. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7722. Nr. de fonotecă: ZW 823.

257. Acolo, departe... (1248)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Constantin Moruzan. În rolurile principale: Octavian Cotescu, Emil Hossu, Valeria Seciu, Virgil Ogăşanu, Vasile Niţulescu, Lucian Muscurel, Matei Gheorghiu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 9. IV.1973. Reluări: 9 (1974, 1975, 1977, 1977, 1979, 1985, 1986, 1989, 1991). Durata: 80. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5075. Nr. de fonotecă: ZW 106.

TELEOR, DIMITRIE

258. Întâmplări din viaţa lui Cuza (2199)

Teatru scurt. Dramatizare de Florea Nedelcu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ion Caramitru, George Constantin, Mihai Mereuţă, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Mircea Albulescu, Constantin Dinulescu, Virgil Ogăşanu, Dan Condurache, Mitică Popescu, Constantin Brezeanu, Sorin Gheorghiu, Candid Stoica, Florin Zamfirescu, Victoria Dobre. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 21.1.1984. Reluări: 1 (1987). Durata: 35. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8495. Nr. de fonotecă: ZW 1075.

TEODOREANU, AL. O.

259. O întâmplare de pe vremuri (1594)

Teatru scurt. Adaptare de Radu Tănase. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Victor Ştrengaru, Dem. Rădulescu, Rodica Tăpălagă, Mihai Fotino, Alexandru Arşinel, George Oprina, Constantin Diplan. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 5. XI.1978. Reluări: 2 (1983, 1991). Durata: 38 20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 788. Nr. de fonotecă: ZW 424.

TEODOREANU, IONEL

260. Lorelei (2793)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Constantin Darie şi Ion Teodorescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mirela Gorea, Jeanine Stavarache, Dan Condurache, Virgil Ogăşanu.

Ruxandra Sireteanu, Eugenia Bosânceanu, Lili Nica Dumitrescu, George Oancea, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ştefan Velniciuc, Ion Pavlescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 15. XII.1989. Reluări: 2

(1992, 1997). Durata: 117. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1053. Nr. de fonotecă: 7/91110.

261. La Medeleni (2693)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Titel Constantinescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mirela Gorea, Diana Lupescu, Adrian Pintea, Alexandrina Halic, larma Demian, Ion Pavlescu, Mihai Mereuţă, Corado Negreanu, Ion Punea, Dana Dogaru, Mihai Dinvale, Rodica Sanda Ţuţuianu, Constantin Cojocaru, Elena Sereda, Virginia Mirea, Iriana Petrescu, Mircea Constantinescu, Ruxandra Sireteanu, Valentin Teodosiu, Mircea Anghelescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Ion Siminie, Nicolae Pomoje. S.1. Mătasea din sipetul braşovenesc. 2. Vitrina jucăriilor. 3. Taina Olguţei. 4. Un copil a sărutat un zarzăr. 5. Întâlnirea de pe mare. 6. Despărţirea de Medeleni. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 12. XI.1988. Reluări: 2 (1991, 1996). Durata: 215 25”. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 746. Nr. de fonotecă: 7/89053; 7/ 89058; 7/89064; 7/89071/; 7/89078; 7/89087.

TEODORESCU BRANIŞTE, TUDOR

262. Prinţul (2379)

Teatru radiofonic. Dramatizare de: Constantin Darie şi Paul Ion Teodorescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Pavlescu, George Constantin, Victoria Mierlescu a.e., Dorina Lazăr, Valeria Gagialov, Ileana Stana Ionescu, Adrian Pintea, Angela Ioan, Jeanine Stavarache, Marina Maican, George Oprina, Ion Anghel, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 16. IX.1985. Reluări: 4 (1986, 1988, 1990, 1993). Durata: 108. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 9180. Nr. de fonotecă: 7/82318.

TEODORIAN, CATON

263. Bujoreştii (1116)

Teatru radiofonic. Adaptare de Virgil Brădăţeanu. Regia artistică: Corneliu Dalu. În rolurile principale: Emil Liptac, Ştefan Bănică, Corado Negreanu, Dorina Lazăr, Victoria Mierlescu a.e., Marin Moraru, Mihai Heroveanu. Regia de studio: Artemiza Zdrali. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 17.V.1971. Reluări: 2 (1975, 1976). Durata: 64 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 13018. Nr. de fonotecă: ZW 1119.

ULIERU, GHEORGHE

264. Bine-ai venit, doctore! (2590)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Fred Firea. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Emil Hossu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Ileana Stana Ionescu, Dem. Rădulescu, Mihai Mereuţă, Rodica Popescu Bitănescu, Eugenia Bosânceanu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 30. IX.1987. Reluări: 3 (1990, 1992, 1995). Durata: 60. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 392. Nr. de fonotecă: 7/86783.

V. AL. JAN

265. Generaţia de sacrificiu (1765)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Paul Stratilat. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Ion Lucian a.e., Simona Bondoc, Ion Caramitru, Mihai Fotino, Rodica Popescu, Victor Ştrengaru, Sorin Gheorghiu, Ileana Cernât, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Marian Hudac, Adina Popescu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premicei: 16. VII.1980. Reluări: 1 (1983). Durata: 55 50”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1310. Nr. de fonotecă: ZW620.

266. Norocul (2455)

Teatru radiofonic. Adaptare de Angela Ioan. Regia

artistică: Olimpia Arghir. În rolurile principale: George Constantin, Victor Rebengiuc, Adrian Pintea, Mariana Mihuţ, Diana Lupescu, Mircea Albulescu, Mitică Popescu, George Motoi, Gheorghe Cozorici. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 11. VI.1986. Reluări: 2 (1988, 1994). Durata: 76. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 81. Nr. de fonotecă: 7/84013.

267. Nodul gordian (2188)

Teatru scurt. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Rodica Tăpălagă, Octavian Cotescu, Alexandru Arşinel, Radu Panamarenco, Dumitru Chesa, Gheorghe Pufulete, Cristian Molfeta. Regia de studio: Ion Prodan. Regia tehnică: ing. Tatiana Adreicic. Data premierei: 25. XII.1983. Reluări: 3 (1986, 1988, 1997). Durata: 27. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8467. Nr. de fonotecă: ZW 1065.

268. Ce ştia satul (1625)

Teatru scurt. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Ileana Stana Ionescu, Ioana Casetti, Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 18.11.1979. Reluări: 5 (1981, 1983, 1991, 1993, 1995). Durata: 41. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1878. Nr. de fonotecă: ZW 457.

269. O inspecţie 1936 (1992)

Teatru radiofonic. Adaptare de Val Săndulescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Dem. Rădulescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Tamara Buciuceanu, Cornel Vulpe, Mihai Mălaimare, Victoria Mierlescu a.e., Candid Stoica, Radu Bogdan Florea. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 11. IV. 1982. Reluări: 2 (1985, 1985). Durata: 39. Nr de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7791. Nr. de fonotecă: ZW 855.

270. Cuceritorii (1905)

Teatru radiofonic. Adaptare de Ion Potopin. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Corado Negreanu, Dorina Lazăr, Dan Condurache, Ion Pavlescu, Constantin Brezeanu, N. Luchian Botez, Chiriţă Dumitrescu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 28. IX.1981. Reluări: 2 (1983, 1984). Durata: 72. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7627. Nr. de fonotecă: ZW 774.

271. Când soarele se uită înapoi (2122)

Teatru radiofonic. Adaptare de Paul Stratilat. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Simona Bondoc, Matei Gheorghiu, Valentin Plătăreanu, Valeria Gagialov, Margareta Pogonat, Vasile Niţulescu, Ion Pavlescu, Mircea Şeptilici, Mircea Dascăliuc, Mihai Mereuţă, Maria Mihăescu, Alfred Demetriu, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 6. VI.1983. Reluări: 1 (1993). Durata: 81. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8042. Nr. de fonotecă: ZW 992.

VENTURA, GRIGORE

272. Curcanii (1491)

Teatru radiofonic. Adaptare de Virgil Brădăţeanu. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Traian Stănescu, Cornel Coman, Tudorel Popa, Simona Bondoc, Telly Barbu, Rodica Suciu, Matei Gheorghiu, Mihai Mereuţă, Vasile Lupu, Ion Anghel, Vasile Menzel, Alexandrina Halic, Marian Hudac. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 2.V.1977. Durata: 57. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 373. Nr. de fonotecă: ZW 321.

273. Copila din flori (1937)

Teatru scurt. Regia artistică: Titel Constantinescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana

Andreicic. Data premierei: 11. XII.1981. Durata: 52* Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7700. Nr. de fonotecă: ZW 808.

VINEA, ION

274. Lunatecii (2892)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Mihai Crişan. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Dan Condurache, Constantin Dinulescu, Adela Mărculescu, Dana Dogaru, Ion Marinescu, Nicolae Pomoje, Ion Punea, Matei Gheorghiu, Boris Petroff, Mitică Popescu, Eugenia Bosânceanu, Dorina Lazăr, Jeanine Stavarache, Lili Nica Dumitrescu, Virginia Rogin, Valeria Ogăşanu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ştefan Velniciuc, Mircea Constantinescu, Mirela Gorea, Maria Rotaru, Petre Moraru, Răzvan Ionescu, Ion Pavlescu, Corado Negreanu, Ruxandra Sireteanu, Violeta Berbiuc, Sorin Gheorghiu. S. 1. Anapoda. 2. Fantome şi epave. 3. Sub candelabrul lui Scafa. 4. A patra putere. 5. Banii. 6. Praznicul calicilor. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 22. IV.1991. Reluări: 1 (1992). Durata: 319. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 11370. Nr. de fonotecă: 7/94663; 7/94738; 7/94748; 7/94757; 7/94766; 7/94777.

VISSARION, I.C.

275. Lupii (1968)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Rodica Popescu, Ion Marinescu, Dorina Lazăr, Olga Delia Mateescu, Ica Matache, Nicolae Pomoje, Sorin Gheorghiu, Atena Demetriad, Aurelia Napu, Hamdi Cerchez, Radu

Panamarenco, Eugen Cristea, Doru Ana, Petre Moraru, Mihai Dobre, Adrian Petrache, Sorin Medeleni, Dan Condurache, Dan Tomescu, Constantin Băltăreţu, Mihaela Teodorescu, Cristian Molfeta, Gheorghe Pufulete, George Marcu, Gheorghe Novac. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 22.11.1982. Reluări: 4 (1983, 1986, 1987, 1988). Durata: 8T. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7757. Nr. de fonotecă: ZW 840.

vlădoianu, Nicolae şi RODAN, VICTOR

276. Amedeu Stânjenel (1887)

Teatru radiofonic. Adaptare de Constantin Dinischiotu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Rodica Popescu, Virgil Ogăşanu, Sanda Toma, Ion Marinescu, Simona Bondoc, Valeria Gagialov, Vali Voiculescu Pepino, Nicolae Pomoje, Rodica Sanda Ţuţuianu, Radu Panamarenco, Sorin Medeleni. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 20. VII.1981. Reluări: 1 (1990). Durata: 75. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1584. Nr. de fonotecă: ZW 750.

VLAHUŢĂ, ALEXANDRU

277. Dan (1291)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Zamfir Vasiliu. Regia artistică: Constantin Moruzan a.e. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Mariana Mihuţ, Marcel Anghelescu a.e., N. Neamţu Ottonel a.e., Sorin Gheorghiu, Cella Dima, Aurel Rogalschi, Nineta Guşti a.e., Ioana Ciomârtan, Victor Ştrengaru, Eugenia Bădulescu, Nucu Păunescu, Victoria Mierlescu a.e. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică. Ion Mihăilescu. Data premierei: 26. XI.1973. Reluări: 4 (1975, 1976, 1978, 1988). Durata: 60. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 5478. Nr. de fonotecă: XW 1276.

VLĂDESCU, G.M.

278. Moartea fratelui meu (2603)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Constantin Darie şi Paul Ion Teodorescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mihai Dinvale, Alexandrina Halic, Răzvan Ionescu, Constantin Fugaşin, Cornel Vulpe, Ica Matache, Valeria Gagialov, Corado Negreanu, Ion Pavlescu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ruxandra Sireteanu, Atena Demetriad, Daniela Anencov, Elizabeta Mancaş, Ion Chelaru, Ion Punea.

Nicolae Pomoje. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 4. XI.1987. Reluări: 1 (1993). Durata: 100. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 396. Nr. de fonotecă: 7/86992.

279. Menuetul (1722)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Ion Budescu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Gina Patrichi, Radu Beligan a.p., Liliana Tomescu a.e., Hamdi Cerchez, Ileana Stana Ionescu, Mircea Şeptilici, Ion Besoiu, Corado Negreanu, Nicolae Pomoje, Radu Panamarenco, Constantin Băltăreţu, Mihai Dobre, Virgil Ogăşanu, Sorin Gheorghiu, Rodica Mandache, Lucian Muscurel. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 18.11.1980. Durata: 73 15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1146. Nr. de fonotecă: ZW 567.

VOICULESCU, VASILE

280. Umbra (3089)

Teatru radiofonic. Adaptare de Nicoleta Toia. Regia artistică: Nicoleta Toia. În rolurile principale: Şerban Cellea, Ruxandra Sireteanu, Ileana Stana Ionescu, Mitică Popescu, Luminiţa Gheorghiu, Cerasela Stan, Ion Lemnaru, Florin Piersic jr., Radu Panamarenco, Pompiliu Rădulescu, Candid Stoica. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing.

Iulian Iancu. Data premierei: 30. XI.1993. Reluări: 1 (1994). Durata: 80. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2738. Nr. de fonotecă: 7/249.

281. Zahei, orbul (2890)

Teatru radiofonic. Dramatizare de George Mihalache Buzău. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Emil Hossu, Mirela Gorea, Mariana Mihuţ, Ion Pavlescu, George Oprina, George Constantin, Ion Chelaru, Dan Damian, Alfred Demetriu, Nicolae Călugăriţa. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 22. IV.1991. Durata: 92. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1375. Nr. de fonotecă: 7/94726 l-ll.

282. Fata ursului (2158)

Teatru radiofonic. Adaptare de Virgil Brădăţeanu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Ica Matache, Dana Dogaru, Alexandrina Halic, Corado Negreanu, Valentin Uritescu, Valentin Teodosiu, Jean Reder, Ion Punea, Nicolae Pomoje, Alexandru Lungu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Data premierei: 12. IX.1983. Reluări: 3 (1984, 1986, 1988). Durata: 66. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8088. Nr. de fonotecă: ZW 1032.

283. Capul de zimbru (2242)

Teatru radiofonic. Dramatizare de George Mihalache Buzău. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Ion Caramitru, Silviu Stănculescu, Alfred Demetriu, Elena Sereda, Mitică Popescu, Valentin Uritescu, Florin Zamfirescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 8. VI.1984. Reluări: 2 (1986, 1989). Durata: 64. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8525. Nr. de fonotecă: 7/79998.

284. Gimnastica sentimentală (2086)

Teatru radiofonic. Adaptare de Petre Popescu. Regia

artistică: Petre Popescu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Ion Besoiu, Tamara Buciuceanu Botez, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Rodica Suciu Stroescu, Mirela Gorea, Răzvan Ionescu, Rodica Tăpălagă, Maria Gligor, Gheorghe Andreescu, Dan Damian, George Oprina, Emilia Dobrin Besoiu, Valeria Ogăşanu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 14.11.1983. Reluări: 5 (1983, 1986, 1990, 1993, 1996). Durata: 66 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7984, Nr. de fonotecă: ZW 958.

285. Demiurgul (1835)

Teatru radiofonic. Adaptare de Claudiu Cristescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Ileana Predescu a.e., Ion Caramitru, Dan Nasta a.e., Fory Etterle a.e., N. Luchian Botez, Micaela Caracaş, Şerban Cellea, Diana Lupescu, Papii Panduru, Dan Damian, Mihai Badiu, Jean Reder. Regia de studio:

Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 28.1.1981. Reluări: 2 (1995, 1996). Durata: 64. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1458. Nr. de fonotecă: ZW 694.

ZAMFIRESCU, AL. DUILIU

286. Lumină nouă (1606)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Alma Grecu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Dana Comnea, Jeanine Stavarache, Ion Marinescu, Alexandru Repan, Constantin Fugaşin. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 13. XII.1978. Durata: 64. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 10829. Nr. de fonotecă: ZW 437.

287. În război (1379)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Constantin Moruzan. Regia artistică: Constantin Moruzan. În rolurile

principale: Ion Caramitru, Virgil Ogăşanu, Gina Petrini, Stela Popescu, Tatiana lekel, Melania Cârje, Alexandru Repan, Dinu Dumitrescu, N. Luchian Botez, George Oprina, Romeo Stavăr. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 23. VI.1975. Reluări: 5 (1976, 1976, 1977, 1983, 1990). Durata: 84 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 4711. Nr. de fonotecă: ZW 226.

288. Răzbunarea latifundiarului (1466)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Virgil Stoenescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Mariana Mihuţ, Ion Caramitru, Fory Etterle a.e., Corado Negreanu, Constantin Brezeanu, Mircea Şeptilici, Ştefan Mihăilescu Brăila, Mihai Mereuţă, Victor Ştrengaru, Sandu Sticlaru, Ion Pascu, Gheorghe Novac. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Data premierei: 6. XII.1976. Reluări: 3 (1981, 1985, 1994). Durata: 74. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 238. Nr. de fonotecă: ZW 289.

289. Locotenentul Sterie (2560)

Teatru radiofonic. Dramatizare Cornel Popa. Regia artistică: Cornel Popa. În rolurile principale: Emil Hossu, Irina Mazanitis, Adela Mărculescu, Ştefan Radof, Ştefan Sileanu, Mihai Dinvale, Lucia Mureşan, Dan Condurache, Gelu Niţu, Gabriela Popescu, Jeanine Stavarache, Eugenia Maci. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 3. VI.1987. Reluări: 1 (1988). Durata: 64. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 296. Nr. de fonotecă.

LITERATURA ROMÂNĂ CONTEMPORANĂ

ABĂLUŢĂ, CONSTANTIN

290. Terasa (3083)

Teatru radiofonic. Muzica originală de George Marcu. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Mircea Diaconu, Mitică Popescu. Regia de studio: Violeta

Berbiuc. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 5. XI.1993. Reluări: 1 (1995). Durata: 55. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2725. Nr. de fonotecă: 7/241.

ALEXANDRU, F. RADU

291. Mansarda (2809)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Ştefan Iordache, Mircea Albulescu, Tamara Creţulescu, Ion Marinescu, Radu Panamarenco, Nicolae Crişu, Dan Bobe, Gabriel Ilie, Gheorghe Pufulete.

— Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 28.V.1990. Reluări: 2 (1992, 1997). Durata: 88. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1166. Nr. de fonotecă: 7/91931.

292. Candidul (2887)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Mirce a Diaconu, Rodica Popescu Bitănescu, Ion Marinescu, Adriana Trandafir, Dragoş Pâslaru. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 10. IV.1991. Reluări: 1 (1998). Durata: 53. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1368. Nr. de fonotecă: 7/94617.

ALMAŞ, DUMITRU

293. Şi te-ai dus, dulce minune... (2757)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ion Caramitru, Valeria Seciu, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 21. VI.1989. Reluări: 2. (1991, 1992). Durata: 69. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 10941. Nr. de fonotecă: 7/90391.

ANANIA, VALERIU

294. Mioriţa (2803)

Teatru radiofonic. Adaptare de Constantin Dinischiotu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Leopoldina Bălănuţă, Sanda Toma, Mariana Buruiană, Mirela Gorea, Adina Popescu, Alexandru Repan, Traian Stănescu, Dragoş Pâslaru, Dan Condurache, George Constantin, Virgil Ogăşanu, Gheorghe Cozorici, Dan Damian, Eugen Cristea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 18. IV.1990. Reluări: 1 (1992). Durata: 110. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1119. Nr. de fonotecă: 7/91664.

295. Colinde, colinde (3096)

Teatru radiofonic. Adaptare de Constantin Dinischiotu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Radu Panamarenco, Dan Damian, Cristina Deleanu, Daniel Horhocea, Alexandrina Halic, Valentin Teodosiu, Mihai S. Vasilescu, Mihai Dinvale, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 31. XII.1993. Reluări: 1 (1994). Durata: 52. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2745. Nr. de fonotecă: 7/262.

ANDRIEŞ, ANDI

296. Alexandru Ioan Cuza (1255)

Scenariu radiofonic de Andi Andrieş. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Adela Mărculescu, Corado Negreanu, Matei Gheorghiu, Costel Constantinescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Costel Constantin, Victoria Mierlescu a.e., Mihai Mereuţă, Alexandru Arşinel, Boris Olinescu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 14.V.1973. Reluări: 8 (1975, 1976, 1977, 1980, 1981, 1984, 1986, 1987). Durata: 48. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5180. Nr. de fonotecă: ZW 113.

ANGHEL, PAUL

297. Vocile Independenţei (1489)

Scenariu document serial. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Silviu Stănculescu, Octavian Cotescu, Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Victor Rebengiuc, Constantin Brezeanu, Marga Anghelescu, Margareta Pogonat, Virgil Ogăşanu, Virgil Popovici, Corado Negreanu, Tatiana lekel, Dorina Lazăr, Monica Ghiuţă, Luminiţa Gheorghiu, Ernest Maftei, Mihai Mereuţă, Matei Gheorghiu, Traian Stănescu, Ion Pavlescu, Sorin Gheorghiu, Sergiu Demetriad, Sebastián Radovici, Nicolae Pomoje, Ştefan Sileanu, Candid Stoica, Ştefan Velniciuc, Liviu Crăciun, Viorel Comănici, Ion Pascu, Ion Anghel, Gheorghe Pufulete, Nicolae Crişu. Seria 1. Sus armele. 2. În faţa Griviţei. 3. De la Rahova la Plevna. 4. De la Vidin, acasă. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 20/24. IV.1977. Reluări: 4 (1977, 1979, 1982, 1988). Durata: 138. Nr. de role: 4. Nr. de cabină: 1 – 381. Nr. de fonotecă: ZW 316 – 319.

298. Viteazul (1776)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cristian Munteanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. [n rolurile principale: Costel Constantin, Ion Caramitru, Marga Anghelescu a.e., Ion Pavlescu, Fory Etterle a.e., Constantin Dinulescu, Dan Nasta a.e., Matei Gheorghiu, Cornel Coman, Sorin Gheorghiu, Ion Marinescu, Val Săndulescu, Dorin Dron, Eusebiu Ştefănescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 13. VIII.1980. Reluări: 3 (1981, 1984, 1985). Durata: 73. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1322. Nr. de fonotecă: ZW 631.

299. Săptămâna patimilor (2000)

Teatru radiofonic. Adaptare de Ion Cojar. Regia artistică: Ion Cojar. În rolurile principale: Gheorghe

Cozorici, Radu Beligan, Fory Etterle, Ion Caramitru, Marin Moraru, Mircea Albulescu, Ion Marinecu, Valeria Seciu, Silvia Popovici, Petre Gheorghiu, Matei Alexandru, Damian Crâşmaru, Constantin Dinulescu, George Paul Avram, Valentin Plătăreanu, Victor Moldovan, Alexandru Georgescu, N. Botez Luchian, Mihai Mereuţă, Constantin Cojocaru, Matei Gheorghiu, Sorin Gheorghiu, Cătălin Ciornei, Dinu tanculescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 10.V.1982. Durata: 92 30". Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 17782. Nr. de fonotecă: ZW 864.

ANGHEL STANCA, ZOE

300. Aici se naşte viitorul (2466)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Irina Răchiţeanu Şirianu a.e., Gheorghe Cozorici, Silvia Popovici, Virginia Mirea, Ana Ciontea, Dorina Lazăr, Adriana Trandafir, Valentin Teodosiu, Constantin Codrescu, Sabin Făgărăşanu, Adrian Georgescu, Constantin Dinulescu, Mişu Stan, Corado Negreanu, Ştefan Hagimă, Sorin Postelnicu, Florian Pittiş, Catiţa Ispas, Vasile Niţulescu, Mircea Constantinescu, Adina Popescu, Răzvan Ionescu, Cătălina Bârcă, Sava Gheorghe. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală:

Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 4. VIII.1986. Reluări: 1 (1986). Durata: 101. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 92. Nr. de fonotecă: 7/843 p7.

ANTOFI, GEORGE

şi TOMA, IANCU

301. Redutele gloriei (1458)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Val Săndulescu, George Oancea, Traian Stănescu, George Motoi, Ion Marinescu, Constantin Codrescu, Mircea

Albulescu, Aurel Rogalski, Constantin Brezeanu, Corado Negreanu, Matei Alexandru, Matei Gheorghiu, N. Lucian Botez, Ica Matache, Carmen Galin, Telly Barbu, Jean Reder, Ion Vâlcu, Andrei Codarcea, Mihai Mereuţă, Dan Damian, Boris Petroff, Ion Henter, Sorin Gheorghiu, Mihai Niculescu, Marga Chicoş, Constantin Florescu, Florian Pittiş, Sorin Postelnicu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 18.X.1976. Reluări: 3 (1977, 1977, 1978). Durata: 69. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 218. Nr. de fonotecă: ZW 281.

ANTUM, GEORGE

302. Tribunalul de la Blaj (1436)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ştefan Iordache, Ilinca Tomoroveanu, Fory Etterle a.e., Val Săndulescu, Silviu Stănculescu, Ion Marinescu, Ion Henter, N. Luchian Botez, Constantin Brezeanu, Matei Gheorghiu, Iulian Necşulescu, Elena Sereda. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 7. VI.1976. Reluări: 6 (1977, 1979, 1981, 1983, 1984, 1986). Durata: 75 30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-167. Nr. de fonotecă: ZW 261.

ASTALOŞ, GHEORGHE

303. Ceainăria de argint (3057)

Teatru radiofonic. Muzica originală de George Marcu. Regia artistică: Mircea Marin. În rolurile principale: Florin Anton, Mirela Comnoiu Marin, Dan Condurache, Mihai Dinvale, Mitică Popescu, Monica Ghiuţă, Nicolae Iliescu, Ion Chelaru, Nicolae Crişu. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 20. VII.1993. Reluări: 3 (1994, 1996, 1998). Durata: 49. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2348. Nr. de fonotecă: 7/207.

BĂIEŞU, ION u

304. O viaţă pe roate (1374)

Teatru scurt. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Stela Popescu, Dem. Rădulescu, Mihai Mereuţă, Eugenia Bosânceanu, Alexandrina Halic. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 12.V.1975. Reluări: 3 (1975, 1978, 1982). Durata: 32. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 4639. Nr. de fonotecă: XW 1336.

305. Chiţimia (2211)

Teatru radiofonic. Adaptare de Constantin Dinischiotu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Octavian Cotescu, Rodica Tapalagă, George Constantin, Virgil Ogăşanu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 2.111.1984. Reluări: 1 (1996). Durata: 75. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8115. Nr. de fonotecă: 7/79579.

306. Noapte de dragoste (2571)

Teatru scurt. Dramatizare de AI. G. Croitoro. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Florin Zamfirescu, Dana Dogaru, Răzvan Ionescu, Mircea Constantinescu, Paul Gheorghiu, Ruxandra Sireteanu, Nicolae Călugăriţa. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 15. VII.1987. Reluări: 1 (1989). Durata: 32. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1349. Nr. de fonotecă: 7/86367.

307. În căutarea sensului pierdut (2800)

Teatru radiofonic. Adaptare de Constantin Dinischiotu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Rodica Popescu Bitănescu, George Constantin, Mircea Albulescu, Virgil Ogăşanu, Virginia Mirea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing.

Vasile Manta. Data premierei: 1. IV.1990. Durata: 67. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1115. Nr. de fonotecă: 7/91550

308. Dresoarea de fantome (2821)

Teatru scurt. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Irina Mazanitis, George Constantin. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 28. VII.1990. Reluări: 2 (1992, 1995). Durata: 45. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1158. Nr. de fonotecă: 7/92393.

309. Maiorul şi Moartea (2866)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Octavian Sava. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Emil Hossu, Dana Dogaru, Virgil Ogăşanu, Mircea Albulescu, Valentin Uritescu, Corado Negreanu, Sorin Gheorghiu, Radu Panamarenco, Viorel Comănici, Mitică Popescu, Candid Stoica, Adriana Trandafir, Rodica Sanda Ţuţuianu, Mia Macri, George Oancea, Eugen Cristea, Violeta Berbiuc, Dumitru Chesa. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 7.1.1991. Reluări: 2 (1992, 1993). Durata: 65. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1271. Nr. de fonotecă: 7/93844.

310. Nu muriţi din întâmplare (2936)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Virginia Mirea, Răzvan Ionescu, Mircea Albulescu, Dan Condurache, Ion Pavlescu, Ştefan Radof, Dana Dogaru, Mircea Diaconu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 4. XI.1991. Reluări: 2 (1992, 1994). Durata: 80. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1563). Nr. de fonotecă: 7/88.

BÂRZAN, HARALAMBIE

311. Colina roşie (2468)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Olimpia Arghir. În rolurile principale: Silvia Popovici, Ion Marinescu,

Alexandru Repan, Geo Costiniu, Sorin Postelnicu, Ion Pavlescu, Sorin Gheorghiu, Corado Negreanu, Adrian Petrache, Petre Moraru, Gheorghe Pufulete, Adrian Georgescu, Dan Bobe. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 10. VIII.1986. Reluări: 2 (1987, 1989). Durata: 62. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-109. Nr. de fonotecă: 7/84345.

BELIGAN, MARICA

312. Astă seară joacă domnul Molière (1237)

Fantezie radiofonică. Regia artistică: Ion Vova. În rolurile principale: Clody Berthola a.e., Ion Lucian a.e., Ileana Stana Ionescu, N. Neamţu Ottonel, Matei Gheorghiu, Armand Stambuliu, Paul Nadolski. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 19.11.1973. Reluări: 4 (1974, 1976, 1992, 1995). Durata: 87. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1 – 4951. Nr. de fonotecă: XW 1247.

BELLU, PAVEL

313. M-am reîntors cu flori (1261)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Florin Mihail Miron în colaborare cu Titel Constantinescu. Interpretează un colectiv al Teatrului de Stat din Reşiţa. În rolurile principale: Grigore Alexandrescu, Doina Neamţu Brebenaru, Florin Mihail Miron, Cornel Manolescu, Mircea Ipate Mareş, Coca Mihalache Nănuţ, Vasile Baiu, Florin Tâmpu, Cristian Pârvulescu, Ovidiu Cristea, Gh. Vâlceanu, Dan Turbatu, Gh. Urlică, Aurelian Georgescu, Zeno Balint, Eugen Moţăţeanu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 11. VI.1973. Reluări: 4 (1974, 1976, 1981, 1986). Durata: 5210”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 5245. Nr. de fonotecă: XW 1257.

314. Capul din fântână (1402)

Teatru radiofonic. Adaptare de Pavel Bellu. Regia

artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Traian Stănescu, Octavian Cotescu, Alexandru Repan, Mariana Mihuţ, Constantin Brezeanu, Ica Matache, Mihai Mereuţă, Boris Petroff, Mitică Popescu, Ion Lemnaru, Eusebiu Ştefănescu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 16. XI.1975. Reluări: 3 (1976, 1980, 1983). Durata: 54 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: T 1 – 2. Nr. de fonotecă: ZW 236.

315. Muntele cu 77 de inimi (1460)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Toma Dimitriu a.e., Irina Răchiţeanu Şirianu a.e., Gina Petrini, Ion Marinescu, N. Luchian Botez, Maria Mihăescu, George Bănică, Fory Etterle a.e., Ion Henter, Vasile Lucian, Victor Ştrengaru, Gh. Sârbu, Virgil Popovici. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 1. XI.1976. Reluări: 4 (1977, 1977, 1979, 1994). Durata: 51. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 232. Nr. de fonotecă: ZW 283.

BELLU PAVEL
şi ŞERBAN, VIANA

316. Destăinuirile luminii în piatră (2198)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Valeria Seciu, Irina Răchiţeanu Şirianu a.e., Mircea Albulescu, Irina Petrescu, Victoria Mierlescu a.e., Eugenia Bosânceanu, Ion Pavlescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Corado Negreanu, Victor Rebengiuc, Gheorghe Cozorici, Mitică Popescu, Alfred Demetriu, Constantin Dinulescu, Ştefan Radof, Alexandru Repan, Sorin Gheorghiu, Radu Panamarenco, Carmen Petrescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 16.1.1984. Reluări: 2 (1986, 1988). Durata: 88. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8491. Nr. de

fonotecă: ZW 1074.

BERCEANU, ŞTEFAN

317. Cheile oraşului Breda (2431)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, George Constantin, Ştefan Iordache, Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Dana Dogaru, Constantin Codrescu, Costel Constantin, Constantin Dinulescu, Ion Pavlescu, Matei Gheorghiu, Mihai Dinvale, Nicolae Pomoje, Adrian Georgescu, Nicolae Iliescu, Ştefan Velniciuc, Ion Punea, Catiţa Ispas, Mirela Gorea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 10.111.1986. Reluări: 9 (1986, 1987, 1989, 1990, 1991, 1993, 1994, 1996, 1997). Durata: 82. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-18. Nr. de fonotecă: 7/83384.

318. Pădurea (2562)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Constantin Codrescu, Mirela Gorea, George Constantin, Valeria Gagialov, Mircea Albulescu, Gheorghe Cozorici, Constantin Dinulescu, Ileana Predescu a.e., Eugenia Maci, Catiţa Ispas, Ştefan Radof, Florian Pittiş, Tania Filip, Ion Marinescu, Corado Negreanu, Sergiu Demetriad, Sorin Gheorghiu, Ştefan Hagimă. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 11. VI.1987. Reluări: 2 (1988, 1989). Durata: 99. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 300. Nr. de fonotecă: 7/86178.

319. Suflete albe, suflete negre (2832)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Gina Patrichi, Constantin Codrescu, Victor Rebengiuc, Mircea Albulescu, George Constantin, Gheorghe Cozorici, Mirela Gorea, Adrian Pintea, Petre Lupu, Răzvan Vasilescu, Valentin Teodosiu, Ion Chelaru,

Nicolae Călugăriţa. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 5. IX.1990. Reluări: 3 (1991, 1995, 1996). Durata: 93 10”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1234. Nr. de fonotecă: 7/ 92664.

BĂLAN, ION

320. Martor şi judecător (2291)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Constantin Codrescu în colaborare cu Dan Puican. Interpretează un colectiv al Teatrului „Maria Filotti” din Brăila. În rolurile principale: George Ţoropoc, Petre Simionescu, Gh. Moldovan, Romeo Muşeţeanu, Nicolae Ciocoiu, Anton Filip, Rodica Muşeţeanu, George Custură, Nicolae Ţăranu, Florin Chirpac. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 26. XI.1984. Reluări: 2 (1986, 1987). Durata: 59. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: Mr. 1-16. Nr. de fonotecă: 7/80745.

321. Sufletul nu-i de vânzare (2665)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Emil Hossu, Mircea Albulescu, Dorina Lazăr, Mirela Gorea, Victor Rebengiuc, Ion Pavlescu, Liviu Crăciun, George Constantin, Ion Besoiu, Corado Negreanu, George Oprina, Agatha Nicolau, Mihai Fotino, Candid Stoica, Theodor Danetti, Radu Panamarenco, Şerban Cellea, Ruxandra Sireteanu, Valentin Uritescu, Ion Siminie, Paul Chiribuţă, Rodica Sanda Ţuţuianu, Mircea Jida, Ana Ciontea, Dumitru Chesa. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 11. VII.1988. Reluări: 1 (1989). Durata: 96 10”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 667. Nr. de fonotecă: 7/88413.

BERCIU, ŞTEFAN

322. Îţi mulţumesc, doctore (2822)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin

Dinischiotu. În rolurile principale: Valeria Seciu, Emil Hossu, Mariana Buruiană, Lucia Mureşan, Adina Popescu, Constantin Dinulescu, Virgil Ogăşanu, Rodica Mandache, Răzvan Ionescu, Cristina Deleanu, Răzvan Vasilescu, Dan Damian, Radu Panamarenco, Ozana Oancea, Julieta Strâmbeanu, Violeta Berbiuc, Gh. Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 24. VII.1990. Durata: 63. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1/1142. Nr. de fonotecă: 7/92392.

323. Adulter (3086)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Rodica Mandache, Camelia Zorlescu, Sebastián Papaiani, Dan Condurache, Julieta Strâmbeanu, Nicolae Călugăriţa. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Iulian Iancu. Data premierei: 12. XI.1993. Durata: 75. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2373. Nr. de fonotecă: 7/244.

BOIERESCU, DAN SILVIU

324. Regele jazz-ului (2959)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Mitică Popescu, Valentin Uritescu, Adriana Trandafir, Ion Pavlescu, Constantin Dinulescu. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 22.11.1992. Reluări: 2 (1994, 1995). Durata: 50. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2181. Nr. de fonotecă: 7/104.

BONDOC, DUMITRU

325. Se risipeşte ceaţa (1498)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Moruzan a.e. În rolurile principale: Irina Răchiţeanu Şirianu a.e., Matei Alexandru, Fory Etterle a.e., Ion Marinescu, Ion Pavlescu, Ion Manta a.e., N. Luchian Botez,

Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Ştefan Radof, Aurel Rogalschi, Corado Negreanu, Ion Caramitru, Silviu Stănculescu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 20. VI.1977. Reluări: 1 (1978). Durata: 61. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 362. Nr.de fonotecă: ZW 328.

BRAD, ION

326. Noi, tot aici, rămânem (2460)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Claudiu Cristescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Traian

Stănescu, Telly Barbu, Mircea Albulescu, Matei Alexandru, Catiţa Ispas, Monica Ghiuţă, Ion Marinescu, Ion Chelaru, Mircea Constantinescu, Mariana Buruiană, Ştefan Hagimă, Florian Zamfirescu, Andrei Codarcea, Ileana Cernât, Jeanine Stavarache, Elena Sereda, Mihai Stan, Florian Pittiş, Mihaela Gagiu, Matei Gheorghiu, Andrei Duban, Cătălin Grosu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 2. VII.1986. Reluări: 1 (1988). Durata: 98. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 87. Nr. de fonotecă: 7/84126.

327. Vremea faptelor (2519)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cristian Munteanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Leopoldina Bălănuţă, Dana Dogaru, Adrian Pintea, Mihai Dinvale, Ion Besoiu, Irina Mazanitis, Şerban Cellea, Horea Popescu, Constantin Dinulescu, Florian Pittiş, Eusebiu Ştefănescu, Liviu Crăciun, Matei Gheorghiu, Ion Siminie, Jorj Voicu, Ştefan Hagimă, Valentin Teodosiu, Andrei Codarcea, Răzvan Ionescu, Sabin Făgărăşanu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 19.1.1987. Reluări: 1 (1989).

Durata: 96. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-177. Nr. de fonotecă: 7/85279.

BRADU, MIRCEA

328. Hotărârea (2418)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cristian Munteanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Leopoldina Bălănuţă, Adrian Pintea, Mirela Gorea, Ion Caramitru, Ion Marinescu, George Constantin, Victor Rebengiuc, Constantin Dinulescu, Alfred Demetriu, Ştefan Sileanu, Corado Negreanu, Ştefan Hagimă, Şerban Cellea, Mircea Constantinescu, Radu Panamarenco, Alexandru Repan, Ion Chelaru, N. Luchian Botez, Gheorghe Cozorici, M. Gheorghiu, Matei Alexandru, Marcel Anghelescu, Emil Liptac, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 27.1.1986. Durata: 81. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9224. Nr. de fonotecă: 7/83103.

329. Apulum (2556)

Teatru radiofonic. Adaptare de Liliana Ursu. Regia artistică: Olimpia Arghir. În rolurile principale: Ion Caramitru, Costel Constantin, Gheorghe Cozorici, Mariana Buruiană, Sorin Postelnicu, Dan Condurache, Rodica Sanda Ţuţuianu, Gheorghe Buznea, Ion Punea, Valentin Teodosiu, Ion Siminie, Adrian Petrache, Sorin Gheorghiu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 16.V.1987. Durata: 58. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 268. Nr. de fonotecă: 7/85990.

330. Secretul unui om de zăpadă (2899)

Scenariu radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Carmen Stănescu, Tora Vasilescu, Mihai Constantin, Virginia Mirea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 3. VI.1991.

Reluări: 1 (1992). Durata: 83. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1433. Nr. de fonotecă: 7/95109.

BREBAN, NICOLAE

331. Culoarul cu şoareci (2850)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cristian Munteanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Dana Dogaru, Gina Patrichi, George Constantin, Ion Marinescu, Mircea Albulescu, Alexandru Arşinel, Constantin Dinulescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 19. XI.1990. Reluări: 3 (1991, 1993, 1995). Durata: 99. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1277. Nr. de fonotecă: 7/93301.

332. Bătrâna doamnă şi fluturele (2938)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Gina Patrichi, Irina Mazanitis, Adrian Pintea. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 13. XI.1991. Reluări: 3 (1994, 1995, 1997). Durata: 87 10”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1998. Nr. de fonotecă: 7/96544.

BUCHERU, ION

333. Un mesaj din Univers (2303)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Eugen Todoran. În rolurile principale: Ion Caramitru, George Constantin, Mariana Mihuţ, Gheorghe Cozorici, Victor Rebengiuc, Mircea Albulescu, Sorin Postelnicu, Ruxandra Sireteanu, Petre Moraru, Catrinel Paraschivescu, Mihai Dinvale, Valentin Teodosiu, Adrian Georgescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 14.1.1985. Durata: 70. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9011. Nr. de fonotecă: 7/80957.

BUGARIN, GRIGORE

334. Decebal şi Dochia (1774)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Valeria Seciu, Ion Marinescu, Florian Pittiş, Ion Pavlescu, Matei Gheorghiu, Mircea Başta, Costel Constantin, Nicolae Pomoje, Corado Negreanu, Mihai Dobre. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 10. VIII.1980. Durata: 60. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1336. Nr. de fonotecă: ZW 629.

BUREFF, FLAVIA

335. Maria (3013)

Teatru radiofonic. Muzică originală de Laurenţiu Profeta. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Adriana Trandafir, Mitică Popescu, Silviu Stănculescu, Mihai Constantin, Luminiţa Gheorghiu, Dana Dogaru, Virgil Ogăşanu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Irina Mazanitis, Mircea Albulescu, Ruxandra Sireteanu, Alfred Demetriu, Eusebiu Ştefănescu, Anca Sigartău, Florian Pittiş, Valentin Teodosiu, Candid Stoica, Radu Panamarenco, Dumitru Chesa, Sorin Gheorghiu, Tudor Heica, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 10. XI.1992. Reluări: 2 (1993, 1996). Durata: 117. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2147. Nr. de fonotecă: 7/00562.

BUSUIOCEANU, EUGENIA

336. Iubind în taină am păstrat tăcere (2516)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Adrian Pintea, Irina Petrescu, Simona Bondoc, Ştefan Radof, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ion Pavlescu, Ion Punea, Ruxandra Sireteanu, Nicolae Călugăriţa. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 12.1.1987. Reluări: 1. Durata: 102. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 202. Nr. de fonotecă:

7/85239.

BUZDUGAN, COSTIN

337. Pui de patină (2277)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: N. Luchian Botez, Telly Barbu, Jeanine Stavarache, Mariana Buruiană, Anca Pandrea, Valeria Ogăşanu, Virgil Ogăşanu, Gina Patrichi, Mitică Popescu, Mircea Albulescu, Adina Popescu, Lili Nica Dumitrescu, Şerban Cellea, Dorina Lazăr, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 12. IX.1984. Reluări: 1 (1987). Durata: 66. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8580. Nr. de fonotecă: 7/80409.

338. Alegeţi, doamnă! (3078)

Scenariu radiofonic. Regia atlistică: Dan Puican. În rolurile principale: Dana Dogaru, Eusebiu Ştefănescu, Dan Condurache, George Constantin, Corado Negreanu, Constantin Codrescu, Elena Nica Dumitrescu, Sorin Gheorghiu, Anca Sigărtău, Petre Dinuliu, Tudor Heica, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 12.X.1993. Durata: 70. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2365. Nr. de fonotecă: 7/235.

339. Lasă-mă să te visez frumos (1370)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Clody Berthola, Constantin Condrescu, Magda Popovici, Ştefan Mihăilescu Brăila, Jean Reder, Corado Negreanu, Matei Alexandru, Emil Liptac, Dan Damian, Mihaela Dumbravă, Alexandru Arşinel, Silvia Năstase, Lucian Muscurel, Sorin Gheorghiu, Alexandrina Polizu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 28. IV.1975. Reluări: 4 (1975, 1976, 1979, 1981). Durata: 57. Nr. de role: 2. Nr. de

cabină: 2 – 4582. Nr. de fonotecă: XW 1332.

BUZURA, AUGUSTIN

340. E frig şi e noapte seniori (3082)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolul principal: Florin Anton. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 3. XI.1993. Reluări: 2 (1994, 1995). Durata: 62. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2722. Nr. de fonotecă: 7/240.

CENUŞĂ, ELZA

341. Interceptor (3304)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Cristina Deleanu, Adrian Pintea, Nicolae Pomoje, Ion Pavlescu, Mihai Dinvale, Mihai Niculescu. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 25. IX.1992. Durata: 62. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2211. Nr. de fonotecă: 7/99253.

CERNEŢ, LAURENŢIU

342. Colocatarii (2775)

Teatru scurt. Dramatizare de Julieta Ţintea. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Rodica Popescu Bitănescu.

George Oprina, Corado Negreanu, Radu Panamarenco, Şerban Cellea, Răzvan Vasilescu, Dana Munteanu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Lili Nica Dumitrescu, Janine Stavarache, Ion Pavlescu, Marina Maican, Violeta Berbiuc, Ion Punea, Boris Petroff, Sergiu Demetriad, Mircea Constantinescu, Aurelian Georgescu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 2. IX.1989. Durata: 43. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 968. Nr. de fonotecă: 7/90578.

CHELARU, IOAN

343. Camillus (3050)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Micu. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Mircea Albulescu, Dan Condurache, Ion Pavlescu, Nae Iliescu, Mihai Dinvale, Eusebiu Ştefănescu, Florian Pittiş, Ion Chelaru, Constantin Dinulescu, Petrică Popa, Nicolae Pomoje, Mitică Popescu, Paul Chiribuţă, Valentin Teodosiu, Mirela Gorea, Ana Ciontea, Gheorghe Pufulete, Nicolae Crişu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 22. VI.1993. Reluări: 2 (1993, 1995). Durata: 116. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2287. Nr. de fonotecă: 7/195.

344. Yorick (2911)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Andreea Vulpe. În rolurile principale: Florian Pittiş, Mircea Albulescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 5. VIII.1991. Reluări: 1 (1991). Durata: 79. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1383. Nr. de fonotecă: 7/95695.

CHIHAIA, PAVEL

345. La farmecul nopţii (3040)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Jeanine Stavarache, Corado Negreanu, Constantin Codrescu, Florin Anton, Gelu Niţu, Nicolae Crişu.

Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Maneta Popescu. Data premierei: 21. IV.1993. Reluări: 2 (1993, 1998). Durata: 110. Nr. de role: 2 Nr. de cabină: 1 – 2306. Nr. de fonotecă: 7/185.

CHIRILĂ, GEORGE

346. Porni Luceafărul (2727)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Adrian Pintea, Valeria Seciu, Mihai Mereuţă, Corado Negreanu, Constantin Dinulescu, Tatiana lekel, Eugenia Bosânceanu,

Nicolae Călugăriţa, Mihai Niculescu, Ion Punea, Valentin Teodosiu, Ion Siminie, Petre Moraru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 27.11.1989. Durata: 89. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 856. Nr. de fonotecă: 7/89698.

CIOBANU, RADU

347. Nemuritorul albastru (2568)

Scenariu radiofonic. Dramatizare de Dumitru Dem. Ionaşcu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Constantin Codrescu, Emil Hossu, Diana Lupescu, Tania Filip, George Constantin, Gheorghe Cozorici, Eugen Apostol, Mircea Constantinescu, Corado Negreanu, Ion Punea, Ion Siminie, Nicolae Călugăriţa, Violeta Berbiuc, Sorin Gheorghiu, Gheorghe Pufulete, Nicolae Crişu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 6. VII.1987. Reluări: 1 (1995). Durata: 85. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 302. Nr. de fonotecă: 7/86323.

COMĂNEANU, ANCA DELIA

348. Dezvelirea (2880)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Laurian Oniga. În rolurile principale: Mircea Constantinescu, Răzvan Ionescu, Dan Aştilean, Alexandru Bindea, Şerban Cellea, Dan Puric, Claudiu Istodor. Regia de studio:

Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 2. III.1991. Reluări: 2 (1991, 1998). Durata: 49. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1374. Nr. de fonotecă: 7/94302.

349. Jason şi Medeea (1982)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Dana Dogaru, Dragoş Pâslaru, Ion Marinescu, Florian Pittiş, Dan Condurache, Mircea Constantinescu, Petre Moraru, Constantin Dinulescu, Ştefan Velniciuc, Valentin Teodosiu, Nicolae

Pomoje, Ion Chelaru, Boris Petroff, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 9. VI.1992. Reluări: 2 (1992, 1994). Durata: 93. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2152. Nr. de fonotecă: 7/124.

CONSTANTINESCU, TITEL

350. Dimineaţa de toamnă (1282)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Ica Matache, Ion Caramitru, Tamara Creţulescu, Lucian Muscurel, Alexandrina Halic, Ruxandra Sireteanu, Ioana Casetti, Ileana Dunăreanu, Sorin Gheorghiu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Mihai Niculescu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 8.X.1973. Reluări: 4 (1975, 1977, 1979, 1980). Durata: 51. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5488. Nr. de fonotecă: ZW 143.

351. Lauda câmpului (1953)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Dorina Lazăr, Lili Nica Dumitrescu, Ruxandra Sireteanu, Corado Negreanu, Ion Marinescu, Alexandrina Halic, Valeria Ogăşanu, Daniela Anencov, Matei Alexandru, Alexandru Lungu, Răzvan Ionescu, Boris Petroff, Nicolae Pomoje, Atena Demetriad, Rodica Sanda Ţuţuianu, Genoveva Preda, Ileana Şerban, Gh. Novac, Florentin Duşe. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 6.1.1982. Reluări: 4 (1983, 1985, 1986, 1989). Durata: 59 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 17725. Nr. de fonotecă: St. ZW 1.

CORBEA, DUMITRU

352. Bălcescu tânăr (1559)

Evocare radiofonică. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. Interpretează un colectiv artistic al Teatrului

dramatic din Constanţa, în rolurile principale: Ileana Ploscaru, Vasile Cojocaru, Maria Nestor, Romei Stănciugel, Virgil Andreescu, Jan Ionescu, Emil Sasu, Valentina Sambra, Eugen Mazilu, Emil Bârlădeanu, Iancu Lucian, Titus Gurgulescu, Longin Mărtoiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 31.V.1978. Reluări: 1 (1979). Durata: 58 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 719. Nr. de fonotecă: ZW 391.

353. Prăpastia (2288)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Ileana Predescu, Nicolae Iliescu, Nicolae Pomoje, Gelu Niţu, Matei Gheorghiu, Valentin Teodosiu, Mircea Jida, Răzvan Ionescu, Şerban Cellea, Florin Zamfirescu, Ion Chelaru, Sergiu Demetriad, Corado Negreanu, Constantin Fugaşin, Mihai Mereuţă, Rodica Sanda Ţuţuianu, Alexandrina Halic, Mihai Niculescu, Nicolae Crişu, Dan Bobe, Mia Macri, Mitică Popescu, Marina Maican, Sorin Postelnicu, Mircea Constantinescu, Florin Călinescu, N. Luchian Botez, Constantin Botez, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 31. XI.1984. Reluări: 4 (1985, 1986, 1987, 1988). Durata: 76. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8606. Nr. de fonotecă: 7/80615.

354. Barbu Lăutaru (2574)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mihai Divale, Gheorghe Cozorici, Corado Negreanu, Dorina Lazăr, Tania Filip, Mirela Gorea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 26. VII.1987. Reluări: 1 (1989). Durata: 59. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 354. Nr. de fonotecă: 7/86430.

COROAMĂ STANCA, SORANA

355. Procesul cârtiţelor (2041)

Teatru scurt. Regia artistică: Sorana Coroamă Stanca. În rolurile principale: Mariana Mihuţ, Florian Pittiş, Hamdi Cerkez. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 24.X.1982. Reluări: 2 (1983, 1985). Durata: 27 35”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7896. Nr. de fonotecă: ZW 913.

356. Muchia cuţitului (2059)

Teatru scurt. Regia artistică: Sorana Coroamă Stanca. În rolurile principale: Florian Pittiş, Răzvan Ionescu, Mircea Dascăliuc. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 8. XII.1982. Reluări: 1 (1997). Durata: 36. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7894. Nr. de fonotecă: ZW 932.

357. Malul celălalt (2178)

Teatru scurt. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Carmen Galin, Florian Pittiş, Gheorghe Pufulete. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 26. XI.1983. Durata: 33. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8135. Nr. de fonotecă: ZW 1056.

358. Ploaia pe acoperiş (2201 bis)

Teatru scurt. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Olga Delia Mateescu, Ovidiu Iuliu Moldovan. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 29.1.1984. Reluări: 2 (1986, 1997). Durata: 26. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8135. Nr. de fonotecă: ZW 1076.

359. Înainte, muzica! (2364)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Irina Mazanitis,

Florin Zamfirescu, Dan Condurache. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 12. VII.1985. Durata: 64. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 9141. Nr. de fonotecă: ST 7/59.

360. Prima aniversare (2401)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Silvia Popovici, Mirela Gorea, Sorin Postelnicu, Virginia Mirea, Andrei Codarcea, George Oprina, Cornel Gârbea, Maria Gligor, Andrei Duban. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 27.X.1985. Reluări: 2 (1987, 1991). Durata: 63. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9226. Nr. de fonotecă: 7/82719.

361. Veghea tânărului războinic (2814)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Dana Dogaru, Virginia Mirea, Costel Constantin, Adrian Pintea, Viorel Comănici, Radu Panamarenco, Sorin Gheorghiu, Constantin Drăgănescu, Gheorghe Pufulete, Nicolae Crişu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 22. VI.1990. Reluări: 2 (1992, 1995). Durata: 72. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1/1147. Nr. de fonotecă: 7/92130.

362. În larg (2965)

Teatru scurt. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Maia Morgenstern, Adrian Pintea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 16.111.1992. Reluări: 1 (1996). Durata: 39. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 12107. Nr. de fonotecă: 7/97653.

363. Scara (2965 bis)

Teatru scurt. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Irina Mazanitis, George Constantin, Florin

Zamfirescu, Gheorghe Pufulete.

Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 16.111.1992. Reluări: 1 (1996). Durata: 39. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2107. Nr. de fonotecă: 7/97653.

COSTIN, CALISTRAT

364. Cetatea (1740)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. Interpretează un colectiv al Teatrului Naţional „Vasile Alecsandri" din laşi. În rolurile principale: Adrian Tucă, Dionisie Vitcu, Constantin Popa, Ion Chelaru, Florin Mircea, Violeta Popescu, Virginia Raiciu, Cornelia Gheorghiu, Silvia Popa, Gelu Zaharia, Teofil Vâlcu, Virgil Raiciu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 20. IV.1980. Durata: 49. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 38 – 1103. Nr. de fonotecă: ZW 589.

COSTIN, ILEANA

365. Nunta cu dar (1663)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Leopoldină Bălănuţă, Rodica Tăpălagă, Ileana Stana Ionescu, Rodica Mandache, Octavian Cotescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Virgil Ogăşanu, Alexandru Arşinel, Ion Marinescu, Dan Condurache, Mitică Popescu, Nicolae Pomoje, Sorin Gheorghiu, Victor Ştrengaru, Papii Panduru, Chiriţă Dumitrescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 16. VII.1979. Reluări: 2 (1979, 1981). Durata: 61 35". Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1001. Nr. de fonotecă: ST XW 4.

CRĂCIUN, BORIS

366. Zile fierbinţi (1253)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Motoi, Lucia

Mureşan, Costel Constantin, Corado Negreanu, Adrian Georgescu, Constantin Codrescu, Rodica Suciu, Ion

Popa, Jean Reder, Constantin Dinulescu, Gheorghe Buznea, Ion Mariescu, Matei Gheorghiu, George Oprina, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 6.V.1973. Reluări: 2 (1974, 1975). Durata: 56. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5155. Nr. de fonotecă: ZW 110.

367. Zimbrul şi vulturul (1353)

Scenariu radiofonic serial. Regia artistică: Virgil Raiciu. Interpretează un colectiv artistic al Teatrului Naţional „Vasile Alecsandri" din laşi. În rolurile principale: Sergiu Tudose, Ion Lascăr, Ştefan Dăncinescu, Teofil Vâlcu, Violeta Popescu, Ion Lazu, Saul Taişler, Costel Popa, Papii Panduru, Virgil Raiciu, Cornelia Gheorghiu, Adrian Tuca, George Macovei, Valentin Ionescu, Constantin Sava, Virgiliu Costin, Valeriu Oţelescu, Mircea Florin, Puiu Vasiliu, Marcel Finchelescu, Valeriu Burlacu, Adina Popa, Traian Ghiţescu, Valeriu Bobu, Gh. Marinca, Dionisie Vitcu, Geo Costiniu, Petre Ciobotariu, Mihai Grosariu. Seria 1. Vânătoare la Manjina. 2. Furtună de martie. 3. Sub acest măreţ castan. 4. Demisia pârcălabului. 5. Un domn în două capitale. Regia muzicală: Cornel Popescu. Data premierei: 24.1.1975. Reluări: 2 (1987, 1989). Durata: 13870". Nr. de role: 5. Nr. de cabină: 2 – 4284. Nr. de fonotecă: ZW 1318 – 1322.

368. Marele rege Burebista (1600)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Virgil Raiciu în colaborare cu Constantin Dinischiotu. Interpretează un colectiv artistic al Teatrului Naţional „Vasile Alecsandri" din laşi. În rolurile principale: Teofil Vâlcu, Puiu Vasile, Sergiu Tudose, Violeta Popescu Tudose, Adrian Tuca, Emil Coşeru, Virginia Raiciu, Saul Taişler. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia

tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 27. XI.1978. Reluări: 1 (1980). Durata: 54. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 830. Nr. de fonotecă: ZW 431.

369. Lăstunii se întorc la cetate (2406)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Adrian Pintea, Adela Mărculescu, Dan Nasta a.e., Dan

Condurache, Mihai Divale, Ion Pavlescu, Constantin Dinulescu, Cornel Dumitraş, Gelu Niţu, Ion Caramitru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 16. XII.1985. Reluări: 2 (1987, 1989). Durata: 66. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9204. Nr. de fonotecă: 7/82810.

370. Fântâna amintirilor (2469)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Olimpia Arghir. În rolurile principale: George Constantin, Dana Dogaru, Gelu Niţu, Mihai Mălaimare, Constantin Guriţă, Florin Zamfirescu, Dinu Manolache, Valeriu Arnăutu, Ion Punea, Răzvan Ionescu, Mircea Constantinescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 11. VIII.1986. Reluări: 1 (1989). Durata: 60. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-100. Nr. de fonotecă: 7/84352.

371. Cetatea cu mireasmă de cetină (2583)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Sorin Postelnicu, Mircea Albulescu, Matei Gheorghiu, Valeria Gagialov, Constantin Codrescu, Ica Matache, Mirela Gorea, Răzvan Ionescu, Mihai Mereuţă, Ion Siminie, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 27. VIII.1987. Durata: 68. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 369. Nr. de fonotecă: 7/86598.

372. Când se trezesc zimbrii (2739)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Victor Rebengiuc, Adela Mărculescu, Mircea Albulescu, Corado Negreanu, Constantin Dinulescu, Eusebiu Ştefănescu, Alfred Demetriu, Victoria Mierlescu a.e., Luminiţa Gheorghiu, Radu Panamarenco, Theodor Danetti, George Oancea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 27.111.1989. Durata: 62. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 882. Nr. de fonotecă: 7/89876.

CRĂCIUN, IOANA

373. Râul de bâlci (3031)

Teatru radiofonic. Muzica de George Marcu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Adrian Pintea, Maia Morgenstern, Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Albulescu, Dorina Lazăr, Elena Nica Dumitrescu, Constantin Dinulescu, Anca Sigărtău, Julieta Strâmbeanu, Dan Condurache, Simona Bondoc, Mirela Bucur, Loredana Alexandrescu, Liliana Popovici, Boris Petroff, Sorin Gheorghiu, Sorin Tofan, Şerban Georgevici, George Lungoci, Ion Alexandrescu, Gheorghe Pufulete, Nicolae Crişu. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 23.11.1993. Reluări: 2 (1993, 1996). Durata: 87. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2289. Nr. de fonotecă: 7/176.

CRĂCIUN, VICTOR

374. Om şi Luceafăr – Eminescu (1714)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Radu Beligan, George Constantin, Ion Caramitru, Valeria Seciu, Octavian Cotescu, Margareta Pogonat, Mircea Şeptilici, Virgil Ogăşanu, Ion Marinescu, Ion Besoiu, Val Săndulescu, Dinu tanculescu, Matei Alexandru, Constantin Fugaşin, Florian Pittiş, Corado Negreanu, Mihaela Caracaş Caramitru,

Rodica Sanda Ţuţuianu, Lucia Mureşan, Ioana Crăciunescu, Costel Constantin, Dan Damian, Dorina Lazăr, Sorin Gheorghiu, Nicolae Pomoje. Înregistrări din Fonoteca de aur a R.T.V. cu: Tudor Arghezi, George Călinescu, Mihail Sadoveanu, Tudor Vianu, Ion Manolescu, George Vraca, Emil Botta, Ludovic Antal. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 14.1.1980. Reluări: 2 (1981, 1982). Durata: 90. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1129. Nr. de fonotecă: ZW 555.

375. Bobâlna (1847)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, George Constantin, Ion Marinescu, Costel

Constantin, Emil Liptac, Mariana Mihuţ, Gina Patrichi, Constantin Dinulescu, Mihai Badiu, Boris Petroff, Cornel Gârbea. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 16.111.1981. Reluări: 1 (1987). Durata: 90 30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1498. Nr. de fonotecă: ZW 706. CRÂNGUŞI, MARIN NICOLAE

376. Campanii înverşunate (2162)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Mircea Anghelescu, Şerban Cellea, Daniel Tomescu, Marcel Iureş, Mircea Başta, Sorin Gheorghiu, Constantin Fugaşin. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 21. IX.1983. Durata: 63. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8098. Nr. de fonotecă: ZW 1036.

CRISTESCU, CLAUDIU

377. Dosarul Strojanilor (1913)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Emil Hossu, George Constantin, Irina Petrescu, Val Săndulescu, Val Plătăreanu,

Telly Barbu, Catiţa Ispas Berceanu, Ion Pavlescu, Rodica Popescu, N. Luchian Botez, Jean Reder, Chiriţă Dumitru. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 28.X.1981. Durata: 52. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7660. Nr. de fonotecă: ZW 782.

CRISTESCU-DOMAŞNEA, ILIE ŞTEFAN

378. Operaţie pentru auz interior (2275 bis)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Valeria Seciu, Carmen Galin, Mircea Albulescu, Emil Hossu, Adrian Pintea, Constantin Dinulescu, Constantin Băltăreţu, Ion Pavlescu, Adrian Petrache, Aurelian Napu, Nicolae Crişu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş

Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 30. VI.1982. Durata: 80. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7814. Nr. de fonotecă: ZW 875.

CRIŞAN, LIA

379. Câteva nopţi de martie (1987)

Scenariu radiofonic. Adaptare de Petre Popescu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Traian Stănescu, Matei Alexandru, Gina Patrichi, Rodica Popescu, George Constantin, Constantin Băltăreţu, Adrian Petrache, Ion Marinescu, Aurelian Napu, Valentin Plătăreanu, Valentin Uritescu, Radu Panamarenco, Mihai Dobre, Gheorghe Pufulete, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 22.111.1982. Reluări: 3 (1983, 1984, 1985). Durata: 66. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7774. Nr. de fonotecă: ZW 849.

380. Cea mai frumoasă dimineaţă (2092)

Teatru radiofonic. Adaptare de Lia Crişan. Regia artistică: Dan Puican. Interpretează un colectiv al Teatrului Naţional din Cluj-Napoca. În rolurile principale: Gh.

Nuţescu, Silvia Ghelan, Dorel Vişan, Constantin Adamovici, Victor Nicolae, Emilian Belcin, Catrinel Dumitrescu, Octavian Lăluţ, Stan Bucur, Ion Marian. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 7. III.1983. Reluări: 5 (1983, 1984, 1985, 1986, 1988). Durata: 72. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7993. Nr. de fonotecă: ZW 964.

DAVIDOGLU, MIHAIL

381. Titanii (1738)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Ilinca Tomoroveanu, Silviu Stănculescu, Ion Marinescu, Corado Negreanu, Florian Pittiş, Sorin Gheorghiu, Traian Stănescu, Costel Constantin, Nicolae Pomoje, Dan Damian, Constantin Dinulescu, Dumitru Chesa, Radu Panamarenco, Rodica Sanda Ţuţuianu.

Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 14. IV.1980. Reluări: 2 (1986, 1986). Durata: 76 30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 11 – 1165. Nr. de fonotecă: ZW 587.

382. Enescu (1902)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Mircea Albulescu, Gina Patrichi, Ion Marinescu, N. Luchianbotez, Dan Condurache, Ion Pavlescu, Valentin Plătăreanu, Rozina Cambos. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 14. IX.1981. Reluări: 1 (1983. Durata: 48 45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7620. Nr. de fonotecă: ZW 771.

383. Ulcica cu anemone (2412)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mihail Davidoglu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Sorin Postelnicu, Victoria Mierlescu a.e., Adrian Pintea,

Mirela Gorea, Ion Marinescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 11.1.1986. Reluări: 2 (1988, 1989). Durata: 51. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9239. Nr. de fonotecă: 7/82992.

384. Suflete în furtună (2422)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Constantin Codrescu, Ion Pavlescu, Theodor Danetti, Mircea Anghelescu, Corado Negreanu, Valentin Teodosiu, Adrian Pintea, Victoria Mierlescu a.e., Dana Dogaru, Mirela Gorea, Ion Chelaru, Ştefan Hagimă, Hamdi Cerchez. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 10.11.1986. Reluări: 3 (1986, 1987, 1988). Durata: 78. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-10. Nr. de fonotecă: 7/83192.

385. La Pontul Euxin (2541)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Ileana Predescu a.e., Irina Mazanitis.

George Constantin, Victor Rebengiuc, Florian Pittiş, Costel Constantin, Corado Negreanu, Ana Ciontea, Mihai Dinvale, Mircea Dascăliuc, Lili Nica Dumitrescu, Elena Bog. Corina Voicu, Radu Panamarenco, Adrian Pintea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 6. IV.1987. Reluări: 1 (1989). Durata: 101. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 260. Nr. de fonotecă: 7/85750.

386. Spartacus (2785)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Costel Constantin, Victor Rebengiuc, Dana Dogaru, Adrian Pintea, Mircea Albulescu, Ion Pavlescu, Monica Ghiuţă, Dan Condurache, Corado Negreanu, Ion Besoiu, Răzvan Ionescu, Valentin Uritescu, Virgil Adriescu, Doru Ana,

Ştefan Sileanu, Liviu Crăciun, Mihai Dinvale, Eusebiu Ştefănescu, Şerban Cellea, Constantin Fugaşin, Valentin Teodosiu, Ion Chelaru, Papii Panduru, Răzvan Vasilescu, Boris Petroff. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 23.X.1989. Durata: 91. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1030. Nr. de fonotecă: 7/90989.

DEMETRIUS, LUCIA

387. Colocviu sentimental (1290)

Scenariu radiofonic. Regia artistică Mihai Zirra. În rolurile principale: Clody Berthola a.e., Fory Etterle a.e., Mihaela Dumbravă, Sorin Gheorghiu, Constantin Cristei. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 25. XI.1973. Reluări: 2 (1975, 1984). Durata: 32 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5492. Nr. de fonotecă: XW 1275.

DIACONESCU, SANDA

388. Vând casă, singur în curte (2182)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Victoria Mierlescu a.e., Dem. Rădulescu, Dorina Lazăr, Ileana Stana

Ionescu, Radu Panamarenco, Cristian Molfeta. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 10. XII.1983. Reluări: 1 (1984). Durata: 32. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8147. Nr.de fonotecă: ZW 1059.

DIMITRIU, ŞTEFAN

389. Întâlniri în Marea Sarmatică (2434)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: George Constantin, Constantin Codrescu, Mirela Gorea, Dan Condurache, Lucia Mureşan, Victoria Mierlescu a.e., Cristina Deleanu, Ion Marinescu, Mihai Dinvale, Adrian Georgescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 17.111.1986. Reluări: 2

(1987, 1989). Durata: 80. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 22. Nr. de fonotecă: 7/ 83436.

DONOS, ARCADIE

390. Zbor paralel (2042)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Mircea Albulescu, Dan Condurache, Ruxandra Sireteanu, Traian Stănescu, Ileana Cernât, Florin Zamfirescu, Corado Negreanu, Eugen Cristea, Mihai Niculescu, Mihai Mereuţă. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 25.X.1982. Reluări: 5 (1983, 1984, 1986, 1988, 1995). Durata: 56 45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7911. Nr. de fonotecă: ZW 914.

DRAGNEA, STELIAN

391. O inimă pentru patrie (2789)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Dragoş Pâslaru, Dana Dogaru, Mircea Albulescu, Gheorghe Cozorici, George Constantin, Radu Iţcuş, Radu Panamarenco, Valentin Teodosiu.

Constantin Drăgănescu, Eugen Cristea, Constantin Cojocaru, Liviu Crăciun. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 19. XI.1989. Durata: 61. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1038. Nr. de fonotecă: 7/91057.

DRAGU, VICTORIA

392. Concert pentru flaut şi calculator (2559)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Dan Condurache, Tania Filip, Ana Vlădescu, Corado Negreanu, Ruxandra Sireteanu, Răzvan Vasilescu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 1. VI.1987. Reluări: 1 (1989). Durata: 71. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 306. Nr. de fonotecă: 7/86125.

DRĂGAN, DANIEL

393. Acoperită de zăpadă (2873)

Scenariu radiofonic. Adaptare de Constantin Dinischiotu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Adriana Trandafir, Eugen Cristea, Dan Condurache, Şerban Cellea, Răzvan Ionescu, George Constantin, Luminiţa Gheorghiu, Cornel Vulpe, George Oprina, Alfred Demetriu, Valentin Teodosiu, Ion Chelaru, Petre Lupu, Radu Panamarenco, Petre Moraru. Regia de studio: Rodica Leu şi Mihai Barta. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 5.11.1991. Reluări: 1 (1991). Durata: 73. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1351. Nr. de fonotecă: St. 7/105.

DRĂGAN, DUMITRU

394. Un accident banal (2816)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Gina Patrichi, George Constantin, Virgil Ogăşanu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 30. VI.1990. Durata: 48. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1/1165. Nr. de fonotecă: 7/92171.

DRUŢĂ, ION

395. Păsările tinereţii noastre (2840)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Leopoldina Bălănuţă, George Constantin, Costel Constantin, Dorina Lazăr, Rodica Popescu Bitănescu, Ana Ciontea, Corado Negreanu, Valentin Teodosiu, Ica Matache, Mirela Gorea, Sorin Gheorghiu, Victoria Mierlescu a.e., Dumitru Chesa, Paul Chiribuţă, Petre Lupu, Catinca Lupu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 8.X.1990. Reluări: 2 (1990, 1991). Durata: 81 Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1244. Nr. de fonotecă: 7/92960.

396. Doina (2973)

Teatru radiofonic. Adaptare de Victor Parhon. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ana Ciontea, George Constantin, Luminiţa Gheorghiu, Costel Constantin, Şerban Cellea, Eusebiu Ştefănescu, Virginia Mirea, Radu Panamarenco, Mircea Albulescu, Mihai Dinvale, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 21. IV.1992. Reluări: 1 (1992). Durata: 95. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2120. Nr. de fonotecă: 7/115.

397. Toiagul păstoriţei (3092)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Mihai Mihăescu. În rolurile principale: Ion Ungureanu, Nicolae Darie, Eugenia Butnaru, Andrei Sotki, Valeriu Avornic, Nicolae Gherea. Regia muzicală: Emilia Burlea. Regia tehnică: Victor Cojocaru. Data premierei: 20. XII.1993. Durata: 68. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2766. Nr. de fonotecă: 7/255.

DUICĂ, CONSTANTIN

398. Generalul şi umbra (1560)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Gheorghe Cozorici, Sorin Medeleni, Carmen Galin.

George Paul Avram, Constantin Brezeanu, Valentin Plătăreanu, Traian Stănescu, Ioana Ciomârtan, Sorin Postelnicu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 5.1.1978. Reluări: 2 (1979, 1980). Durata: 43 10”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 707. Nr. de fonotecă: ZW 392.

DUMBRĂVEANU, GHEORGHE

399. Floarea inimii (1492)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Florian Pittiş, Aurel Giurumia, Mihai Mereuţă, Corado Negreanu, Dana Dogaru, Ion Besoiu, Liviu Crăciun, George Oancea, Virgil Ogăşanu, Vistrian

Roman, Sorin Postelnicu, Radu Iţcuş, Ion Anghel, Ştefan Radof, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 8.V.1977. Reluări: 7 (1980, 1984, 1985, 1986, 1988, 1989, 1989). Durata: 45. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 376. Nr. de fonotecă: ZW 322.

400. Prietenul meu... vântul (2095)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Mircea Albulescu, George Constantin, Mircea Şeptilici, Fory Etterle a.e., Ion Pavlescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Mihai Fotino, Virgil Ogăşanu, Valeria Gagialov, Catrinel Paraschivescu, Valentin Plătăreanu, Dorina Lazăr, Ionuţ Dogaru, Ileana Cernât. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 14.111.1983. Durata: 72. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8003. Nr. de fonotecă: ZW 966.

DUMITRU, PETRU

401. Preludiu la Electra (2871)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Irina Petrescu, Mirela Gorea, Adrian Pintea, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ion Chelaru, Doru Ana, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală:

Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 28.1.1991. Reluări: 3 (1991, 1993, 1997). Durata: 93. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1388. Nr. de fonotecă: 7/94059.

ENESCU, MIRCEA

402. Neaşteptata întâlnire (2313)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Mirela Gorea, Mihai Dinvale, Dan Condurache, Dumitru Chesa, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ruxandra Sireteanu, Valentin Teodosiu, Eugenia Balaure,

Florin Călinescu, Ion Siminie. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 18.11.1985. Reluări: 3 (1985, 1988, 1989). Durata: 66. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9037. Nr. de fonotecă: 7/81166.

403. În iarna aceea depărtată (2520)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Dana Dogaru, Alexandrina Halic, Corado Negreanu, Mircea Anghelescu, Adrian Pintea, Valentin Niţulescu, Mihai Cafriţa, Daniel Tomescu, Răzvan Ionescu, Valentin Teodosiu, Ion Chelaru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 28.1.1987. Reluări: 3 (1987, 1991, 1992). Durata: 66. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-181. Nr. de fonotecă: 7/85334.

EVERAC, PAUL

404. Dopping (1420)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ştefan Iordache, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Mircea Albulescu, Melania Cârje, Vasilica Tastaman, Victoria Mierlescu a.e., Paula Rădulescu, Victor Ştrengaru, Alexandru Arşinel, Nicolae Pomoje, Cristian Ştefănescu, Ileana Stana Ionescu, Mihai Fotino, Paul Sava, Cristian Ţopescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 15.111.1976. Reluări: 3 (1977, 1980, 1982). Durata: 65 15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-130. Nr. de fonotecă: ZW 247.

405. Bill, optimistul (1615)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Valeria Seciu, Mircea Albulescu, Ştefan Radof, Lili Nica. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 8.1.1979. Reluări: 6 (1979, 1980, 1982, 1985, 1987, 1988). Durata: 57. Nr. de

role: 1. Nr. de cabină: 1 – 853. Nr. de fonotecă: ZW 445.

j 406. Sibila (1852)

Teatru scurt. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Stela Popescu, Rodica Mandache, Ion Marinescu, Dan Damian, Mihai Mereuţă, Mihai Fotino, Ileana Stana Ionescu, Tamara Bucicuceanu, Şerban Cellea, Mircea Albulescu, Dorina Lazăr, Ion Pavlescu, Dorin Varga, Mihai Niculescu, Ileana Şerban. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 29.111.1981. Reluări: 1 (1983). Durata: 41. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1513. Nr. de fonotecă: ZW 711.

407. Un cadou neobişnuit (1951)

Teatru scurt. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Mariana Mihuţ, Dumitru Furdui, Simona Bondoc, Mircea Şeptilici, Mihai Fotino, Camelia Zorlescu, Dinu tanculescu, Telly Barbu, Irina Mazanitis. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 3.1.1982. Reluări: 1 (1983). Durata: 46. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 107728. Nr. de fonotecă: ZW 824.

408. Fibula romană (2057)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Radu Panamarenco, Constantin Cojocaru, Liana Mărgineanu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 5. XII.1982. Reluări: 4 (1983, 1984, 1985, 1988). Durata: 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 17927. Nr. de fonotecă: ZW 930.

409. Contrapunct în pădure (2851)

Scenariu radiofonic Stereo. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Dorina Lazăr, Cicerone Ionescu, Sorin Gheorghiu, Gheorghe Pufulete, Nicolae Crişu, Cătălin Duţă. Regia de studio:

Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 20. XI.1990. Durata: 59. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1251. Nr. de fonotecă: St. 7/97.

410. Familia Popescu în deşert (3030)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Maia Morgenstern, Costel Constantin, Anca Sigărtău, Alexandrina Halic, Rodica Popescu, Virginia Mirea, Ion Pavlescu, Şerban Cellea, Ileana Stana Ionescu, Dan Condurache, Valentin Teodosiu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Mircea Albulescu, Magda Catone, Ruxandra Sireteanu, Radu Panamarenco, Cornel Vulpe, Sorin Gheorghiu, Candid Stoica, Theodor Danetti, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 16.11.19993. Reluări: 1 (1993). Durata: 100. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2292. Nr. de fonotecă: 7/174.

FIREA, FRED

411. Toboganul (1256)

Schiţă radiofonică. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Melania Cârje, Constantin Diplan, Toma Caragiu, Gh. Oancea. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Maia Badian. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 20.V.1973. Durata: 24 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5204. Nr. de fonotecă: ZW 114.

412. Ultimul duel (2545)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Olimpia Arghir. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Mirela Gorea, Adrian Pintea, Mircea Anghelescu, Ştefan Radof, Ion Siminie, Anda Caropol, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 18. IV.1987. Reluări: 2 (1989, 1996). Durata: 44. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 243. Nr. de fonotecă: 7/85830.

413. Operaţiunea Afrodita (3943)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Carmen Stănescu, George Constantin, Damian Crâşmaru, Adina Popescu, Camelia Zorlescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 10.V.1993. Reluări: 1 (1993). Durata: 76. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2290. Nr. de fonotecă: 7/100928.

GÂRBEA, HORIA

414. Ultimul as (2876)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, George Constantin, Ana Ciontea, Răzvan Ionescu, Nicolae Pomoje, Dan Condurache, Mihai Dinvale, Paul Chirubuţă, Ion Punea, Ştefan Velniciuc. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 18.11.1991. Reluări: 4 (1991, 1991, 1993, 1994). Durata: 58. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1361. Nr. de fonotecă: 7/94196.

GENOIU, GEORGE

415. Patimă şi tandreţe (1862)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Corado Negreanu, Ilinca Tomoroveanu, Matei Alexandru, Monica Ghiuţă, Gheorghe Cozorici, Virgil Ogăşanu, Mitică Popescu, Nicolae Pomoje, Dan Condurache, Marina Maican. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 20. IV.1981. Reluări: 1 (1982). Durata: 65. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1533. Nr. de fonotecă: ZW 722.

416. Însoţitorul nevăzut (2290)

Teatru radiofonic. Adaptare de Alexandra Orban. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Silvia Popovici, George Constantin, Irina

Petrescu, Mihai Niculescu, Dana Dogaru, Mihai Mereuţă, Anca Neculce. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală:

Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 12. XI.1984. Reluări: 4 (1985, 1986, 1988, 1989). Durata: 54. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8850. Nr. de fonotecă: 7/80668.

417. Doi pentru un tango (2437)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Valeria Seciu, Dana Dogaru, George Constantin, Ştefan Iordache, Virgil Ogăşanu, Radu Panamarenco, Şerban Cellea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 2. IV.1986. Reluări: 2 (1987, 1988). Durata: 66. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 27. Nr. de fonotecă: 7/83534.

418. Conversaţie în oglindă (2853)

Teatru radiofonic. Adaptare de Constantin Dinischiotu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Valeria Seciu, Virgil Ogăşanu, Dan Condurache, Silviu Stănculescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 25. XI.1990. Reluări: 1 (1992). Durata: 74. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1266. Nr. de fonotecă: 7/93354.

GEORGESCU, MIHAI

419. Echinocţiul alb (1991)

Scenariu radiofinic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Ion Pavlescu, Tatiana lekel, Mariana Buruiană, Emil Hossu, Corado Negreanu, Matei Alexandru, Sorin Postelnicu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu şi George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 7. IV.1982. Reluări: 3 (1983, 1985, 1989). Durata: 73. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 107785.

Nr. de fonotecă: ZW 854.

420. Ţara şi oamenii ei (2245)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, George Constantin, Adela Mărculescu, Ica Matache, Corado Negreanu, Nicolae Pomoje, Ion Pavlescu, Valentin

Uritescu, Ion Punea, Nicolae Iliescu, Mihai Dinvale, Ion Chelaru. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 23. VI.1984. Reluări: 2 (1985, 1989). Durata: 82. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8569. Nr. de fonotecă: 7/80014.

421. Treptele nemuririi (2425)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: George Constantin, Gheorghe Cozorici, Adela Mărculescu, Valeria Seciu, Irina Mazanitis, Dan Condurache, Emil Hossu, Petre Moraru, Eugen Cristea, Ion Marinescu, Traian Stănescu, George Oancea, Sorin Postelnicu, Rodica Sanda Ţuţuianu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: îngândrei Sireteanu. Data premierei: 17.11.1986. Reluări: 4 (1987, 1988, 1991, 1993). Durata: 84. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 9243. Nr. de fonotecă: 7/83243.

422. Cât veşnicia păsărilor (2547)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: George Constantin, Ruxandra Sireteanu, Ion Caramitru, Doina Tamaş, Petre Moraru, Irina Mazanitis, Valentin Uritescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 22. IV.1987. Reluări: 3 (1990, 1992, 1995). Durata: 68. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 271. Nr. de fonotecă: 7/85845.

423. Cheia de boltă (2635)

Scenariu radiofinic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: George Constantin, Mircea

Albulescu, Emil Hossu, Corado Negreanu, Adrian Pintea, Matei Gheorghiu. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 11.111.1988. Reluări: 1 (1993). Durata: 59. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 505. Nr. de fonotecă: 7/87709.

424. Inima Pământului (2734)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Mihai Dinvale, Dana Dogaru, Costel

Constantin, N. Luchian Botez, Eugen Cristea, Eugen Ungureanu, Matei Gheorghiu, Boris Petroff, Ruxandra Sireteanu, Dumitru Chesa, Nicolae Pomoje, Valentin Teodosiu, Liviu Crăciun. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 10.111.1989. Durata: 77. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 868. Nr. de fonotecă: 7/89769.

GRIGORESCU, IOAN

425. Cadoul (1539)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Gina Patrichi, Darie Adrian, Victor Rebengiuc, Vali Voiculescu Pepino, Ileana Stana Ionescu, Daniel Horhocea, Florina Becek, Adrian Georgescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 20.111.1978. Reluări: 3 (1979, 1980, 1984). Durata: 54. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 664. Nr. de fonotecă: ZW 374.

GROŞAN, ION

426. Caravana cinematografică (2858)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Julieta Ţintea. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Dragoş Pâslaru, Adina Popescu, Ion Marinescu, Margareta Pogonat, Mitică Popescu, Catiţa Ispas, Boris Petroff, Petre

Lupu, Andrei Codarcea, Dan Damian, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 5. XII.1990. Reluări: 2 (1992, 1995). Durata: 93. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1281. Nr. de fonotecă: 7/93461.

427. Epopeea spaţială 2084 (2994)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Radu Panamarenco, Irina Mazanitis, George Oprina, Dragoş Pâslaru, Valentin Teodosiu, Cornel Vulpe, Petre Lupu, Ion Siminie, Ion Chelaru, Virginia Rogin, Rodica Sanda Ţuţuianu. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 4. VIII.1992. Reluări: 2 (1993, 1998). Durata: 92. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2179. Nr. de fonotecă: 7/134.

GUGA, ROMULUS

428. Evul mediu întâmplător (2804)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Dragoş Pâslaru, Victor Rebengiuc, George Constantin, Silvia Popovici, Virginia Mirea, Mircea Albulescu, Ion Pavlescu, Constantin Dinulescu, Cristian Şofron, Corado Negreanu, Florian Pittiş, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 25. IV.1990. Reluări: 2 (1992, 1995). Durata: 111. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1129. Nr.de fonotecă: 7/91710.

IACOBAN, MIRCEA RADU

429. Reduta şi şoarecii (2737)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Irina Petrescu, Ion Pavlescu, Mircea Diaconu, Mitică Popescu, Dan Condurache, Virgil Ogăşanu, Ion Chelaru, Dan Bobe. Regia de studio: Rodica Leu. Regia

muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 17.111.1989. Durata: 97. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 879. Nr. de fonotecă: 7/89815.

430. Hurdughia (2105)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Gheorghe Cozorici, Matei Alexandru, Gina Patrichi, Alexandru Repan, Mimi Enăceanu, Costel Constantin, Dragoş Pâslaru, Virgil Ogăşanu, Dan Condurache, Constantin Dinulescu, Mihai Dinvale. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 13. IV.1983. Durata: 71. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8.000. Nr. de fonotecă: ZW 976.

431. Noaptea (1875)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Florin Zamfirescu, Mircea Albulescu, George Constantin, Mihai Mereuţă, Eugenia Bosânceanu, Elena Nica, Ruxandra Sireteanu, Dumitru Chesa, Ion Marinescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Radu Panamarenco. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 10. VI.1981. Reluări: 5 (1982, 1984, 1984, 1986, 1989). Durata: 75. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1561. Nr. de fonotecă: ZW 735.

IDRICEANU, PETRU

432. Dacă puteţi să mă credeţi (2916)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Corado Negreanu, Cezara Dafinescu, George Motoi, Ruxandra Sireteanu, Ion Chelaru, Ozana Oancea, Nicolae Pomoje, Gheorghe Pufulete, Ion Prodan. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 22. VIII.1991. Reluări: 3 (1991,

1992, 1994). Durata: 69. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1458. Nr. de fonotecă: 7/95809.

IFRIM, CORNELIU

433. Brazii şi pădurea (2610)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Traian Stănescu, George Constantin, Mircea Albulescu, Dorina Lazăr, Alfred Demetriu, Liviu Crăciun, Radu Panamarenco, Candid Stoica, Boris Petroff. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 30. XI.1987. Reluări: 1 (1989). Durata: 70. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 446. Nr. de fonotecă: 7/87144.

IOACHIM, PAUL

434. Întâmplări dintr-o vară frumoasă (2002)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Răzvan Ionescu, Octavian Cotescu, Tamara Buciuceanu, Virginia Rogin, Mihai Mereuţă, Mitică Popescu, Mariana Buruiană, Ion Siminie, Luminiţa Gheorghiu, Marina Velcescu, Sebastián Radovici, Şerban Cellea. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 3.V.1982. Reluări: 3 (1983, 1986, 1987). Durata: 60 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7801. Nr. de fonotecă: ZW 862.

IONESCU, NELU

435. Încăpăţânarea unui oarecare om de rând (2196) Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ştefan Iordache, George Constantin, Gina Patrichi, Rodica Tăpălagă, Mircea Albulescu, Mirela Gorea, Nicolae Iliescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: îngândrei Sireteanu. Data premierei: 13.1.1984. Reluări: 5 (1984, 1984, 1985, 1986, 1988). Durata: 89. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1 – 8472.

Nr. de fonotecă: StXW 13.

IORDACHE, OLIMPIU

436. Urma (3091)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mihai Lungeanu. Regia artistică: Mihai Lungeanu. În rolurile principale: Dan Condurache, Florin Anton. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 14. XII.1993. Reluări: 2 (1993, 1996). Durata: 68. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2736. Nr. de fonotecă: 7/254.

ISPIRESCU, MIHAI

437. Nufărul (Ochelari, păpuşi, podoabe) (2810)

Teatru radiofonic. Adaptare de Victor Parhon. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Tamara Buciuceanu, George

Constantin, Virgil Ogăşanu, Dan Damian. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 9. VI.1990. Reluări: 1 (1996). Durata: 64. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1/1973. Nr. de fonotecă: 7/92016.

JIANU, NICOLAE

438. Lângă apa Vişeului (1333)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Tatiana lekel, Jean Reder, Mihai Mereuţă, Constantin Codrescu, Costel Constantin, Nr. Gr. Bălănescu, Andrei Codarcea, Ileana Codarcea, Traian Moraru. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 24. VIII. 1974. Reluări: 6 (1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1981). Durata: 71 30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 16037. Nr. de fonotecă: XW 1306.

JOLDEA, MIHAIL

439. Contraatacul (1373)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Mihai Pascal. În

rolurile principale: Emanoil Petruţ, Cornel Coman, Dan Tufaru, Ovidiu Iuliu Moldovan, Matei Alexandru, Grigore Gonţa, Mihai Mereuţă, Dinu Dumitrescu, Sorin Postelnicu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tenică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 9.V.1975. Reluări: 2 (1976, 1980). Durata: 54 30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 3 – 8166. Nr. de fonotecă: XW 1335.

440. Flăcăii maiorului Şontu (1432)

Scenariu radiofinic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Mariana Mihuţ, Mircea Şeptilici, Constantin Codrescu, Constantin Dinulescu, Gheorghe Oancea, Sorin Gheorghiu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Sorin Postelnicu, Mişu Dobre, Viorel Comănici, Mitică Popescu, Ileana Şerban, Paula Sorescu, Gheorghe Pufulete, Ion Pascu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Emil Nedelescu.

Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 17.V.1976. Reluări: 3 (1977, 1982, 1984). Durata: 62. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-156. Nr. de fonotecă: ZW 258.

441. Comandantul „Diviziei de fier” (1505)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Corneliu Dalu. În rolurile principale: Alexandru Repan, Val Săndulescu, Constantin Dinulescu, Mircea Şeptilici, George Oancea, Corado Negreanu, Sorin Postelnicu, Jean Reder, Constantin Brezeanu, Dinu Dumitrescu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 8. VIII.1977. Reluări: 2 (1979, 1983). Durata: 60. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 425. Nr. de fonotecă: ZW 335.

442. Urmaş în fapte (1540)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. Interpretează un colectiv al Teatrului dramatic din Constanţa. În rolurile principale: Romei Stănciugel, Virgil Andriescu, Emil Bârlădeanu, Lucian Iancu, Vasile

Cojocaru, Titus Gurgulescu, Eugen Mazilu, Iosif Buibaş, Obren Păunovici, Emil Sassu, Jean Ionescu, Constantin Duicu, Gheorghe Enache, Costel Rădulescu, Gh. Stancu, Barbu Ionescu, Alexandru Mereuţă, Viorel Popescu, Romeo Mogoş, Vasile Hariton, Constantin Guţu, Petru Catrava, Justin Defta, Gavril Iagamaş, Nicolae Poenaru, C. Mărtoiu, M. Dudu, Longin Mărtoiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 13.111.1978. Durata: 68. Nr. de fole: 1. Nr. de cabină: 1 – 666. Nr. de fonotecă: ZW 369.

443. Misiunea escadronului trei (1603)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Moruzan. În rolurile principale: Ion Marinescu, Corado Negreanu, Emil Hossu, Mihai Dobre, Aimée Iacobescu, N. Luchian Botez, Constantin Brezeanu, Emil Liptac, George Oprina, Dana Cosma, Dinu Dumitrescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 4. XII.1978. Reluări: 4 (1979, 1980, 1984, 1986). Durata: 66. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 809. Nr. de fonotecă: ZW 434.

444. La capătul drumului (Carol Davila) (1638 bis) Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Silviu Stănculescu, Fory Etterle a.e., Mircea Şeptilici, Aurel Rogalski, Constantin Brezeanu, Ion Pavlescu, Mihai Fotino, Virgil Ogăşanu, Sorin Gheorghiu, Boris Petroff, Dan Condurache, Alfred Demetriu, Viorel Comănici. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 11. IV.1979. Reluări: 5 (1980, 1980, 1981, 1982, 1983). Durata: 74. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 927. Nr. de fonotecă: ZW 471.

445. Din vremuri de demult (2128)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Valentin Uritescu,

Mircea Albulescu, George Constantin, Ion Caramitru, Adela Mărculescu, Dorina Lazăr, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Corado Negreanu, Alfred Demetriu, Ion Punea, Răzvan Ionescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 20. VI.1983. Reluări: 1 (1984). Durata: 76. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8045. Nr. de fonotecă: ZW 998.

446. Jurământ de credinţă (2304)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ion Marinescu, Costel Constantin, Mircea Albulescu, Corado Negreanu, Constantin Dinulescu, Ion Pavlescu, Dan Condurache, Radu Panamarenco, Theodor Danetti, Adela Mărculescu, Dorina Lazăr, Mircea Anghelescu, Constantin Brezeanu, Victor Ştrengaru, Mihai Mereuţă, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Candid Stoica, Radu Stoenescu, Florin Zamfirescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 16.1.1985. Durata: 85. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 9020. Nr. de fonotecă: 7/80968.

447. Cavalerul alb (2440)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ovidiu Iuliu Moldovan, Adela Mărculescu, Emil Hossu, Ion

Pavlescu, Lucia Mureşan, Răzvan Ionescu, Diana Lupescu, Gelu Niţu, Marina Maican, Nicolae Pomoje, Ion Siminie, Ştefan Velniciuc, Nicolae Iliescu, Mircea Constantinescu, Papii Panduru, Sergiu Demetriad. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 25. IV.1986. Reluări: 3 (1987, 1988, 1993). Durata: 116. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 47. Nr. de fonotecă: 7/83699.

448. Cosiţele (2538)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel

Constantinescu. În rolurile principale: Gina Patrichi, Adrian Pintea, Maria Rotaru, Marina Maican, Ion Pavlescu, Mircea Albulescu, Corado Negreanu, Valentin Teodosiu, Ion Punea, Ion Siminie, Răzvan Ionescu, Nicolae Iliescu, Mihai Dinvale. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 18.111.1987. Durata" 98. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 251. Nr. de fonotecă: 7/85644.

449. Cu preţul vieţii (2732)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Adrian Pintea, Valeria Seciu, Mihai Dinvale, Sorin Postelnicu, George Constantin, Sanda Toma, Mircea Albulescu, Ileana Stana Ionescu, Rodica Negrea, Cella Dima a.e., Silviu Stănculescu, Ion Pavlescu, Mitică Popescu, Magda Catone, Sorin Gheorghiu, Ştefan Hagimă, Valentin Teodosiu. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 8. III.1989. Durata: 95. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 860. Nr. de fonotecă: 7/89754.

LERIAN, MIRCEA

450. Atunci, la Alba Iulia (1375)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Adela Mărculescu, Ştefan Velniciuc, Corado Negreanu, Alexandru Repan, Constantin Brezeanu, George Oancea, Dan Damian, Eugen Petrescu, Marina Maican, Matei Gheorghiu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 26.V.1975. Reluări: 4 (1980, 1981, 1987, 1989). Durata: 78. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 2 – 4653. Nr. de fonotecă: ZW 225.

LEU, CORNELIU

451. Femeia fericită (1239)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Constantin

Moruzan. În rolurile principale: Clody Berthola a.e., Nineta Guşti a.e., Mircea Albulescu, Corado Negreanu, Irina Mazanitis, Ştefan Velniciuc. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 26.11.1973. Reluări: 13 (1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1979, 1980, 1982, 1983, 1984, 1985, 1987, 1989). Durata: 69*60”. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1 – 4981. Nr. de fonotecă: XW 1248.

LIMONA, HRISTU

452. O crimă perfectă (3010)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Dana Dogaru, Mircea Albulescu, Ruxandra Sireteanu, Nicolae Pomoje, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 23.X.1992. Reluări: 2 (1993, 1994). Durata: 82. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2234. Nr. de fonotecă: 7/99427.

LOVINESCU, HORIA

453. Jocul vieţii şi al morţii în deşertul de cenuşă (2083) Teatru radiofonic. Adaptare de Ion D. Şerban. Regia artistică: Dan Micu. În rolurile principale: George Constantin, Dana Dogaru, Alexandru Repan, Ştefan Sileanu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 11.11.1983. Reluări: 5 (1983, 1984, 1986, 1988, 1996). Durata: 110. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 7982. Nr. de fonotecă: ZW 955.

454. Patima fără sfârşit (2200)

Teatru radiofonic. Adaptare de Ion D. Şerban. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Ion Caramitru, Gina Patrichi, Mirela Gorea, Carmen Galin, Ion Pavlescu, Lili Nica Dumitrescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, George Oprina, Ion Marinescu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana

Andreicic. Data premierei: 27.1.1984. Reluări: 9 (1984, 1984, 1985, 1985, 1986, 1987, 1988, 1990, 1992). Durata: 99 15”. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1 – 8137. Nr. de fonotecă: St. WX 94.

455. Paradisul (2861)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Emil Hossu, Dana Dogaru, Mihai Dinvale, Virginia Rogin, Mircea Albulescu, Ion Pavlescu, Ion Chelaru, Ştefan Velniciuc, Petre Lupu, Petre Moraru, George Oancea, Eugen Cristea, N. Luchian Botez, Alexandrina Halic, Nicolae Călugăriţa, Paul Chiribuţă. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 19. XII.1990. Reluări: 1 (1992). Durata: 99. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1287. Nr. de fonotecă: 7/93653.

456. Pelina (2534)

Teatru radiofonic. Adaptare de Paul Stratilat. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Marioara Sterian, Adrian Pintea, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Dorina Lazăr, Mircea Albulescu, Mihai Cafriţa, Costel Constantin, Monica Ghiuţă, Rodica Popescu Bitănescu, Aimée Iacobescu, Mihai Mereuţă, Candid Stoica, Valentin Uritescu, Radu Iţcuş, Matei Alexandru, Florin Zamfirescu, Radu Panamarenco, Ştefan Hagimă, Valentin Teodosiu, Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 2.111.1987. Reluări: 3 (1988, 1991, 1992). Durata: 72. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 248. Nr. de fonotecă: 7/85554.

MANTU, AUREL

457. Vivat Unirea! (1478)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Constantin Codrescu, Cornel Coman, Emil Hossu, Jean

Reder, Matei Alexandru, Emil Liptac, Matei

Gheorghiu, Fory Etterle a.e., Ion Pavlescu, Ion Henter, Virgil Popovici, Silviu Stănculescu, Sorin Gheorghiu, George Oprina, Florian Pittiş, Dinu Dumitrescu, Corado Negreanu, Gina Patrichi, Gheorghe Pufulete, N. Luchian Botez. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 24.1.1977. Reluări: 8 (1978, 1979, 1983, 1984, 1985, 1989, 1990, 1998). Durata: 56. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 307. Nr. de fonotecă: ZW 300.

458. O ţară nouă (1574)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ovidiu Iuliu Moldovan, Gina Petrini, Jeanine Stavarache, Emil Hossu, Constantin Brezeanu, Ion Pavlescu, Alexandru Repan. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 7. VIII.1978. Reluări: 5 (1979, 1979, 1983, 1984, 1986). Durata: 63 40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 753. Nr. de fonotecă: ZW 406.

459. Din neuitate vremi (1601)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Lucian Muscurel, Mitică Popescu, Ion Marinescu, Ion Pavlescu, Atena Demetriad, Matei Gheorghiu, Dinu Dumitrescu, Ruxandra Sireteanu, Dan Condurache, Nicolae Călugăriţa, Papii Panduru. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 29. XI.1978. Reluări: 3 (1979, 1981, 1983). Durata: 39. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 825. Nr. de fonotecă: ZW 432.

460. Din roditoare viţă – Nicolaus Olahus (1770) Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Sorin Postelnicu, Irina Petrescu, Fory Etterle a.e., Ion Pavlescu, Constantin Brezeanu, Ion Marinescu, Corado Negreanu, Ruxandra

Sireteanu, Dinu Dumitrescu, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 30. VII.1980. Reluări: 2 (1984, 1986). Durata: 64. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1345. Nr. de fonotecă: ZW 625.

461. Magistrul (2060)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Alexandru Repan, Ion Pavlescu, Gina Petrini, Jeanine Stavarache, Ion Marinescu, Ion Lemnaru, Sergiu Demetriad. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 10. XII.1982. Reluări: 1 (1984). Durata: 67. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7937. Nr. de fonotecă: ZW 933.

462. Drumul inimii (2321)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Irina Mazanitis, Ion Caramitru, Constantin Dinulescu, Nicolae Iliescu, Alexandru Repan, Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Emil Liptac, Victor Rebengiuc, George Motoi, Matei Gheorghiu, Stamate Popescu, Sorin Gheorghiu, Claudia Georgescu, Corina Negriţescu, Alexandru Lungu, Ion Siminie. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 13.111.1985. Reluări: 1 (1987). Durata: 75. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9053. Nr. de fonotecă: 7/81283.

463. Totul pentru Unire! (2414)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Gheorghe Cozorici, George Constantin, Monica Ghiuţă, Constantin Dinulescu, Mircea Anghelescu, Ion Punea, Sorin Gheorghiu, Florin Anton, Ion Siminie, Nicolae Călugăriţa, Sergiu Demetriad, Constantin Fugaşin, Valentin Teodosiu. Regia de studio:

Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 13.1.1986. Reluări: 2 (1986, 1987). Durata: 64. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9228. Nr. de fonotecă: 7/83013.

464. Inimi pentru ţară (2682)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Constantin Codrescu, Costel Constantin, Victor Rebengiuc, Gheorghe Cozorici, Şerban Cellea, George Oancea, Valentin Teodosiu, Mirela Gorea, Telly Barbu Militaru, Constantin Dinulescu, Dumitru Chesa, Candid Stoica, Radu Panamarenco. Regia de studio: Nicolae

Păsculescu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 31. VIII.1988. Durata: 60. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 687. Nr. de fonotecă: 7/88667.

465. Zidire peste vremi (1564)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Victor Ştrengaru, Emil Liptac, Ion Pavlescu, Constantin Brezeanu, Gheorghe Cozorici, Ilinca Tomoroveanu, N. Luchian Botez, George Constantin, Val Săndulescu, Silvia Năstase, Jean Reder, Corado Negreanu, Gheorghe Novac, Boris Petroff, George Oancea, Paul Nadolschi, Matei Gheorghiu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 7. VI.1978. Reluări: 2 (1979, 1982, 1985). Durata: 60 10”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 721. Nr. de fonotecă: Z 393.

MARIAN, ŞTEFAN

466. Detectivul duce tava (2875)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Simona Bondoc, Ion Marinescu, Luminiţa Gheorghiu, Traian Stănescu, Mihai Dinvale, George Oprina, Doina Tamaş, Petre Moraru, Maria

Dumitrache Caraman, Candid Stoica, Alexandru Georgescu, Ion Siminie, Nicolae Călugăriţa, Marius Florea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 13.11.1991. Reluări: 2 (1992, 1993). Durata: 92. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1324. Nr. de fonotecă: 7/94159.

MARINA, ION

467. Rochia de mireasă (2032)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Margareta Pogonat, Corado Negreanu, Mariana Buruiană, Victoria Mierlescu a.e., Dorina Lazăr, Răzvan Ionescu, Ion Pavlescu, Tamara Buciuceanu, Mihai Mereuţă. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 29. IX.1982. Reluări: 1 (1983). Durata: 68. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 7893. Nr. de fonotecă: ZW 904.

MARINESCU NOUR, ARCADIU

468. Ceas de vifor în Ţara zimbrilor (1416)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Moruzan a.e. În rolurile principale: Constantin Codrescu, Ion Marinescu, Clody Berthola a.e., Ion Manta a.e., N. Luchian Botez, Emil Liptac, Matei Alexandru, George Oancea, Dinu Dumitrescu, Sorin Gheorghiu, Mircea Medianu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 23.11.1976. Reluări: 3 (1976, 1977, 1980). Durata: 56. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-108. Nr. de fonotecă: XW 1367.

469. Triptic argeşean (2830)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Constantin Codrescu, George Constantin, Mircea Albulescu, Gina Patrichi, Ion Pavlescu, Traian Stănescu, Cornel Ciupercescu, Constantin

Dinulescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 27. VIII.1990. Durata: 95. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1232. Nr. de fonotecă: 7/92596.

470. Zona crepusculară (2920)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Dan Condurache, Virginia Mirea, Eugenia Maci, Alexandrina Halic, Nicolae Urs, Nicolae Pomoje, Mihai Dinvale, Nicolae Călugăriţa, Boris Petroff, Violeta Berbiuc, Petre Dinuliu, Dan Bobe. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Iulian Iancu. Data premierei: 5. IX.1991. Durata: 49. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1513. Nr. de fonotecă: 7/95912.

471. Surpriza (2963)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Damian Crâşmaru, Mircea Albulescu, Silviu Stănculescu.

Irina Mazanitis, Constantin Dinulescu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 5.111.1992. Reluări: 2 (1992, 1994). Durata: 40. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2099. Nr. de fonotecă: 7/97548.

MARTIN, ALEXANDRU

472. Poveste de dragoste (2367)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Tatiana lekel, Mirela Gorea, Ruxandra Sireteanu, Adela Mărculescu, George Constantin, Mircea Anghlescu, George Oancea, Matei Gheorghiu, Mircea Albulescu, Răzvan Ionescu, Ion Pavlescu, N. Luchian Botez, Ion Chelaru, Cornel Dumitraş, Sorin Gheorghiu, Gelu Niţu, Boris Petroff, Mircea Dascăliuc, Aurelian Georgescu, Nicolae Crişu, Crânguţa Manea, Ileana Şerban. Regia

muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 29. VII.1985. Reluări: 4 (1986, 1988, 1993, 1994). Durata: 82. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9153. Nr. de fonotecă: 7/82021.

MAZILU, THEODOR

473. Aceşti nebuni făţarnici (1647)

Teatru radiofonic. Adaptare de Lucian Mardare. Regia artistică: Corneliu Dalu. În rolurile principale: George Constantin, Rodica Popescu, Leopoldina Bălănuţă, Mitică Popescu, Constantin Dinulescu, Ştefan Mihăilescu Brăila. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei:

14.V.1979. Reluări: 3 (1980, 1990, 1996). Durata: 70 45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 924. Nr. de fonotecă: ZW 481.

474. O sărbătoare princiară (2172)

Teatru radiofonic. Adaptare de Victor Parhon. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Gina Patrichi, Vasile Niţulescu, Mariana Buruiană, Aurelian Napu, Sorin Gheorghiu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana

Andreicic. Data premierei: 17.X.1983. Reluări: 4 (1984, 1986, 1987, 1996). Durata: 51. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8126. Nr. de fonotecă: ZW 1048.

475. Aventurile unui bărbat extrem de serios (2300) Teatru radiofonic. Adaptare.de Victor Parhon. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Octavian Cotescu, Tamara Buciuceanu, George Constantin, Rodica Mandache, Virgil Ogăşanu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 31. XII.1984. Reluări: 2 (1990, 1996). Durata: 73. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8601. Nr. de fonotecă: 7/80885.

476. Triptic Mazilu (2968)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Damian. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Dan Condurache, Rodica Sanda Ţuţuianu, Dan Damian, Adriana Trandafir, George Constantin, Valeria Seciu, Valentin Uritescu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 31.111.1992. Reluări: 1 (1992). Durata: 68. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2096. Nr. de fonotecă: 7/97741.

MEIŢOIU, IOAN

477. Înainte de furtună (2506)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ştefan Iordache, Dan Condurache, Mirela Gorea, Corado Negreanu, Ion Pavlescu, Matei Gheorghiu, Mitică Popescu, Valentin Teodosiu, Lili Nica Dumitrescu, Mihai Cafriţa, Ion Siminie, Ion Punea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 3. XII.1986. Durata: 58. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-167. Nr. de fonotecă: 7/85005.

478. Eroii nu rămân singuri (2645)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Pavlescu, Ion Marinescu, Ica Matache, Dan Condurache, Florin Zamfirescu, Valentin Uritescu, Daniel Tomescu, Ion Chelaru, Nicolae Pomoje.

Răzvan Ionescu. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatianaandreicic. Data premierei: 27. IV.1988. Durata: 50. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 517. Nr. de fonotecă: 7/87988.

MICU, MIRCEA

479. Avram Iancu (1558)

Teatru radiofonic. Adaptare de Corneliu Dalu. Regia artistică: Corneliu Dalu. În rolurile principale: Ovidiu Iuliu

Moldovan, Maria Gligor, Liviu Crăciun, Dan Damian, Ion Pavlescu, Ion Besoiu, George Oprina, Mihai Mereuţă, Ovidiu Şchtimacher, Corado Negreanu, Sorin Gheorghiu, Sorin Balaban, Corneliu Dalu, Mihai Stoescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 29.V.1978. Reluări: 1 (1980). Durata: 64 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 710. Nr. de fonotecă: ZW 390.

MITRU, ALEXANDRU şi TITA, AUREL

480. Lazăr din Avrig (1658)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Alexandru Repan, Ion Marinescu, Corado Negreanu, Traian Stănescu, Ruxandra Sireteanu, Gina Patrichi, Lili Nica Dumitrescu, Sorin Gheorghiu, Emil Liptac, Ion Pavlescu, Sebastián Radovici. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Data premierei: – 11. VI.1979. Reluări: 2 (1980, 1983). Durata: 64 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 982. Nr. de fonotecă: ZW 495.

MUGUR, FLORIN

481. Îngerul ursuz (2843)

Teatru scurt. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mariana Mihuţ, Dan Condurache. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 20.X.1990. Reluări: 3 (1992, 1994, 1995). Durata: 37. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1247. Nr. de fonotecă: 7/93036.

MUNTEANU, CRISTIAN

482. Jocul de table (1796)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Colea Răutu a.e., Lucia Mureşan, Victoria Mierlescu a.e., Gheorghe Cozorici, Constantin Dinulescu, Ioana Ciomârtan, Victor Ştrengaru, Sorin Gheorghiu, Jean Reder, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia

muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 29. IX.1980. Reluări: 4 (1981, 1982, 1983, 1985). Durata: 63 35”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1373. Nr. de fonotecă: ZW 650.

483. Vremea secerişului (3019)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Constantin Codrescu, Silvia Popovici, Stoica Dumitru, Lili Nica Dumitrescu, Dumitru Chesa, Marian Hudac, Luminiţa Gheorghiu, Theodor Danetti, Mihaela Lupu, Andrei Cusursuz, Eugen Cristea, Cristian Rotaru, Petre Dinuliu, Tudor Heica, Nicolae Crişu, Dan Bobe. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei:

15. XII.1992. Reluări: 3 (1992, 1993, 1994). Durata: 79. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2207. Nr. de fonotecă: 7/160 St.

484. Vernisaj (1642)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Alexandru Repan, Irina Mazanitis, Fory Etterle a.e., Tamara Buciuceanu, Mircea Şeptilici, Ion Marinescu, Comei Coman, Melania Cârje, Corado Negreanu, Victor Ştrengaru. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 27. IV.1979. Reluări: 6 (1979, 1980, 1981, 1982, 1990, 1991). Durata: 54 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 941. Nr. de fonotecă: ST XW 3.

485. Douăsprezece ore înainte de amurg (1430) Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Marga Anghelescu a.e., Florian Pittiş, Jeanine

Stavarache, Sorin Gheorghiu, Melania Cârje, Jean Reder, Dinu Dumitrescu, Vasile Lupu, Radu Iţcuş, Matei Gheorghiu, Gheorghe Pufulete, Eugen Racoţi, Dana

Cosma, Alexandra Polizu, Alexandrina Halic, Paula Sorescu Frunzeti. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 3.V.1976. Reluări: 8 (1976, 1977, 1977, 1979, 1980, 1981, 1983, 1986). Durata: 62 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-114. Nr. de fonotecă: ZW 256.

486. Urcuşul (2008)

Scenariu radiofonic. Adaptare de Cristian Munteanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Carmen Galin, Ştefan Mihăilescu Brăila a. e, Vasile Niţulescu, Matei Alexandru, Radu Iţcuş, Adrian Pintea, Sergiu Demetriad, Adina Popescu, Răzvan Ionescu, Dana Cosma. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 14. VI.1982. Reluări: 2 (1983, 1984). Durata: 55 20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7796. Nr. de fonotecă: ZW 870.

487. Joc întrerupt (1272)

Scenariu radiofonic. Regia aristică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Motoi, Sanda Maria Dandu, Marga Anghelescu a.e., Mircea Albulescu, Ion Manta a.e., Magda Popovici, Jean Reder, Ica Matache, George Oprina, Vasile Lupu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 13. VIII.1973. Reluări: 8 (1974, 1975, 1976, 1978, 1978, 1979, 1981, 1982). Durata: 49 35”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 5305. Nr.de fonotecă: XW 1259.

MUREŞAN, DUMITRU şi GAFTONE, VASILE

488. Frumoasa Spria (2710)

Scenariu radiofonic. Dramatizare de Alexandru Hrişcă. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mirela Gorea, Ovidiu Iuliu Moldovan, George Constantin, Sorin Postelnicu, Mircea Albulescu.

Adrian Pintea, Mariana Buruiană, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Ion Besoiu, Constantin Dinulescu, Adrian Georgescu, Lucia Mureşan, Valentin Uritescu, Matei Alexandru, Ion Marinescu, Valentin Teodosiu, Ion Siminie, Nicolae Iliescu, Boris Petroff. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 28. XII.1988. Reluări: 1 (1989). durata: 100. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 789. Nr. de fonotecă: 7/89335.

MUSCAN, CATINCA

489. Al dumneavoastră, cu stimă, A.P. Cehov (2154) Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ştefan Radof, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Tamara Buciuceanu, Virgil Ogăşanu, Ion Marinescu, Rodica Mandache, Gelu Colceag, Dan Condurache, Mitică Popescu, Corado Negreanu, Ion Pavlescu, Constantin Băltăreţu, Cornel Vulpe. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 29. VIII.1983. Durata: 74. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8058. Nr. de fonotecă: ZW 1028.

MUTAŞCU, DAN

490. Sabia şi şoimul (1781)

Teatru radiofonic. Adaptare de Alma Grecu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Dinu Dumitrescu, Constantin Brezeanu, Emil Liptac, Nicolae Pomoje, Ştefan Velniciuc, Aurelian Georgescu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 25. VIII.1980. Durata: 53 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1356. Nr. de fonotecă: ZW 636.

NAGHIU, IOSIF

491. Absenţa (1279)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Mihai Pascal. În

rolurile principale: Constantin Codrescu, Clody Berthola a.e., Ion Marinescu, Mihai Heroveanu, Tatiana lekel, Emil Hossu. Regia de studio: Ion Prodan.

Regia muzicală: Maia Badian. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 24. IX.1973. Reluări: 4 (1974, 1975, 1976, 1977). Durata: 64. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2736. Nr. de fonotecă: ZW 140.

492. Întunericul (2855)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cristian Munteanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Mircea Albulescu, Petre Lupu, Mitică Popescu, Virginia Mirea, Şerban Cellea, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 27. XI.1990. Reluări: 4 (1992, 1994, 1995, 1997). Durata: 59. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1258. Nr. de fonotecă: 7/99.

493. Ulise în cal (2867)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Ion Caramitru, Mircea Diaconu, Mitică Popescu, Ion Marinescu, Florian Pittiş, Radu Panamarenco, Ştefan Sileanu, Răzvan Vasilescu, Boris Petroff, Matei Gheorghiu, Theodor Danetti. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 8.1.1991. Reluări: 3 (1991, 1992, 1997). Durata: 52. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1203. Nr. de fonotecă: 7/103.

494. Revolta şi Ghilotina XX (2935)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: George Constantin, Constantin Dinulescu, Angela Ioan, Gelu Niţu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Corado Negreanu, Nicolae Pomoje, Valentin Teodosiu, Nicolae Urs, Elena Nica Dumitrescu, Petre Dinuliu, Dragoş Ionescu. Regia de

studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 2. XI.1991. Reluări: 2 (1996, 1996). Durata: 53. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1578. Nr. de fonotecă: 7/87.

495. Hotel Corona (2976)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., George

Constantin, Ion Marinescu, Anca Pandrea, Virginia Rogin, Mircea Constantinescu, Theodor Danetti, Nicolae Călugăriţa, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 12.V.1992. Reluări: 2 (1992, 1997). Durata: 89. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 12098. Nr. de fonotecă: 7/119.

496. A treia caravelă (3014)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Constantin Codrescu, Radu Beligan a.p., Geo Costiniu, Boris Petroff, Constantin Cojocaru, Nicolae Pomoje, Ion Chelaru, Nicolae Călugăriţa, Candid Stoica, Mihai Răducu, Ion Anghel. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 17. XI.1992. Reluări: 1 (1993). Durata: 94. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2254. Nr. de fonotecă: 7/153. NEAGU, FĂNUŞ

497. Casa de la miezul nopţii (2852)

Teatru radiofonic. Adaptare de Fănuş Neagu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ovidiu Iuliu Moldovan, Irina Mazanitis, George Constantin, Şerban Cellea, Elena Nica Dumitrescu, Dana Dogaru, Rodica Popescu Bitănescu, Victoria Şerban Cociaş. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 23. XI.1990. Reluări: 2 (1992, 1993). Durata: 64 Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1299. Nr. de fonotecă: 7/93344. NEGOIŢĂ,

TUDOR

498. Misiune spaţială (2073)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Irina Petrescu, Victor Rebengiuc, Mircea Albulescu, Dan Condurache. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 9.1.1983. Reluări: 3 (1984, 1986, 1989). Durat. 46. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7958. Nr. de fonotecă: ZW 945.

NEGRIN, HARY

499. Mi-am pus busuioc în păr (2577)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Stela Popescu, Alexandru Repan, George Oancea, Mircea Albulescu, Traian Stănescu, Constantin Dinulescu, Ion Pavlescu, Mitică Popescu, Ştefan Velniciuc, Matei Gheorghiu, Papii Panduru, Violeta Berbiuc, Doina Tamaş, Alexandru Arşinel. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 31. VII.1987. Reluări: 1 (1989). Durata: 84. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 333. Nr. de fonotecă: 7/86458.

500. Am strâns toamnă după toamnă (2617)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Adela Mărculescu, Mircea Constantinescu, Virginia Mirea, Eugen Cristea, Tania Filip, Şerban Cellea, Angela Ioan, Valeriu Preda. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 31. XII.1987. Durata: 72. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 471. Nr. de fonotecă: 7/87313.

501. Pe-aripile dorului (2725)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Adela Mărculescu, Silviu Stănculescu, Angela Ioan, Mihai Niculescu, Doina Tamaş, Şerban Cellea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia

muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 22.11.1989. Reluări: 1 (1995). Durata: 61. Nr.de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 862. Nr. de fonotecă: 7/89663.

NENIŢESCU, ŞTEFAN

502. Trei mistere (2948)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cristian Munteanu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Leopoldina Bălănuţă, Constantin Codrescu, Silviu Stănculescu, Luminiţa Gheorghiu, Ion Chelaru, Camelia Zorlescu, Radu Panamarenco, Gheorghe Cozorici.

Mircea Albulescu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 27. XII.1991. Reluări: 2 (1992, 1996). Durata: 85. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 12040. Nr. de fonotecă: 7/93.

NETEA, GELU

503. O viaţă pentru o zi (1619)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Fory Etterle a.e., Gina Patrichi, N. Luchian Botez, Dan Condurache, Dorina Lazăr, Mitică Popescu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 22.1.1979. Reluări: 3 (1979, 1980, 1982). Durata: 62. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 861. Nr. de fonotecă: ZW 449.

504. Socrate în faţa legilor (1840)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Ion Pavlescu, Corado Negreanu, Ion Punea, Mihai Niculescu, Valentin Teodosiu, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 23.11.1981. Durata: 45 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1477. Nr. de fonotecă: ZW 699.

NETEA, OCTAVIAN

505. Prin Vama Cucului (1732)

Teatru radiofonic. Adaptare de Emanuel Engel. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Ileana Predescu a.e., Nicolae Pomoje, Dan Condurache, Rodica Sanda Ţuţuianu, Corado Negreanu, George Oancea, George Oprina, Radu Iţcuş, Hamdi Cerchez, Aurelian Napu, Mihai Dinvale, Gabriel Constantinescu, Valentin Plătăreanu, Matei Alexandro, Matei Gheorghiu, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 2. IV.1980. Reluări: 2 (1989, 1994). Durata: 48. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1173. Nr. de fonotecă: ZW 577.

NICOLAIDE, HRISTU

506. Noi sportivii din tribune (2103)

Teatru scurt. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Dem. Rădulescu, Ştefan Mihăilescu Brăila, Cornel Vulpe, Victoria Mierlescu a.e., Rodica Popescu, Rodica Mandache, Radu Panamarenco, Victor Ştrengaru, Horia Căciulescu, Alexandru Arşinel, Mihai Niculescu, Marian Lepădatu, Candid Stoica, Ion Anghel, Violeta Berbiuc, Ileana Şerban, Gheorghe Pufulete, Cristian Molfeta, Ionuţ Dogaru, Nicolae Crişu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 9. IV.1983. Durata: 44. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8017. Nr. de fonotecă: ZW974.

507. Cuvinte încrucişate (2223)

Teatru scurt. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: H. Nicolaide, Rodica Sanda Ţuţuianu, Rodica Tăpălagă, Constantin Băltăreţu, Dorina Lazăr, Virgil Ogăşanu, Alexandrina Halic, Valeria Ogăşanu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 11.

IV. 1984. Durata: 38. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8543. Nr. de fonotecă: 7/70749.

NICOROVICI, VASILE

508. Dansul urâţilor (2980)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Luminiţa Gheorghiu, lön Besoiu, Irina Mazanitis, Boris Petroff, Ruxandra Sireteanu, Dan Condurache, Valentin Teodosiu, Dragoş Pâslaru, Virginia Mirea, Mitică Popescu, Eugen Cristea, Răzvan Vasilescu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 28.V.1992. Reluări: 1 (1993). Durata: 93. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2132. Nr. de fonotecă: 7/98282.

OLTEANU, ION

509. Bunătatea ta, mamă (2922)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Luminiţa Gheorghiu, Costel Constantin, Gheorghe Cozorici, Mirela Gorea, Adina Popescu, Eugen Cristea, Nicolae Pomoje, Camelia Zorlescu, Dan Damian. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 16. IX.1991. Durata: 95. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1393. Nr. de fonotecă: 7/96002.

OPRIŞAN, TEODOR

510. Sub faldurile Tricolorului (2697)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Traian Stănescu, Elena Sereda, Mariana Buruiană, Mircea Albulescu, Sorin Postolache, Andrei Codarcea, Mihai Dinvale, Costel Constantin, Valentin Uritescu, Sabin Făgărăşanu, Liviu Crăciun, Marcel Iureş, Ion Pavlescu, Valentin Teodosiu, Constantin Dinulescu, Ion Siminie, Catiţa Ispas, Ion Besoiu, Şerban Cellea, Ion Ardeleanu, Boris Petroff, Cicerone Ionescu, Violeta Berbiuc, Matei Gheorghiu,

George Oancea. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 1. XII.1988. Durata: 65. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 770. Nr. de fonotecă: 7/89188.

PALER, OCTAVIAN

511. Apărarea lui Galilei (1641)

Teatru radiofonic. Adaptare de Constantin Vişan. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Ştefan Iordache, Margareta Pogonat, Gina Petrini, Dinu tanculescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: îngândrei Sireteanu. Data premierei: 23. IV.1979. Reluări: 1. (1997). Durata: 55 40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 919. Nr. de fonotecă: ZW 475.

PAPILLIAN, VICTOR

512. Simona sau Prinţul consort (1618)

Teatru scurt. Dramatizare de Rodica Stroescu. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Lucia Mara, Lucia Mureşan, Virgil Ogăşanu, Dinu tanculescu, Ştefan Iordache, Marga Anghelescu a.e. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 21.1.1979. Reluări: 2 (1980, 1984). Durata: 41. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 843. Nr. de fonotecă: ZW 448.

PARASCHIVESCU, CONSTANTIN

513. Doi oameni de zăpadă (1616)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mihai Fotino, Virgil Ogăşanu, Atena Demetriad, Ruxandra Sireteanu, Sorin Gheorghiu, George Oprina, Boris Petroff, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 14.1.1979. Reluări: 1 (1983). Durata: 38 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 848. Nr. de fonotecă: ZW 446.

514. Bun venit corăbieri (1756)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Silviu Stănculescu, Irina Mazanitis, Ion Marinescu, Ion Pavlescu, Emil Hossu, Nicolae Pomoje, Lucian Muscurel, Boris Petroff, Viorel Comănici, Vasile Pupeza. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 15. VI.1980. Reluări: 1 (1982). Durata: 40. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1305. Nr. de fonotecă: ZW 611.

515. Această eternă speranţă (1296)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Mihai Pascal. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Ion Marinescu, Matei Alexandru, Dan Damian, Andrei Codarcea, Ion Cosma, Mihai Dinvale, Gina Patrichi, Ion Caramitru.

Vasile Florescu, Rodica Ţuţuianu, Nicolae Pomoje. Paul Nadolski. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 24. XII.1973. Reluări: 2 (1974, 1975). Durata: 42. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 5555. Nr. de fonotecă: XW 1280.

516. Pasărea albă din fereastră (1412)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Sebastián Papaiani, Mariana Mihuţ, Melania Cârje, Cornel Coman, Victor Ştrengaru, George Mihăiţă, Alexandru Arşinel. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: ing. Tatianaandreicic. Data premierei: 19.1.1976. Reluări: 4 (1976, 1976, 1977, 1980). Durata: 59. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 28. Nr. de fonotecă: ZW 241.

517. Omul cu păpuşa (2049)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Corado Negreanu, Ştefan Radof, Gheorghe Cozorici, Dragoş Pâslaru, Adriana Trandafir,

Mircea Başta, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 17. XI.1982. Durata: 54 Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7925. Nr. de fonotecă: ZW 922.

518. Drumuri de primăvară (2430)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Ştefan Iordache, George Constantin, Silviu Stănculescu, Ştefan Radof, Mircea Anghelescu, Alexandru Repan, Matei Gheorghiu, Gabriela Popescu, Liana Ceterchi, Nicolae Iliescu, Corado Negreanu, Petre Moraru, Ştefan Sileanu, Valentin Teodosiu, Ion Siminie, George Oancea, Sorin Gheorghiu, N. Luchian Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 3. III. 1986. Reluări: 2 (1988, 1989). Durata: 82. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-15. Nr. de fonotecă: 7/83332.

519. Un fulger în Carpaţi (2517)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Gheorghe Cozorici, Mircea Albulescu, Dana Dogaru, Florin

Zamfirescu, Ion Besoiu, Victor Rebengiuc, Traian Stănescu, Corado Negreanu, Costel Constantin, Ion Pavlescu, Gabriela Popescu, Daniel Tomescu, Alfred Demetriu, Viorel Comănici, Eusebiu Ştefănescu, Valentin Teodosiu, Liviu Crăciun, Radu Iţcuş, Radu Panamarenco, Theodor Danetti, Mirela Comnoiu, Eugen Cristea, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 16.1.1987. Durata: 108. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-194. Nr. de fonotecă: 7/85260.

PARASCHIVOIU, EMIL

520. Cine mă trece strada (2877)

Teatru scurt. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Victor Rebengiuc,

Mircea Albulescu, Constantin Dinulescu, Mia Macri, Jeanine Stavarache, Sorin Gheorghiu, Liviu Crăciun, Sergiu Demetriad, Nicolae Călugăriţa, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 19.11.1991. Reluări: 1 (1991). Durata: 41. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1367. Nr. de fonotecă: St.7/77

PĂUNESCU, ILIE

521. Tatăl nostru pe întuneric (3041)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ileana Stana Ionescu, Mircea Albulescu, Victor Rebengiuc, Virginia Mirea, Dan Condurache, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 27. IV.1993. Reluări: 1 (1993). Durata: 78. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2313. Nr. de fonotecă: 7/187.

PETCULESCU, VALENTIN

522. Când vor înflori magnoliile sau Cum să suceşti gâtul retoricii (2859)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Tatiana lekel, Lucia Mureşan, Dan

Condurache, Adrian Pintea, Alexandrina Halic, Jeanine Stavarache, Mirela Gorea, Corado Negreanu, Cornel Vulpe, Jorj Voicu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 11. XII.1990. Reluări: 2 (1990, 1992). Durata: 76. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1303. Nr. de fonotecă: 7/93540.

523. Fereastra (2927)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Adrian Lupu. În rolurile principale: Răzvan Ionescu, Maia Morgenstern, Valentin Teodosiu, Ana Ciontea, Cerasela Stan, Paul Chiribuţă, Mugur Arvunescu, Marina Marinescu, Boris

Petroff. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 6.X.1991. Reluări: 1 (1992). Durata: 48. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1479. Nr. de fonetcă: 7/86.

524. Scrisoare pentru Alix (3056)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Nicolae Pomoje, Ana Ciontea, Ruxandra Sireteanu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 16. VII.1993. Reluări: 1 (1996). Durata: 30. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2341. Nr. de fonotecă: 7/204.

PLĂTI, ANGELA

525. Răsărit de soare (1440)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Alexandru Repan, Marcel Gingulescu, Mircea Albulescu, Ştefan Radof, Simona Bondoc, Traian Stănescu, Ion Marinescu, Alfred Demetriu, Alexandra Polizu, N. Gr. Bălănescu, Grigore Gonţa, Ileana Şerban, Victor Mavrodineanu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 28. VI.1976. Reluări: 4 (1977, 1980, 1981, 1984). Durata: 64 15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-172. Nr. de fonotecă: ZW 264.

526. Doar un sărut (2050)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Margareta Pogonat, Mariana Buruiană, Carmen Galin, Daniel Horhocea, Dan Condurache, Dorina Lazăr, Florin Zamfirescu, Tora Vasilescu, Corado Negreanu, Catrinel Paraschivescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 22. XI.1982. Reluări: 3 (1983, 1984, 1987). Durata: 77. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7922. Nr. de fonotecă: ZW 924.

527. Se numea Ventura (2195)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Valeria Seciu, Ion Caramitru, Alexandru Repan, Valeria Gagialov. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 11.1.1984. Reluări: 4 (1985, 1988, 1991, 1992). Durata: 90. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8143. Nr. de fonotecă: ZW 1072.

528. A fost odată un chiriaş grăbit (2464)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Valeria Seciu, George Constantin, Ion Pavlescu, Victoria Mierlescu a.e. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 16. VII.1986. Reluări: 2 (1991, 1994). Durata: 60. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 88. Nr. de fonotecă: 7/84201.

529. Luminile rampei (2529)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Valeria Seciu, Gheorghe Cozorici, Ion Caramitru, Dorina Lazăr, Ion Marinescu, Irina Mazanitis, Candid Stoica. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 18.11.1987. Reluări: 1 (1993). Durata: 48. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 221. Nr. de fonotecă: 7/85469.

POLICRAT, RENE RADU

530. Fuga beizadelelor sau Orânduirea cea după dreaptă fire (3007)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, George Constantin, Ion Pavlescu, Sanda Toma, Constantin Codrescu, Constantin Dinulescu, Alfred Demetriu, Gabriela Popescu, Marian Hudac, Florian Pittiş, Sorin Gheorghiu, Gelu Niţu, Ruxandra Sireteanu, Silviu Stănculescu, Matei Gheorghiu, Dumitru Chesa, Mircea Jida. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 13.X.1992.

Reluări: 2 (1992, 1994). Durata: 87. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2205. Nr. de fonotecă: 7/146.

POPESCU, ALEXANDRU

531. Rămas bun, soare apune (2761)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Mircea Albulescu, George Constantin, Simona Bondoc, Florian Pittiş, Dan Condurache, Mirela Gorea, Valentin Teodosiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 5. VII.1989. Durata: 81. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 959. Nr. de fonotecă: 7/90467.

POPESCU, CRISTIAN TIBERIU

532. Ioana a III-a (2952)

Teatru document. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Ion Pavlescu, Florian Pittiş, Mircea Albulescu, George Constantin, Virgil Ogăşanu, Ion Besoiu, Corado Negreanu, Dan Condurache, Monica Ghiuţă, Ion Marinescu, Silviu Stănculescu, Diana Gheorghian, Valentin Teodosiu, Alfred Demetriu, Constantin Dinulescu, Luminiţa Gheorghiu, Alexandrina Halic, Virgil Andriescu, Damian Crâşmaru. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 21.1.1991. Reluări: 1 (1994). Durata: 90. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2051. Nr. de fonotecă: 7/97.

533. Golgota de toamnă (2977)

Teatru document. Regia artistică: Laurian Oniga. În rolurile principale: Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Nicolae Creţu, Dragoş Pâslaru, Răzvan Vasilescu, Dan Condurache, Maia Morgenstern, Dem. Rădulescu, Victor Rebengiuc, Mircea Constantinescu, Gheorghe Pufulete, Dan Aştilean, Claudiu Istodor. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 18.V.1992. Reluări: 3 (1992, 1993, 1996).

Durata: 100. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2135. Nr. de fonotecă: 7/121:

POPESCU, DUMITRU RADU

534. Două ore de pace (1928)

Teatru radiofonic. Adaptare de Victor Crăciun. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Tatiana lekel, George Constantin, Alexandru Repan, Emil Hossu, Corado Negreanu, Boris Petroff, Mitică Popescu, AI. Lungu, Sergiu Demetriad. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 30. XI.1981. Reluări: 4 (1982, 1983, 1984, 1986). Durata: 77. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 7691. Nr. de fonotecă: ZW 797.

535. Muntele (2109)

Teatru radiofonic. Adaptare de Nae Cosmescu. Regia artistică: Emil Mândrie. În rolurile principale: Horaţiu Mălăele, Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Albulescu, Leopoldina Bălănuţă, Ion Marinescu, Virgil Ogăşanu, Valeria Seciu, Emil Hossu, Valerian Ogăşanu, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 25. IV.1983. Reluări: 7 (1984, 1986, 1986, 1987, 1988, 1988, 1989). Durata: 74. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8022. Nr. de fonotecă: ZW980.

536. Baladă pentru nouă cerbi (2075)

Teatru radiofonic. Adaptare de George Marcu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Mitică Popescu, Valenţi Uritescu, Boris Petroff, Mihai Mălaimare, Nicolae Pomoje, Alexandru Lungu, Răzvan Ionescu, Mihai Niculescu, Aurelian Georgescu, Tatiana lekel. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: ing. Vasile Manta. Data premierei: 12.1.1983. Reluări: 3 (1986, 1988, 1998). Durata: 54’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7963. Nr. de fonotecă: ZW 947.

537. Robespierre şi regele (2937)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Alexandrina Halic, Ion Pavlescu, Dan Condurache. Regia de studio: Cătălin Crimu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 6. XI.1991. Reluări: 2 (1992, 1993). Durata: 90’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1553. Nr. de fonotecă: 7/96482.

538. Bufniţa roşie (3025)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Maia Morgenstern, Ovidiu Iuliu Moldovan. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 19.1.1993. Reluări: 3 (1993, 1994, 1998). Durata: 104’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2268. Nr. de fonotecă: 7/167.

539. Timpul în doi (1725)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Nicolae Motric. În rolurile principale: Gina Patrichi, Ion Marinescu, Ion Caramitru. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 10.111.1980. Reluări: 7 (1981, 1982, 1983, 1983, 1985, 1987, 1989). Durata: 65’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1119. Nr. de fonotecă: ZW 570.

POPESCU, HRISTACHE

540. Fiica regăsită (1988)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principate:

Ştefan Iordache, Mariana Buruiană, Valeria Gagialov, Iarina Demian, Răzvan Ionescu, Cătălin Munteanu, Traian Stănescu, Matei Alexandru, Mitică Popescu, Ion Marinescu, Corado Negreanu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei:

24.111.1982. Reluări: 1 (1983). Durata: 67’15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7771. Nr. de fonotecă: ZW 850.

541. Întoarcere în timp (2487)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Irina Petrescu, Alexandru Repan, Stela Popescu, Telly Barbu, Alexandrina Halic, Răzvan Ionescu, Ruxandra Sireteanu, Candid Stoica, Ileana Şerban. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 15.X.1986. Durata: 7T. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-140. Nr. de fonotecă: 7/84731.

542. Puterea înţelegerii şi a iubirii (2585)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Irina Petrescu, Şerban Cellea, Emil Hossu, Dana Dogaru, Corado Negreanu, Ana Ciontea, Matei Gheorghiu, Daniel Tomescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 3. IX.1987. Durata: 7T. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 344. Nr. de fonotecă: 7/86634.

543. A doua tinereţe a lacului (2663)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Valeria Seciu, Dana Dogaru, Cella Dima a.e., Şerban Cellea, Mircea Albulescu, Ion Pavlescu, Irina Petrescu, Corado Negreanu, Mitică Popescu, Radu Panamarenco. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 6. VII.1988. Durata: 74’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 665. Nr. de fonotecă: 7/88380.

POPESCU, MIRCEA

544. Şipotele Sucevei (2113)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale:

Ion Caramitru, Mircea Albulescu, George Constantin,

Dan Condurache, Mitică Popescu, Irina Mazanitis, Aurora Leonte, Mihai Mereuţă, Constantin Dinulescu, Ion Pavlescu, Corado Negreanu, Gheorghe Cozorici, Mihai Dinvale, Ion Besoiu, N. Luchian Botez, Mihai Fotino. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 4.V.1983. Reluări: 7 (1983, 1983, 1984, 1984, 1986, 1988, 1993, 1996). Durata: 68'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8016. Nr. de fonotecă: ZW 983.

545. Un Tricolor brăzdează cerul (2284)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mirela Gorea, Emil Hossu, George Constantin, Ion Caramitru, Irina Mazanitis, Costel Constantin, Ion Marinescu, Violeta Berbiuc, Ion Pavlescu, Matei Gheorghiu, Rodica Popescu, Mihai Mereuţă, Alexandrina Halic, Florian Pittiş. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 17.X.1984. Reluări: 3 (1986, 1988, 1997). Durata: 60'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8868. Nr. de fonotecă: 7/80549.

546. Pentru teatru şi oameni (2402)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Adela Mărculescu, George Constantin, Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Mitică Popescu, Ion Pavlescu, Gabriela Popescu, Elena Sereda, Petre Moraru, N. Luchian Botez, Valentin Teodosiu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 29. XI.1985. Reluări: 2 (1987, 1989). Durata: 65'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9221. Nr. de fonotecă: 7/82730.

547. Lumina din zori (2499)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Adela Mărculescu, Corado Negreanu, Damian Crâşmaru, Ion Siminie, Mihai Dinvale, Matei Gheorghiu, Dan Condurache, Ion Punea,

Ştefan Sileanu, Andrei Codarcea, George Oprina, Ştefan Velniciuc, Emil Liptac, Ion Chelaru, Valentin Teodosiu, Ştefan Hagimă. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică:

Ing. Vasile Manta. Data premierei: 14. XI.1986. Reluări: 1 (1989). Durata: 70’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-148. Nr. de fonotecă: 7/84892.

548. Omul şi câinele (2657)

Teatru scurt. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Ilinca Tomoroveanu, Traian Stănescu, Florin Zamfirescu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ion Chelaru, Ruxandra Sireteanu, N. Luchian Botez, Violeta Berbiuc, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 18. VI.1988. Durata: 27. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 547. Nr. de fonotecă: 7/88276.

549. Enigma săgeţii argintii (2923)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Dan Condurache, Diana Gheorghian, Ion Pavlescu, Simona Bondoc, Constantin Codrescu, Mihai Dinvale, Constantin Dinulescu, Adina Popescu, Alfred Demetriu, Dan Damian, Sorin Gheorghiu, Boris Petroff. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 19. IX.1991. Reluări: 2 (1992, 1994). Durata: 64’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1503. Nr. de fonotecă: 7/96030.

POPESCU, TUDOR

550. Un dac la Roma (2637)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Silviu Stănculescu, Adrian Pintea, Florian Pittiş, Florina Cercel, Gheorghe Cozorici, Ovidiu Iuliu Moldovan, Ion Marinescu, Valentin Uritescu, Theodor Danetti, Adrian Georgescu, Sorin Gheorghiu, Eugen

Cristea. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 18.111.1988. Reluări: 2 (1994, 1994). Durata: 115’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 520. Nr. de fonotecă: 7/87746.

551. Scaunul (1990)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. Interpretează un colectiv artistic al Teatrului dramatic din Constanţa. În rolurile principale: Jean Ionescu, Emil Sassu, Ileana Ploscaru, Romei Stănciugel, Virgil Andreescu, Emil Bârlădeanu, Alexandru Mereuţă, Eugenia Petre Lipan, Longin Mărtoiu, Gavril Iagamaş. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 5. IV.1982. Reluări: 1 (1983). Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 61 – 1775. Nr. de fonotecă: ZW 853.

552. Şarpele monetar (2829)

Teatru radiofonic. Adaptare de Julieta Ţintea. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Emil Hossu, Dana Dogaru, Mircea Albulescu, Mihai Fotino, Ileana Stana Ionescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Elena Nica Dumitrescu, Irina Mazanitis, Virginia Mirea, Cornel Vulpe, Radu Panamarenco. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 26. VIII.1990. Reluări: 2 (1991, 1992). Durata: 68’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1217. Nr. de fonotecă: 7/92590.

553. Surâsul Crispinei (2997)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Adrian Pintea, Dana Dogaru, Mircea Albulescu, Răzvan Ionescu, Irina Mazanitis, Florian Pittiş, Valentin Teodosiu, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 12.

VIII.1992. Reluări: 2 (1993, 1994). Durata: 53. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2173. Nr. de fonotecă: 7/98945.

554. Singurătatea cucului (3084)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Tamara Buciuceanu Botez, Colea Răutu, Şerban Cellea, Virginia Mirea, Cristian Şofron, Magda Catone, Radu Panamarenco, Candid Stoica. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 8. XI.1993. Durata: 62. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2727. Nr. de fonotecă: 7/242.

PREDA, MARIN

555. Intrusul (1881)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Elena Preda. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ştefan Iordache, Ileana Predescu, Dana Dogaru, Ion Marinescu, Adina Popescu, Mihai Mereuţă, Dan Damian, Boris Petroff, Emanoil Petruţ, Matei Gheorghiu, N. Luchian Botez, Valeria Ogăşanu, Corado Negreanu, Mia Macri, Victor Ştrengaru, Jean Reder, Vasile Lupu, Sergiu Demetriad, Mihai Badiu, Catiţa Ispas, Sorin Gheorghiu, Simion Hetea, Violeta Berbiuc, Ionuţ Dogaru, Nicolae Crişu, George Marcu. S.1. Băiatul care vopsea acoperişuri. 2. Întâlnirile. 3. Tristeţea Marinei. 4. Explozia. 5. Despărţirea. 6. Viaţa ca o căutare. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 6/11. VII.1981. Reluări: 1 (1982) Durata: 156’40”. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1-1538. Nr. de fonotecă: ZW 741 – 747.

556. Tinereţea lui Moromete (2328)

Teatru radiofonic. Adaptare de Claudiu Cristescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Ştefan Iordache, Ileana Stana Ionescu, Silvia Popovici, Monica Ghiuţă, Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Dana Dogaru, Matei Alexandru, Constantin

Dinulescu, Telly Barbu, Mihai Mereuţă, Dan Damian, Dumitru Chese, Eugen Catrina, Valentin Teodosiu, Ion Henter, Catiţa Ispas, Sorin Gheorghiu, Boris Petroff, Ştefan Hagima, Sergiu Demetriad, Gheorghe Pufulete, Gheorghe Novac, Petre Coman. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: „ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 1. IV.1985. Reluări: 4 (1985, 1987, 1988, 1996). Durata: 83'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9060. Nr. de fonotecă: 7/81376.

557. Întâlnirea din pământuri şi Dimineaţă de iarnă (2730)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Antoaneta Tănăsescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Dragoş Pâslaru, Constantin Cojocaru, Radu Iţcuş, Emilia Popescu, Valentin Uritescu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Mircea Constantinescu, Gheorghe Pufulete, Victor Rebengiuc, Florina Cercel, Dan Condurache, Şerban Cellea, Dana Dogaru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 4. III.1989. Durata: 38. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 863. Nr. de fonotecă: 7/89731.

558. Moromeţii (2854)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Antoaneta Tănăsescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Luminiţa Gheorghiu, Şerban Cellea, Dragoş Pâslaru, Mihai Constantin, Adriana Trandafir, Virginia Mirea, Alexandrina Halic, Dorina Lazăr, Constantin Cojocaru, Corado Negreanu, Gheorghe Cozorici, Răzvan Vasilescu, Mitică Popescu, Matei Alexandru, Virgil Andriescu, Alexandru Lungu, Nicolae Călugăriţa, Ion Marinescu, Ion Chelaru, Valentin Uritescu, Petre Dinuliu, Cicerone Ionescu, Boris Petroff, Cornel Vulpe, Mihai Biserica nu, Vasile Lupu, Constantin Dinulescu, Ştefan Radof, Narcisa Mihalache, Mia Macri, Ion Henter, Alfred Demetriu, George Oprina. S.1. Seară de

vară în casa Moromeţilor. 2. Fierăria lui Iocan. 3. Probleme de familie. 4. Premiul I. 5. Secerişul. 6. Final de partidă. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 26.111.1990. Reluări: 1 (1993). Durata: 3’ 50”. Nr. de role: 6. N. de cabină: 1-1265. Nr. de fonotecă: 7/ 93373; 7/93383; 7/93394; 7/93404; 7/93415; 7/93423.

REBREANU, VASILE şi ZACIU, MIRCEA

559. Conul de umbră şi zâmbetul (1326)

Teatru radiofonic. Adaptare de Lucia Mihai Pascal. Regia artistică: Mihai Pascal. În rolurile principale: Fory Etterle a.e., Mircea Şeptilici, Traian Stănescu, Olga Bucătaru, Valentin Plătăreanu, George Oancea, Candid

Stoica, Rodica Ţuţuianu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 24. VI.1974. Reluări: 3 (1974, 1975, 1976). Durata: 63’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5921. Nr. de fonotecă: ZW 191.

ROBU, GHEORGHE

560. Aşteptare (2591)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Constantin Codrescu, Irina Mazanitis, Angela Ioan, Eusebiu Ştefănescu, Ion Marinescu, Vasile Lupu, Cătălina Bârcă, Marina Velcescu, Elena Sereda, Dumitru Chesa, Gheorghe Pufulete, Sorin Gheorghiu, Nicolae Crişu, Cristian Molfeta. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 2. IX.1987. Reluări: 1 (1988). Durata: 94’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 374. Nr. de fonotecă: 7/86627.

561. Oaspetele de la orice oră (2097)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Gina Patrichi, Valeria Seciu, Virgil Ogăşanu, Dan Condurache, Mitică Popescu, Radu Panamarenco. Regia muzicală: Romeo Chelaru.

Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 21.111.1983. Reluări: 1 (1984). Durata: 75*50”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8001. Nr. de fonotecă: ZW 968.

562. Hotărârea (1957)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mariana Mihuţ, Ion Caramitru, Mircea Albulescu, Virgil Ogăşanu, Mihai Mereuţă, Ileana Şerban, Florentin Duşe, Dan Raţiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 18.1.1982. Durata: 74’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 107735. Nr. de fonotecă: ZW 829.

563. Prescripţia (1760)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Violeta Andrei, Ion Caramitru, Dina Cocea a.e., Sorin Gheorghiu, Irina

Mazanitis, Ion Pavlescu, Matei Gheorghiu, Lili Nica, Vasile Niţulescu, Ruxandra Sireteanu, Emilia Dobrin Besoiu, Candid Stoica, Sergiu Demetriad, Theodor Danetti, Gheorghe Pufulete, Ileana Şerban, Adrian Vişan. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 20. VI.1980. Reluări: 2 (1983, 1984). Durata: 78’45”. Nr.de role: 2. Nr. de cabină: 1-1309. Nr. de fonotecă: ZW 615.

SĂRARU, DINU

564. Nişte ţărani (1487)

Teatru radiofonic. Adaptare de Virgil Stoenescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ion Marinescu, Virgil Ogăşanu, Luminiţa Gheorghiu, Margareta Pogonat, Corado Negreanu, Mihai Mereuţă, Comei Coman, Sandu Sticlaru, Matei Alexandru, Mişu Dobre, Nicolae Pomoje, Ion Anghel, Alexandru Lungu, Victor Ştrengaru, Adrian Darie, Silviu Stănculescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 11.

IV.1977. Reluări: 7 (1977, 1979, 1980, 1980, 1984, 1985, 1988). Durata: 80’30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 368. Nr. de fonotecă: ZW 314.

565. Clipa (1587)

Teatru radiofonic. Adaptare de Virgil Stoenescu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Leopoldina Bălănuţă, Valeria Seciu, Octavian Cotescu, Ion Marinescu, Ion Caramitru, Mitică Popescu, Nicolae Pomoje, Mihai Dobre. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 16.X.1978. Reluări: 1 (1986). Durata: 79’15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 793. Nr. de fonotecă: ZW 419.

SEVER, ALEXANDRU

566. Menajera (1936)

Teatru radiofonic. Adaptare de Paul Stratilat. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Cristina Deleanu.

Margareta Pogonat, Dorina Lazăr, Ion Pavlescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 9. XII.1981. Durata: 64’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7685. Nr. de fonotecă: ZW 806.

567. Descăpăţânarea (2638)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cristian Munteanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Constantin Codrescu, Mircea Albulescu, Victor Rebengiuc, Adrian Pintea, Matei Alexandru, Costel Constantin, Ion Siminie, Liviu Crăciun, Florian Pittiş, Matei Gheorghiu, Mircea Anghelescu, Adrian Georgescu, Ion Marinescu, Ştefan Sileanu, Radu Panamarenco, N. Luchian Botez, Ion Anghel, Paul Gheorghiu, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing.

Tatiana Andreicic. Data premierei: 21.111.1988. Reluări: 3 (1991, 1996, 1997). Durata: 82. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 522. Nr. de fonotecă: 7/87764.

568. Îngerul bătrân (2856)

Teatru radiofonic. Adaptare de Vasile Manta. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: George Constantin, Dan Condurache, Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Mirela Gorea, Ion Pavlescu, Mihai Niculescu, Petre Moraru, Theodor Danetti, Eusebiu Ştefănescu, Ion Punea, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 28. XI.1990. Reluări: 3 (1991, 1992, 1994). Durata: 85'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1290. Nr. de fonotecă: 7/93343.

569. Don Juan apocalipticul (3066)

Teatru radiofonic. Adaptare de Claudiu Cristescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ovidiu Iuliu Moldovan, Dan Condurache, Irina Petrescu, Ion Siminie, Cornel Ciupercescu, Radu Panamarenco, Elena Nica Dumitrescu, Theodor Danetti. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 24. VIII.1993. Reluări: 1 (1993). Durata: 69'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2380. Nr. de fonotecă: 7/218.

SÂRBU, ION D.

570. La o piatră de hotar (2180)

Teatru radiofonic. Adaptare de Victor Parhon. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Dorina Lazăr, Jeanine Stavarache, Alexandru Repan, Boris Petroff, Dan Condurache, Monica Ghiuţă, Daniel Tomescu, Aurelian Napu, Mircea Dascăliuc, Gheorghe Novac. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 28. XI.1983. Reluări: 6 (1985, 1989, 1990, 1992, 1996, 1997). Durata: 52'. Nr.de role: 1.

Nr. de cabină: 1 – 8081. Nr. de fonotecă: ZW 1057.

571. Covorul oltenesc (2272)

Teatru radiofonic. Adaptare de Victor Parhon. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Lili Nica Dumitrescu, Ion Caramitru, Gheorghe Cozorici, Ileana Predescu a.e., Matei Alexandru, Constantin Dinulescu, Irina Mazanitis, Ion Marinescu, Ica Matache, Mirela Gorea, Luminiţa Gheorghiu, Dana Dogaru, Gheorghe Pufulete, Cristian Molfeta. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 20. VIII.1984. Reluări: 5 (1985, 1986, 1987, 1988, 1989). Durata: 95’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8617. Nr. de fonotecă: 7/80306.

572. Arca bunei speranţe (2312)

Teatru radiofonic. Adaptare de Constantin Dinischiotu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Valeria Seciu, Gina Patrichi, Florian Pittiş, Dan Condurache, Şerban Cellea, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 15.11.1985. Reluări: 3 (1989, 1990, 1996). Durata: 109’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8509. Nr. de fonotecă: 7/67630.

573. A doua faţă a medaliei (2343)

Teatru radiofonic. Adaptare de Victor Parhon. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Ion Caramitru, Mirela Gorea, Dana

Dogaru, Simona Bondoc, Mircea Anghelescu, Olga Delia Mateescu, Lili Nica Dumitrescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 13.V.1985. Reluări: 3 (1986, 1988, 1989). Durata: 92’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 9084. Nr. de fonotecă: 7/81616.

574. Simion cel drept (2801)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Dorina Lazăr, Victoria Mierlescu a.e., Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Virginia Mirea, Dragoş Pâslaru, Florin Zamfirescu, Eusebiu Ştefănescu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 2. IV.1990. Reluări: 1 (1991). Durata: 73’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1114. Nr. de fonotecă: 7/91561.

575. Singurătatea mierlei toamna (1773)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Ileana Predescu a.e., Mircea Albulescu, Sandu Simionică, Rodica Sanda Ţuţuianu, Silviu Stănculescu, Sorin Gheorghiu, Dumitru Chesa, Alexandrina Halic, Matei Albulescu, Ruxandra Sireteanu, Aurelian Napu, Gabriel Constantinescu, Virgil Leahu, Gheorghe Novac, Cristian Molfeta. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 6. VIII.1980. Reluări: 3 (1981, 1982, 1985). Durata: 69’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1353. Nr. de fonotecă: ZW 628.

SÂRBU, VALERIU

576. Echipa de civilizare (1690)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Corneliu Dalu. În rolurile principale: Corado Negreanu, Mihai Mereuţă, Rodica Sanda Ţuţuianu, Melania Cârje, Sorin Gheorghiu, Dumitru Chesa, Candid Stoica, George Oprina. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 8.X.1979. Durata: 54’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1013. Nr. de fonotecă: ZW 525.

577. Buletin de avertizare (1789)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Colea

Răutu a.e., Ileana Cernât, Florian Pittiş, Dan Damian, Ion Marinescu, Mihai Niculescu, Radu Panamarenco. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 15. IX.1980. Reluări: 1 (1982). Durata: 66’20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1359. Nr. de fonotecă: ZW 645.

578. Cenaclul adevărului (1976)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Florian Pittiş, Ion Marinescu, Fory Etterle a.e., Ica Matache, Melania Cârje, N. Luchian Botez, Matei Alexandru, Sorin Gheorghiu, Eugen Racoţi, Gheorghe Pufulete, Pompiliu Rădulescu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 12. VII.1976. Reluări: 1 (1981). Durata: 54. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-187. Nr. de fonotecă: ZW 267.

579. Lecţia de compunere (1973)

Teatru scurt. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mariana Mihuţ, Virgil Ogăşanu, Mihai Mereuţă, Ionuţ Dogaru, Valeria Ogăşanu, Delia Radu, Cătălin Munteanu, Ruxandra Sireteanu, Iarina Demian, Maria Gligor, Victoria Dobre, Theodor Danetti, Alexandrina Halic, Genoveva Preda, Ileana Şerban, Anca Popescu, Gheorghe Pufulete, Constantin Botez, George Marcu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 8.111.1982. Reluări: 4 (1985, 1986, 1987, 1988). Durata: 39’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7764. Nr. de fonotecă: ZW 845.

580. Stewardesa (2228)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ştefan Iordache, Irina Mazanitis, Silviu Stănculescu, George Constantin, Rodica Tăpălagă, Corado Negreau, Ştefan Radof, Irina Răchiţeanu Şirianu, Monica Ghiuţă, Carmen Petrescu, Constantin

Dinulescu, Marcel Iureş, Constantin Băltăreţu. Regia de studio: Ion

Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 25. IV.1984. Durata: 68”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8520. Nr. de fonotecă: 7/79803.

581. Viaţa între paranteze (2726)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Lucia Mureşan, Tamara Creţulescu, Eugen Cristea, Ruxandra Sireteanu, Mircea Anghelescu, Constantin Dinulescu, Alfred Demetriu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 24.11.1989. Durata: 78’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 851. Nr. de fonotecă: 7/89679.

582. Teme-te de caii roz (2842)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mirela Gorea, Dan Condurache, Mihai Dinvale, Angela Ioan, Nicolae Iliescu, Nicolae Pomoje, Ruxandra Sireteanu, Ştefan Velniciuc, Ion Marinescu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Alexandru Bindea, Sorin Gheorghiu, Nicolae Călugăriţa. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 16.X.1990. Reluări: 3 (1990, 1992, 1995). Durata: 53*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1256. Nr. de fonotecă: 7/101.

583. Dacă lipseşti dintr-o poveste amânată (2990) Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Maia Morgenstern, Dana Dogaru, Mircea Albulescu, Constantin Codrescu, Răzvan Ionescu, Nicolae Dinică, Dragoş Pâslaru, Radu Panamarenco. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 14. VII.1992. Reluări: 1 (1992). Durata: 98. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2163. Nr. de fonotecă: 7/129.

584. Vorbiţi esperanto? (3081)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Rodica Mandache, Ion Pavlescu, George Constantin, Virgil

Ogăşanu, Maia Morgenstern, Constantin Codrescu, Silviu Stănculescu, Sorin Gheorghiu, Julieta Strâmbeanu, Nicolae Călugăriţa, Petre Dinuliu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 2. XI.1993. Reluări: 1 (1994). Durata: 70’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2396. Nr. de fonotecă: 7/239.

SOLOMON, DUMITRU

585. Fantezie de vară (1390)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Toma Caragiu, Vasilica Tastaman, Radu Beligan a.p., Gheorghe Dinică. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 31. VIII.1975. Reluări: 3 (1978, 1981, 1982). Durata: 23’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 3326. Nr. de fonotecă: XW 1346.

586. Arma secretă a lui Arhimede (2358)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Silviu Jicman. Interpretează un colectiv al Teatrului Naţional din Timişoara. În rolurile principale: Daniel Petrescu, Aurora Simionică, Alina Secuianu, Mihaela Murgu, Mircea Belu, Miron Sunăgău, Gheorghe Stana, Ioan Haiduc, Ion Simionică, Ovidiu Grigorescu, Ştefan Sasu, Traian Buzoianu, Alexandru Ternovici, Camil Georgescu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 24. VI.1985. Reluări: 1 (1990). Durata: 84’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 9140. Nr. de fonotecă: 7/81839.

587. Cele două privighetori (2828)

Teatru radiofonic. Adaptare de Constantin Dinischiotu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În

rolurile principale: Constantin Codrescu, Victor Rebengiuc, Sanda Toma, Mariana Mihuţ, Răzvan Vasilescu, Mircea Albulescu, Irina Mazanitis, Violeta Berbiuc, Ozana Oancea, Genoveva Preda, Alexandrina Halic, Gheorghe Pufulete, Voicu Mariana. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei:

17. VIII.1990. Reluări: 2 (1991, 1992). Durata: 65’10”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1214. Nr. de fonotecă: 7/92547.

SORESCU, MARIN

588. Lupoaica mea (2826)

Teatru scurt. Adaptare de Marin Sorescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Dan Condurache, Dragoş Pâslaru, Emilia Popescu, Petre Lupu, Jorj Voicu, Ion Anghel, N. Luchian Botez, Vasile Menzel, Florian Pittiş, Liviu Crăciun, Ştefan Hagimă, Valentin Teodosiu, Nicolae Călugăriţa, Sergiu Demetriad, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 7. VIII.1990. Reluări: 3 (1992, 1994, 1996). Durata: 41’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1160. Nr. de fonotecă: 7/92453.

589. Matca (2274)

Teatru radiofonic. Adaptare de George Marcu. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Mirela Gorea, Rodica Sanda Ţuţuianu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 31. VIII.1984. Reluări: 2 (1987, 1997). Durata: 90’. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1 – 8455. Nr. de fonotecă: 7/44.

590. Pluta meduzei (2478)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Sorin Postelnicu, Virgil Ogăşanu, Dorina Lazăr, Mirela Gorea,

Dan Condurache, Valentin Uritescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 12. IX.1986. Reluări: 1 (1996). Durata: 65'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 24. Nr. de fonotecă: 7/72.

591. Paracliserul (2798)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Valentin Teodosiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 25.111.1990. Reluări: 3 (1991, 1993, 1996). Durata: 50'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1106. Nr. de fonotecă: 7/91500.

592. Iona (2993)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolul principal: George Constantin. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 28. VII.1992. Reluări: 1 (1996). Durata: 62. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2134. Nr. de fonotecă. 7/133.

STAHL, HENRIETTE YVONNE

593. Lena (1652)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Carmen Galin, Ica Matache, Tamara Buciuceanu, Ştefan Mihăilescu Brăila a. e „Cella Dima a.e., Petre Lupu, Margareta Pogonat, Luminiţa Gheorghiu, Mitică Popescu, Victor Ştrengaru, Nicolae Pomoje, Ovidiu Şchtimacher. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 21.V.1979. Reluări: 1 (1980). Durata: 56*15. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 918. Nr. de fonotecă: ZW 483.

STANCA, DOMINIC

594. Balada lui Pintea Viteazul (1749)

Teatru scurt. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Constantin Codrescu în colaborare cu Dan

Puican. Interpretează studenţii secţiei române a Institutului de teatru din Târgu Mureş. În rolurile principale: Marcela Andrei, Adriana Busuioc, Gabriela Cuc, Miriam Ciubuş, Florica Dinicu, Cristina Ionescu, Tatiana lonesi, Doina Şipoş, Elena Taloş, Maria Teslaru, Nina Adrescu, Marius Bodochi, Dan Covrig, George Custură, Dan Glasu, Gheorghe Gulie, Dorel Iosif, Tiberiu Kovaks, Gheorghe Marin, Comei Răileanu, Ion Ruscuţ, Emil Sauciuc, Liviu Timuş. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei:

18.V.1980. Reluări: 5 (1981, 1982, 1984, 1985, 1994). Durata: 38. Nr. de role:

1. Nr. de cabină: 1-1217. Nr. de fonotecă: ZW 598.

595. Tulnicile Iancului (2148)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Sorana Coroamă Stanca. Regia artistică: Sorana Coroamă Stanca. În rolurile principale: Radu Beligan.

Florin Piersic, Ion Besoiu, Matei Alexandru, Vistrian Roman, Eugenia Bosânceanu, Victor Moldovan, Andrei Codarcea, Cornel Gârbea, Dumitru Chesa, Dinu Manolache, Olga Delia Mateescu, Rodica Negrea, Petre Moraru, Mihai Dinvale, Maria Chira, Doru Ana, Florin Călinescu, Ion Hidişan, Jean Reder, Lucia Mureşan, Ica Matache, Rodica Sanda Ţuţuianu, Răzvan Ionescu, Julieta Szoni, Costache Diamandi, Valeria Ogăşanu, Cătălina Bârcă, Eugen Racoţi, Valentina Linvinţ, Radu Iţcuş, Claudiu Bleonţ, Aurelian Napu, Ileana Şerban, Nicolae Crişu, Constantin Botez, Cătălin Munteanu. Regia de studio: Cristian Molfeta. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu şi George Marcu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 6. VIII.1983. Reluări: 3 (1985, 1987, 1993). Durata: 2’26”. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 8075. Nr. de fonotecă: ZW 1017 – 1022.

596. Slova de foc (2286)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Corneliu Ifrim.

Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Silvia Popovici, Gheorghe Cozorici, Răzvan Ionescu, George Constantin, Telly Barbu Militaru, Virginia Mirea, Ion Marinescu, Corado Negreanu, Victor Rebengiuc, Mihai Dinvale, George Oprina, George Paul Avram. Regia Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 29.X.1984. Reluări: 3 (1986, 1987, 1989). Durata: 101'. Nr. de role:

2. Nr. de cabină: 1 – 6837. Nr. de fonotecă: 7/80604.

STĂNESCU, GABRIEL

597. Într-o seară prin fereastra deschisă (1335) Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Dan Damian, Gheorghe Buznea, Marga Georgescu, Romaniţa Chiorpec. Olga Bucătaru, Ioana Ciomârtan, Eugenia Bosânceanu, Mihaela Dumbravă, Corado Negreanu, Florian Pittiş, Jean Reder, Atena Demetriad, Dan Săndulescu, Eduard Barbu, Alexandrina Halic, Dana Toma, Ion Lemnaru. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia muzicală: ing. George Buican. Data premierei: 1. IX.1974. Reluări: 5 (1976, 1977, 1979, 1979, 1980). Durata: 45'30". Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 5965. Nr. de fonotecă: XW 1307.

STANCU, ZAHARIA

598. Ce mult te-am iubit (1499)

Teatru radofonic. Dramatizare de Nicoleta Toia. În rolurile principale: Corado Negreanu, Irina Răchiţeanu Şirianu a.e., Ernest Maltei, Eugenia Popovici a.e., Ica Matache, Ileana Stana Ionescu, Vali Cios, Florina Cercel Perianu, Sibila Oarcea, Papii Panduru, Andi Ştefănescu, Sanda Ulmeni, Alexandra Polizu, Adrian Darie. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 27. VI.1977. Reluări: 2 (1979, 1983). Durata: 71. Nr. de role: 2. Nr. de

cabină: 1 – 323. Nr. de fonotecă: ZW 329.

599. Lupoaica (2132)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Constantin Moruzan. Regia artistică: Constantin Moruzan a.e. În rolurile principale: Constantin Fugaşin, Eugen Cristea, Răzvan Ionescu, Mariana Buruiană, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Tamara Buciuceanu Botez, Ştefan Radof, Mircea Albulescu, Ion Anghel, Traian Dănceanu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 29. VI.1983. Reluări: 1 (1986). Durata: 71. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8053. Nr. de fonotecă: ZW 1002.

STĂNCIULESCU, HANIBAL

600. Migrena (2879)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dinu Tănase. În rolurile principale: Mitică Popescu, Ica Matache, Dan Condurache, Irina Petrescu, Florin Anton, Florian Pittiş. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 26.11.1991. Reluări: 4 (1991, 1992, 1995, 1998). Durata: 53. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1377. Nr. de fonotecă St.7/78.

STĂNOIU, DAMIAN

601. O partidă de poker (3063)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Dan Damian. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Carmen Stănescu, Tamara

Munlucoanu, Ileana Stana Ionescu, Maia Morgenstern, Rodica Popescu MIIM – unscu, Dorina Lazăr, Julieta Strâmbeanu, Damian Crâşmaru, Cornel Vulpe, Mihai Fotino, Constantin Dinulescu, Radu Panamarenco, Dan Demian, Valentin Teodosiu, Adina Popescu, Mircea Constantinescu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Iulian Iancu. Data premierei: 11 VIII. 1993.

Reluări: 1 (1994). Durata: 75’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: I *V’.V. Vf*, Nr. de fonotecă: 7/101623.

hl () l NESCU, VIRGIL

9 l NI DELCU, FLOREA

602. Lumina e în noi (1955)

lealru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Georgo Constantin, Mircea Şeptilici, Virgil Ogăşanu, Constantin Mie/ennu, Ion Pavlescu, Ileana Şerban. Regia de studio: Rodica Leu. l «Ul* muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Miminanu. Data premierei: 11.1.1982. Reluări: 1 (1982). Durata: 49’. Ni un rolo: 1. Nr. de cabină: 1 – 7734. Nr. de fonotecă: ZW 827.

MIOlrNESCU, VIRGIL

603. Marele preţ al omeniei (2252) hi ou urlu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: hm Cmnmitru, Telly Barbu, Mircea Albulescu, Mircea Şeptilici, Ştefan Mihailoscu Brăila a.e., Şerban Cellea, Carmen Petrescu, Mitică l’npnncu, Valentin Uritescu, Victor Ştrengaru, Candid Stoica, Corado Nouitmnu, Radu Panamarenco, Mihai Dinvale. Regia de studio: Rodica I nu Rogla muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei hli Mlnnnu. Data premierei: 29. VI.1984. Durata: 64’. Nr. de role: 1. Nr. Io cebinfl: 1 – 8599. Nr. de fonotecă: 7/80079.

604. Pledoaria (2481)

Bennariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Gnorge Constantin, Mircea Albulescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Ion

Marinescu, Gheorghe Cozorici, Ion Besoiu, Ion Pavlescu, Corado Negreanu, Sorin Gheorghiu, Candid Stoica, Dana Dogaru, Florian Pittiş, Constantin Dinulescu, Radu Panamarenco, Alfred Demetriu, Rodica Popescu, Elena Nica, Ruxandra Sireteanu, Matei Gheorghiu, Dumitru Chesa, Daniel Tomescu. Regia de studio: Rodica

Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 24. IX.1986. Reluări: 1 (1995). Durata: 68’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-132. Nr. de fonotecă: 7/84613.

STOIAN, MIHAI

605. Necunoscutul (1309)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Mihai Pascal. În rolurile principale: Costel Constantinescu, Toni Zaharian, Ştefan Radof, Constantin Diplan, Elena Bog, Vasile Lupu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 11.111.1979. Durata: 60*10”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 15630. Nr. de fonotecă: XW 1291.

606. Labirintul (1382)

Scenariu document. În rolurile principale: Gina Petrini, George Oancea, Dan Damian. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 7. VII.1975. Durata: 49. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 3 – 8536. Nr. de fonotecă: XW 1341.

607. Accident moral (2017)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Adina Popescu, Irina Mazanitis, Nicolae Pomoje, Adrian Pintea, Boris Petroff, Dorina Lazăr, Corado Negreanu, Eugen Cristea, Marina Maican, Rodica Ţuţuianu, Dana Cosma, Genoveva Preda, Violeta Berbiuc, Valentin Teodosiu, Constantin Fugaşin, Aurelian Georgescu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 11. VIII.1982. Durata: 61*30. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7853. Nr. de fonotecă: ZW 889.

608. Capcană în formă de inimă (2493)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Olimpia Arghir. În rolurile principale: Jeanine Stavarache, Emil Hossu, Lucia Mureşan, Sandu Sticlaru, Constantin Guriţă, Ion

Punea, Cristina Tacoi, Ştefan Radof, Rodica Sanda Ţuţuianu, Vasile Lucian, Valeriu Arnăutu, Eugen Cristea, Dan Bobe, Violeta Berbiuc, Gheorghe Pufulete, Cristian Molfeta, Constantin Botez, Nicolae Crişu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: inLTatiana Andreicic. Data premierei: 29.X.1986. Reluări: 1 (1988). Durata: 70'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-146. Nr. de fonotecă: 7/84805.

STORIN, AUREL

609. Mi-am cumpărat un bătrân (1281)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Moruzan. În rolurile principale: Gina Patrichi, George Motoi, Vasile Niţulescu, Vasile Lupu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 20. IX.1973. Reluări: 1 (1974). Durata: 30'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5169. Nr. de fonotecă: XW 1266.

ŞERBAN, ION D.

610. Laboratorul (2080)

Teatru radiofonic. Adaptare de Ion D. Şerban. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Irina Petrescu, Mircea Albulescu, Valeria Gagialov, Florian Pittiş, Rodica Mandache. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 31.1.1983. Reluări: 5 (1984, 1985, 1987, 1988, 1988). Durata: 70'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7967. Nr. de fonotecă: ZW 952.

ŞTEFĂNESCU, ALEXANDRU

611. Melania şi ceilalţi (2818)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Rodica Mandache, Virgil Ogăşanu, George Constantin.

Valeria Ogăşanu, Sanda Toma, Violeta Berbiuc, Gheorghe Pufulete, Dan Bobe. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing.

Vasile Manta. Data premierei: 11. VII.1990. Durata: 89’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1201. Nr. de fonotecă: 7/92265.

TĂNASE, MONICA

612. Regina Zargidavei (1429)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Lucia Mureşan, Costel Constantin, Radu Iţcuş, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ion Marinescu, Alexandru Arşinel, Ştefan Velniciuc, Boris Petroff, Jeanine Stavarache, Constantin Fugaşin. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 26. IV.1976. Reluări: 6 (1976, 1977, 1980, 1981, 1984, 1986). Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-139. Nr. de fonotecă: ZW 255.

TĂRCHILĂ, DAN

613. Vasile Lucaciu (1767)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. Interpretează un colectiv artistic al Teatrului de Stat din Baia Mare. În rolurile principale: Ion Săsăran, Apriliana Dimitru, Virgil Făgtu, Teofil Turturică, Aurel Mazilu, Vasile Constantinescu, Gheorghe Lazarovici, Radu Dimitriu, Silvia Uţă, Corneliu Mititelu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 21. VII.1980. Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1317. Nr. de fonotecă: ZW 622.

614. Omul şi Prometeu (1964)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Radu Beligan, Mircea Albulescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 8.11.1982. Reluări: 2 (1983, 1986). Durata: 36. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7744. Nr. de fonotecă: ZW 836.

615. Marele soldat (2001)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Corado Negreanu, Dorina Lazăr, Silviu Stănculescu, Emil Hossu, Mariana Buruiană, Matei Alexandru, Valentin Uritescu, Alexandru Lungu, Răzvan Ionescu, Mihai Niculescu, Victor Ştrengaru, Rodica Sanda Ţuţuianu, Sorin Postelnicu, Mitică Popescu, Mihai Dinvale, Sergiu Demetriad, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 5.V.1982. Reluări: 3 (1984, 1984, 1989). Durata: 78'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7804. Nr. de fonotecă: ZW 863.

616. Bătăliile unui savant – Victor Babeş (2023) Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Pavlescu, Gina Petrini, Matei Alexandru, Constantin Brezeanu, Ion Marinescu, Nicolae Pomoje, Ion Punea, Emil Hossu, Alexandru Lungu, Constantin Fugaşin, Aurelian Napu, Valentin Teodosiu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 1. IX.1982. Reluări: 1 (1983). Durata: 67'.40". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7862. Nr. de fonotecă: ZW 895.

617. Cronică de vitejie (2079)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Tărchilă. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Irina Petrescu, Ileana Predescu, Diana Lupescu, Matei Alexandru, Ion Pavlescu, Corado Negreanu, Sorin Postelnicu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 26.1.1983. Reluări: 8 (1983, 1984, 1984, 1985, 1985, 1986, 1986, 1988). Durata: 86. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7844. Nr. de fonotecă: ZW 951.

618. Cetatea de piatră (2150)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ştefan Iordache, Irina Petrescu, Irina Răchiţeanu Şirianu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Andrei

Codarcea, Tatiana lekel, Dan Damian, Radu Iţcuş, Corado Negreanu, Constantin Dinulescu, Boris Petroff, Gheorghe Cozorici. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală:

Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 15. VIII.1983. Reluări: 3 (1984, 1985, 1985). Durata: 63. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8078. Nr. de fonotecă: ZW 1024.

619. Pajura (2480)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Pavlescu, Dorina Lazăr, Ră Zvan Ionescu, Corado Negreanu, N. Luchian Botez, Matei Gheorghiu, Sorin Postelnicu, Nicolae Iliescu, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 22. IX.1986. Reluări: 1 (1988). Durata: 58. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-129. Nr. de fonotecă: 7/84603.

620. Albastru deschis (2931)

Teatru scurt. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Irina Petrescu, Virgil Ogăşanu, Valeria Ogăşanu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 19.X.1991. Reluări: 1. Durata: 37’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1400. Nr. de fonotecă: 7/96311.

TEODORESCU, LEONIDA

621. Cabana (2184)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Gina Patrichi, Ion Marinescu, Constantin Băltăreţu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 14. XII.1983. Durata: 74’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8458. Nr. de fonotecă: ZW 1061.

622. Cina cea de taină (2869)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonida Teodorescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Adrian Pintea, Ştefan Radof, Dan Condurache, Adrian Vişan, Florian Pittiş, Mihai Dinvale, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Cătălin Duţă. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 19.1.1991. Reluări: 1. Durata: 62. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1313. Nr. de fonotecă: 7/93952.

THEODORU, RADU

623. Vulturul (1332)

Teatru radiofonic serial. Regia artistică: Paul Stratilat a.e. În rolurile principale: Ion Marinescu, Irina Răchiţeanu Şirianu, Eugenia Bădulescu, Ileana Predescu, Ion Manta, Cornel Coman, Traian Stănescu, Constantin Codrescu, Mihai Velcescu, Corado Negreanu, Gabriel Dănciulescu, George Demetru, Marcel Gingulescu, Aurel Rogalschi, Ovidiu Iuliu Moldovan, Constantin Brezeanu, Ion Henter, Virgil Popovici, N. Luchian Botez, Simona Bondoc, Fory Etterle a.e., Dan Nasta, Matei Gheorghiu, Vasile Lupu, Cornel Elefterescu, Tudorel Popa, G. Buliga, Napoleon Creţu, I. Sârbu, Haralambie Polizu, Gheorghe Gâmă, Victor Marinescu, I. Cosma, Emil Hossu, Andrei Codarcea, Jean Reder, Nicolae Pupeza, Alfred Demetriu, N. Gr. Bălănescu, Mitică Popescu, Mircea Medianu, Ştefan Florescu, Pompiliu Rădulescu, Gheorghe Pufulete. S.1. Anul 1595.2. Planul bizantin. 3. Cetatea de piatră. 4. Magna Valachia. 5. Istorie şi destin. 6. II Valacho. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: mi. Tatiana Andrecic. Data premierei: 5/10. VIII.1974. Reluări: 10 (1974, 1975, 1975, 1976, 1981, 1983, 1984, 1984, 1985, 1985). Durata: 220. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 6009 – 1 – 6014. Nr. de fonotecă: ZW196 – 201.

TIMBUS, LIVIU

624. Peştii din cascadă (2986)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin

Dinischiotu. În rolurile principale: Damian Crâşmaru, Anca Sigartău, Emil Hossu, Alexandrina Halic, Camelia Zorlescu, Virgil Ogăşanu, Dan Damian, Radu Panamarenco, Julieta Strâmbeanu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 29. VI.1992. Reluări: 1 (1993). Durata: 54'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2157. Nr. de fonotecă: 7/98577.

625. Şi florile vorbesc (1965)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Dina Cocea, Ion Marinescu, George Constantin, Rodica

Popescu, Rodica Ţuţuianu, Matei Alexandru, Mihai Dinvale, Florian Pittiş, Ruxandra Sireteanu, Constantin Dinulescu, Aurelian Napu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 14.11.1982. Reluări: 3 (1983, 1984, 1985). Durata: 44'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7749. Nr. de fonotecă: ZW 837.

626. Istoria unui vis (2467)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Corado Negreanu, Nicolae Călugăriţa, Irina Petrescu, Adina Popescu, Sorin Postelnicu, Atena Demetriad, Dorina Lazăr, Ion Chelaru, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ion Pavlescu, Jeanine Stavarache. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 6. VIII.1986. Reluări: 2 (1987, 1989). Durata: 51'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: l-lob. Nr. de fonotecă: 7/84319.

TITA, ŞTEFAN

627. Culorile nemuririi (2309)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Traian Stănescu, Nicolae Iliescu, Ilinca Tomoroveanu, Dan Condurache, Adela Mărculescu, Gelu Niţu, Marcel Iureş,

Ion Marienscu, Elena Sereda, Constantin Dinulescu, Alfred Demetriu, Eusebiu Ştefănescu, Mihai Mereuţă, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 4.11.1985. Reluări: 3 (1985, 1986, 1989). Durata: 71'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9025. Nr. de fonotecă: 7/81074.

TOHATAN, MARCEL

628. Ritmul şi muzica (2961)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Constantin Dinulescu, Dorina Lazăr, Ion Marinescu, Valentin Uritescu, Şerban Cellea. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală:

Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 1.111.1992. Reluări: 2 (1994, 1996). Durata: 68'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2097. Nr. de fonotecă: 7/106.

TOMUŞ, MIRCEA

629. Jocul măştilor (2932)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Adrian Pintea, Dana Dogaru, Dragoş Pâslaru, Mirela Gorea, Gheorghe Cozorici, George Constantin, Florin Zamfirescu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 21.X.1991. Reluări: 2 (1991, 1994). Durata: 63'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 11548. Nr. de fonotecă: 7/96388.

TUDORA, CARMEN

630. Din cronici şi legende (1655)

Teatru radiofonic serial. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Lucia Mureşan, Ion Marinescu, Ştefan Radof, Ica Matache, Constantin Fugaşin, Boris Petroff, Emil Liptac, Magda Popovici, Dorina Lazăr, Ruxandra Sireteanu, Corado Negreanu, Nicolae Pomoje, George Constantin, Val Săndulescu,

Jeanine Stavarache, Atena Demetriad, Lili Nica Dumitrescu, Tatiana lekel, Dan Condurache, Carmen Galin, Ion Pavlescu, Mitică Popescu, Ion Lemnaru, Victor Ştrengaru, Dana Cosma, Papii Pandum, Gina Patrichi, Mihai Mălaimare, Irina Mazanitis, Marina Maican, Adela Mărculescu, Gina Petrini, Ştefan Mihăilescu Brăila, Daniela Anencov, Monica Ghiuţă, Gheorghe Pufulete, Nicolae Crişu, Ion Novac, Ileana Şerban, Chiriţă Dumitrescu, Sibila Oarcea, Mihai Dinvale, Valentin Teodosiu, Sorin Gheorghiu. S.1. Coroana însângerată. 2. Marile iubiri. 3. Lacrima Despinei. 4. Perlele. 5. Chiajna, Chiajna! 6. Taina Doamnei Stanca. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 1/9.1.1979. Reluări: 4 (1980, 1982, 1986, 1994). Durata: 214’25”. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 928; 1 – 929; 1 – 932; 1 – 934; 1936; 1 – 937. Nr. de fonotecă: ZW 487, 489, 490, 491, 492, 494.

TURAN, MARIUS

631. Halta (2958)

Teatru scurt. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Mihai Fotino, Radu Panamarenco, Elena Nica Dumitrescu, Şerban Cellea. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 17.11.1992. Reluări: 3 (1993, 1995, 1998). Durata: 25’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2090. Nr. de fonotecă: 7/116.

632. Beteşugarii (3071)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Constantin Codrescu, Cornel Vulpe, Manuela Ciucur, Constantin Dinulescu, Mitică Popescu, Florian Pittiş, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 14. IX.1993. Reluări: 2 (1993, 1994). Durata:

74’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2390. Nr. de fonotecă: 7/227.

UBA, TRAIAN

633. Până în pădurea vineză (2471)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Sorin Postelnicu, Florian Pittiş, Adina Popescu, Ion Anghel, Ion Chelaru, Corado Negreanu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Geo Costiniu, Ileana Cernat, Marcel Iureş, Valentin Teodosiu, Ion Pavlescu, Mihai Stan, Jeanine Stavarache, Ion Marinescu, Matei Gheorghiu, Elena Sereda, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 21. VIII.1986. Reluări: 1 (1989). Durata: 68’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-107. Nr. de fonotecă: 7/84412.

UNGUREANU, SEBASTIÁN

634. De la cină… la micul dejun (2897)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Constantin Codrescu, Mircea Albulescu, Sorin Gheorghiu.

Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 20.V.1991. Reluări: 2 (1992, 1998). Durata: 58’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1403. Nr. de fonotecă: 7/94978.

635. Sala de aşteptare (2983)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Dan Condurache, George Constantin, Constantin Codrescu, Luminiţa Gheorghiu, Constantin Dinulescu, Răzvan Ionescu, Manuela Ciucur, Petrică Popa, Ion Chelaru, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 16. VI.1992. Reluări: 1 (1992). Durata: 74’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2140. Nr. de fonotecă: 7/126.

636. În miez de noapte (3051)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Constantin Codrescu, Alfred Demetriu, Sibila Oarcea, Ştefan Velniciuc. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta şi ing. I.Iancu. Data premierei: 29. VI.1993. Reluată 1 (1993). Durata: 64'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2351. Nr. de fonotecă: 7/200.

VASILESCU, STELIAN

637. Eminescu la Viena (1527)

Teatru radiofonic. Adaptare de Constantin Dinischiotu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. Interpretează un colectiv aristic al Teatrului de Stat din Oradea. În rolurile principale: Nicolae Barosan, Ion Mâinea, Marcel Segărceanu, Eugenia Papaiani, Liviu Rozorea, Simona Constantinescu, Elizabeta Jar-Rozorea, Ion Abrudan, Ion Martin, Grigore Schiţcu, Laurian Jivan, Nicolae Toma, Florenţa Manea, Radu Vaida, Eugen Ţugulea, Mircea Constantinescu, Mariana Neagu, Olimpia Mâinea. Regia de studio: Elena Varlaam. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 23.1.1978. Reluări: 2 (1979, 1981). Durata: 60'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 578. Nr. de fonotecă: ZW 353.

VICOL, DRAGOŞ

638. Ultima brazdă (2372)

Teatru scurt. Dramatizare de Dan Tărchilă. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Dinu Manolache, George Constantin, Ion Pavlescu, Gelu Niţu, Jeanine Stavarache, Corado Negreanu, Ion Siminie, Dumitru Chesa, Boris Petroff, Cornel Dumitraş, Aurelian Georgescu, Patricia Ionescu, Violeta Berbiuc, Theodor Danetti. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu.

Data premierei: 14. VIII.1985. Reluări: 2 (1986, 1987). Durata: 45’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9159. Nr. de fonotecă: 7/82133.

VINTILĂ, PETRU

639. Portrete (2292)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Liliana Ursu. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Gina Patrichi, Petre Gheorghiu, Vasile Niţulescu, Diana Lupescu, Valentin Teodosiu, Petre Moraru, Rodica Sanda Ţuţuianu, Mircea Anghelescu, Valentin Uritescu, Lili Nica Dumitrescu, Ruxandra Sireteanu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 28. XI.1984. Reluări: 3 (1985, 1987, 1988). Durata: 85’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8883. Nr. de fonotecă: 7/80753.

VOIŢIN, ALEXANDRU

640. Procesul Horia (2214)

Teatru radiofonic serial. Adaptare de Domniţa Munteanu. Regia artistică: Domniţa Munteanu. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Gheorghe Cozorici, Ion Pavlescu, Ion Marinescu, Petre Gheorghiu, Geo Costiniu, Mircea Anghelescu, Daniel Tomescu, Vistrian Roman, Vasile Niţulescu, Jeanine Stavarache, Dorina Lazăr, Dan Condurache, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 10.111.1984. Reluări: 3 (1984, 1986, 1989). Durata: 2’55”. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 8492. Nr. de fonotecă: 7/79598 – 7/79620.

641. O convorbire la Passy (1384)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Fory Etterle a.e., Costel Constantin, Mircea Albulescu, Sorin Gheorghiu, Val Săndulescu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 20. VII.1975. Reluări: 1 (1986).

Durata: 32’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 4762. Nr. de fonotecă: XW 1343.

VIŞNIEC, MATEI

642. Ţara lui Guffy (2888)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Interpretează actori de la Teatrul „B.P. Haşdeu” din Cahul, Republica Moldova. În rolurile principale: Andrei Mihai Popa, Sofia Ciubotaru Gruşcean, Oleg Vizitiu, Larisa Andriuţă, Victor Celan, Mircea Zgherea, Ion Furnică, Valeriu Drumov. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 15. IV.1991. Durata: 62’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1414. Nr. de fonotecă: 7/94663.

643. Alertă de gradul II (2960)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Constantin Codrescu, Diana Gheorghian, Dragoş Pâslaru, Roxana Ionescu, Nicolae Călugăriţa. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 25.11.1992. Reluări: 3 (1992, 1993, 1998). Durata: 67’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2081. Nr. de fonotecă: 7/105.

644. Uşa (2878)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, George Constantin, Victor Rebengiuc, Maia Morgenstern, Sorin Gheorghiu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ing. Vasile Manta. Data premierei: 24.11.1991. Reluări: 2 (1996, 1997). Durata: 34’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1357. Nr. de fonotecă: 7/94247.

VUŞDEA, IOANA

645. Poenarii (2543)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Dana Dogaru,

Daniel Tomescu, Dorina Lazăr, Costel Constantin, George Constantin, Mircea Albulescu, Victor Rebengiuc, Ion Besoiu, Eusebiu Ştefănescu, Liviu Crăciun, Mihai Mereuţă, Florin Zamfirescu, Valentin Teodosiu, Radu Panamarenco, Elena Nica Dumitrescu şi copilul Cătălin Grosu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 16. IV.1987. Reluări: 1 (1989). Durata: 89'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 270. Nr. de fonotecă: 7/85811.

646. Zidul (2733)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Corado Negreanu, Mircea Albulescu, Adrian Pintea, Costel Constantin, Ion Marinescu, Sorin Gheorghiu, Mihai Mereuţă, George Oprina, Radu Panamarenco, Ana Ciontea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 9. III.1989. Durata: 84'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 845. Nr. de fonotecă: 7/89761.

ZDRENGHEA, VASILE

647. Omul pământului (1327)

Poem dramatic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Alexandru Repan, Sandu Sticlaru, Lucia Mureşan, N. Luchian Botez, Jean Reder, Ion Manta a.e., Mia Macri, Emil Liptac, Matei Gheorghiu, Gheorghe Buznea, Olga Bucătaru, Radu Iţcuş, Dan Damian, Tudor Heica, N. Gr. Bălănescu, Eugen Cristea, Paul Nadolschi. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 1. VII.1975. Reluări: 5 (1975, 1977, 1979, 1982, 1986). Durata: 66'10". Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 15933. Nr. de fonotecă: XW 1300.

648. Baladă pentru Horia din Albac (1438)

Poem dramatic. Adaptare de Mirela Popescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Ion Marinescu, Mariana Mihuţ, Radu Iţcuş,

Cornel Coman, N. Luchian Botez, Ica Matache, Corado Negreanu, Mitică Popescu, Lucian Muscurel, Victor tanculescu, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 21. VI.1976. Reluări: 8 (1976, 1977, 1979, 1981, 1982, 1983, 1984, 1987). Durata: 66'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-174. Nr. de fonotecă: XW 1372.

649. Cântec pentru Vlad Ţepeş (1525)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ovidiu Iuliu Moldovan, Dana Comnea, Irina Mazanitis, Mihai Mălaimare, Emil Liptac, Ion Pavlescu, Nicolae Pomoje, Sorin Postelnicu, Boris Petroff. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 16.1.1978. Reluări: 7 (1978, 1979, 1980, 1981, 1983, 1985, 1991). Durata: 50'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 500. Nr. de fonotecă: ZW 352.

650. Văpaia de aur (1689)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Magda Popovici, Adela Mărculescu, Ileana Dunăreanu, Mihai Niculescu, Dan Damian, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 7.X.1979. Reluări: 1 (1982). Durata: 48'40". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 4048. Nr. de fonotecă: ZW 524.

ZICHER, ŞTEFAN

651. Capcana de şobolani din Hameln (3085)

Teatru radiofonic. Adaptare de Titel Constantinescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Constantin Dinulescu, Florin Anton, Geo Costiniu, Anca Sigărtău, Mircea Constantinescu, Ion

Pavlescu, Radu Panamarenco, Nicolae Pomoje. Regia

de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 9. XI.1993. Durata: 73’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2731. Nr. de fonotecă: 7/243.

ZIRRA, MIHAI

652. Culise (1319)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Constantin Codrescu, Melania Cârje, Emil Hossu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 15.V.1974. Reluări: 1 (1977). Durata: 40’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5853. Nr. de fontoecă: ZW 180.

LITERATURA
UNIVERSALA
LITERATURA ANTICĂ
ARISTOFAN

653. Broaştele (1414)

Teatru radiofonic. Adaptare de N. AI. Toscani. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Toma Caragiu, Florian Pittiş, Mircea Albulescu, Jean Reder, Dinu Dumitrescu, Fory Etterle a.e., Ileana Stana Ionescu, Ion Marinescu, Constantin Codrescu, Atena Demetriad, Radu Itcuş, Vasile Lupu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 9.11.1976. Reluări: 4 (1990, 1996, 1997, 1998). Durata: 52’10”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-102. Nr. de fonotecă: ZW 243.

654. Thesmophoriile (2720)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Crişan. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Dan Condurache, Virgil Ogăşanu, Mircea Constantinescu, Sibila Oarcea, Mirela Gorea, Virginia Rogin, Marina Maican, Rodica Sanda Ţuţuianu, Violeta Berbiuc, Răzvan Vasilescu, Paul Gheorghiu, Nicolae Călugăriţa, Ion

Chelaru, Dan Bobe, Nicolae Crişu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 12.11.1989. Reluări: 1. (1996). Durata: 59’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 440. Nr. de fonotecă: 7/89601.

EURIPIDE

655. Medeea (1303)

Teatru radiofonic. Adaptare de Zamfir Vasiliu. Regia artistică: Elena Negreanu. În rolurile principale: Olga Tudorache, George Motoi, Ica Matache, Emil Liptac, Traian Stănescu, Jean Reder, N. Luchian Botez, Gina Petrini, Maria Rotaru. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Marga Căpitanovici. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 4.11.1974. Reluări: 1 (1975). Durata: 70*30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 5604. Nr. de fonotecă: ZW 163.

HOMER

656. Odiseea (2542)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Ion Marinescu, Lucia Mureşan, Adrian Pintea, Irina Mazanitis, Costel Constantin, Constantin Codrescu, Alexandru Repan, Mircea Albulescu, George Oancea, N. Luchian Botez, Dana Dogaru, Marcel Iureş, Ştefan Radof, Ştefan Sileanu, Dorina Lazăr, Constantin Dinulescu, Florian Pittiş, Gheorghe Cozorici, Victor Rebengiuc, Valeria Seciu, Mirela Gorea, Victoria Mierlescu a.e., Mircea Anghelescu, Eusebiu Ştefănescu, Ion Anghel, Ştefan Velniciuc, Ion Chelaru, Ion Siminie, Liviu Crăciun, Mircea Dascăliuc, Sorin Gheorghiu, Gelu Niţu, Sorin Postelnicu, Sergiu Demetriad, Ştefan Hagimă, Corado Negreanu, Şerban Cellea, Emil Hossu, Marina Velcescu, Ileana Cernat, Mariana Buruiană, Mihai Dinvale, Nicolae Pomoje, Victor Ştrengaru, Radu Iţcuş, Valentin Teodosiu, Gina Patrichi, Mircea Constantinescu, Mihai Stan, Jeanine Stavarache, Violeta Berbiuc, Aurelian Georgescu,

Constantin Botez, Gheorghe Pufulete, Cristian Molfeta, Dan Bobe. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 11. IV.1987. Reluări: 1 (1989). Durata: 420 *35”. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 241. Nr. de fonotecă: 7/85752; 7/85757; 7/85765; 7/85768; 7/85775; 7/85782.

VERGILIUS

657. Troienii la Cartagina (1935)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Ioan Micu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Margareta Pogonat, Lucia Mureşan, Anda Caropol, Lili Nica Dumitrescu, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 7/XII.1981. Durata: 4T15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7657. Nr. de fonotecă: ZW 801.

MENANDRU

658. Ursuzul (1453)

Teatru scurt. Adaptare de Virgil Brădăţeanu. Regia artistică: Petre Sava Băleanu. În rolurile principale: Matei Alexandru, Emil Hossu, Ion Focşa, Dan Damian, Mircea Albulescu, Adina Popescu, Mihai Mereuţă, Valy Voiculescu Pepino, Ion Caramitru, Octavian Cotescu, Dem. Rădulescu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 6. IX.1976. Durata: 40’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-178’. Nr. de fonotecă: ZW 276.

PLAUTUS, TITUS MACCIUS

659. Amphitryo (1418)

Teatru radiofonic. Adaptare de Radu Popescu şi Maria Marin. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Virgil Ogăşanu, Marin Moraru, Ştefan Iordache, Mariana Mihuţ, Ica Matache, Victor Ştrengaru. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: Ion Mihăilescu.

Data premierei: 1.111.1976. Reluări: 3 (1995, 1997, 1997). Durata: 61’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-123. Nr. de fonotecă: ZW 245.

SENECA

660. Hercule pe Muntele Octa (2346)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Gina Patrichi, Ileana Predescu a.e., Anca

Ledunca, Adrian Pintea. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 26.V.1985. Reluări: 2 (1989, 1996). Durata: 52’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9083. Nr. de fonotecă: 7/81688.

661. Medeea (1434)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Natalia Stancu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Irina Răchiţeanu Şirianu, Ica Matache, Victor Rebengiuc, Constantin Codrescu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 24.V.1976. Reluări: 1 (1980). Durata: 63. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-159. Nr. de fonotecă: XW 1371.

SOFOCLE

662. Electra (2251)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugenia Ţundrea. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mirela Gorea, Dana Dogaru, Gheorghe Cozorici, Emil Hossu, Gina Patrichi, Nicolae Iliescu, Lucia Mureşan. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 29. VI.1984. Reluări: 1 (1989). Durata: 7T. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8611. Nr. de fonotecă: 7/80078.

663. Oedip la Colona (1921)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugenia Ţundrea.

Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Lucia Mureşan, Adela Mărculescu, Sorin Postelnicu, Ion Pavlescu, Ion Marinescu, Emil Hossu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 16. XI.1981. Reluări: 2 (1983, 1996). Durata: 70'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7683. Nr. de fonotecă: ZW 789.

TERENŢIU

664. Phormio (1426)

Teatru radiofonic. Adaptare de Lucian Mardare. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Lucian, a.e., Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Fory Etterle a.e., Florin Zamfirescu, George Mihăiţă, Ştefan Velniciuc, Victoria Mierlescu a.e., Coca Enescu, Ion Henter, Tudorel Popa. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 12. IV.1976. Reluări: 1 (1997). Durata: 61. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-131. Nr. de fonotecă: ZW 253.

665. Fraţii (1555)

Teatru radiofonic. Adaptare de Grigore Gonţa. Regia artistică: Grigore Gonţa. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Matei Alexandru, Gheorghe Visu, Mihai Mălaimare, Eugenia Maci, Simona Bondoc, Constantin Dinulescu, Gheorghe Cristescu, Radu Gheorghe, Mihai Fotino. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 21.V.1978. Reluări: 2 (1985, 1995). Durata: 34'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 682. Nr. de fonotecă: XW 1382.

666. Cel ce se pedepseşte singur (2503)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cristian Munteanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Mircea Albulescu, Florian Pittiş, Geo Costiniu, Virgil Ogăşanu, Sanda Toma, Dana Dogaru,

Mariana Buruiană, Ştefan Hagimă, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 24. XI.1986. Reluări: 4 (1991, 1994, 1996, 1997). Durata: 56'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-169. Nr. de fonotecă: 7/84951.

LITERATURA AMERICANĂ

ALBEE, EDWARD

667. Cui i-e frică de Virginia Woolf? (1757)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Radu Beligan a.p. În colaborare cu Dan Puican. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Marcela Rusu a.e., Valeria Seciu, Costel Constantin. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 16. VI.1980. Reluări: 1 (1993). Durata: '70*15". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1283. Nr. de fonotecă: ZW 612.

668. Visuri destrămate (1879)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Mariana Chipuc. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Vali Voiculescu Pepino a. e „Valeria Gagialov, Ileana Stana Ionescu, Florian Pittiş, Valentin Plătăreanu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 29.1.1981. Reluări: 1 (1996). Durata: 66'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1571. Nr. de fonotecă: ZW 739.

669. Echilibru fragil (2093)

Teatru radiofonic. Adaptare de Andrei Sireteanu. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Gina Patrichi, George Constantin, Gheorghe Cozorici, Marga Barbu, Simona Bondoc, Irina Mazanitis. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 9. III.1983. Reluări: 3 (1984, 1986, 1995). Durata: 94. Nr. de role: 2.

Nr. de cabină: 1 – 7988. Nr. de fonotecă: ZW 965.

ALLEN, WOODY

670. Moartea (2917)

Teatru radiofonic. Adaptare de Radu F. Alexandru. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Emil Hossu, Liana Ceterchi, Ion Pavlescu, Ion Chelaru, Camelia Zorlescu, Nicolae Pomoje, Ion Besoiu, Valentin Teodosiu, Sorin Gheorghiu, Boris Petroff, Theodor Danetti, Cornel Vulpe, Eusebiu Ştefănescu, Mihai Niculescu, Papii Panduru. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ing. Vasile Manta. Data premierei: 25. VIII.1991. Reluări: 2 (1992, 1996). Durata: 78'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1496. Nr. de fonotecă: 7/95829 l-ll.

671. Cum se cuceresc femeile (2996)

Teatru radiofonic. Adaptare de Liana Ceterchi şi Radu F. Alexandru. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Mihai Biserica nu, Teodora Mareş, Şerban Cellea, Mihaela Mitrache, Nicolae Pomoje, Liana Ceterchi, Ruxandra Şiretenau, Violeta Berbiuc, Anda Caropol, Anca Pandrea. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 10. VIII.1992. Reluări: 1 (1997). Durata: 87'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2202. Nr. de fonotecă: 7/137.

BRADBURY, RAY

672.451° Fahrenheit (2374)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Catinca Muscan. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ion Caramitru, George

Constantin, Dana Dogaru, Irina Mazanitis, Mircea Albulescu, Nicolae Iliescu, Valentin Teodosiu, Boris Petroff, Ion Chelaru, Şerban Cellea, Constantin Dinulescu, Sorin Gheorghiu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică:

ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 4. IX.1985. Reluări: 2 (1987, 1996). Durata: 77’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9138. Nr. de fonotecă: 7/82244.

CHAEVSKY, PADDY

673. Mama (1912)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Eugenia Popovici a.e., Carmen Galin, Virgil Ogăşanu, Mircea Albulescu, Valeria Gagialov, Mimi Enăceanu, Victoria Mierlescu a.e., Vali Voiculescu Pepino. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 26.X.1981. Reluări: 1 (1996). Durata: 58’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7655. Nr. de fonotecă: ZW 781.

CHANDLER, RAYMOND

674. Fereastra de sus (3020)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Mircea Popescu. Traducere de Gherasim Tic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Simona Bondoc, Virgil Ogăşanu, Dan Condurache, George Constantin, Mirela Gorea, Nicolae Pomoje, Constantin Dinulescu, Julieta Strâmbeanu, Mihai Dinvale, Dan Damian, Radu Panamarenco, Sorin Gheorghiu, Adina Popescu, Corado Negreanu, Nicolae Călugăriţa, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 18. XII.1992. Reluări: 2 (1994, 1995). Durata: 69’10”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2271. Nr.de fonotecă: 7/99827.

CHERESTON, GILBERT KEITH

675. Crucea albastră (3064)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Dan Damian. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ştefan Radof, Ştefan Sileanu, Ion

Pavlescu, Boris Petroff. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 13. VIII.1993.

Reluări: 2 (1994, 1996). Durata: 25’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2386. Nr. de fonotecă: 7/213.

CHILDERS, ALICE

676. Nunta (2255)

Teatru radiofonic. Adaptare de Sanda Diaconescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Adina Popescu, Mihai Dinvale, Florin Călinescu, Leopoldina Bălănuţă, Monica Ghiuţă, Alexandrina Halic, Anca Ledunca, Daniela Anencov, Ion Pavlescu, Mitică Popescu, Valentin Teodosiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 7. XII.1986. Reluări: 1 (1994). Durata: 130’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8583. Nr. de fonotecă: 7/80093.

GILROY, FRANK

677. Cine-l salvează pe Albert Cobb? (1742)

Teatru radiofonic. Adaptare de Alexe Marcovici. Traducere de Victoria Gheorghiu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Ileana Predescu a.e., Ion Marinescu, Corado Negreanu, Dina Cocea a.e., Radu Panamarenco, Genoveva Preda, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 27. IV.1980. Durata: 65. Nr. de role:

1. Nr. de cabină: 1-1198.

678. Subiectul era trandafirii (1378)

Teatru radiofonic. Adaptare de Liliana Zene. Traducere de Victoria Gheorghiu. Regia artistică: Dan Micu. În rolurile principale: Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Gina Patrichi, Emil Hossu, Victor Ştrengaru, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 16. VI.1975. Reluări: 4 (1976, 1976, 1980, 1994). Durata: 65’. Nr. de role:

2. Nr. de cabină: 3 – 8248. Nr. de fonotecă: XW 1339.

FITZGERALD, SCOTT

679. Marele Gatsby (2649)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Liliana Ursu. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Valeria Seciu, Ion Caramitru, Ioana Crăciunescu, Florian Pittiş, Mircea Albulescu, Gabriela Popescu, Sorin Gheorghiu, Theodor Danetti, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ion Siminie, Ruxandra Sireteanu, Valeria Ogăşanu, Ştefan Velniciuc. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 15.V.1988. Reluări: 1 (1996). Durata: 82’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 550. Nr. de fonotecă: 7/88090.

FRÂNGS, KETTY

680. Priveşte înger spre casă (2204)

Teatru radiofonic. Adaptare de Emil Mândrie. Regia artistică: Emil Mândrie. În rolurile principale: Carmen Stănescu a.e., Vasile Niţulescu, Dan Condurache, Simona Bondoc, Mitică Popescu, Valeria Seciu, Doina Tamaş, Ion Pavlescu, Dorina Lazăr, Florin Călinescu, Gheorghe Dănilă, Ruxandra Sireteanu, Violeta Berbiuc, Mihai Dinvale, Rodica Sanda Ţuţuianu, Boris Petroff, Constantin Dinulescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 6.11.1984. Reluări: 2 (1985, 1990). Durata: 99’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8457. Nr. de fonotecă: ZW 1080.

HELLMAN, LILLIAN

681. Vulpile (2319)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugen B. Marian. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Irina Petrescu, Gina Patrichi, Mirela Gorea, George Constantin, George Motoi, Ion Pavlescu, Dan Condurache. Regia de studio: Rodica Leu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 8. III.1985. Reluări: 5 (1985,

1987, 1989, 1995, 1997). Durata: 80. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 9052. Nr. de fonotecă: 7/81254.

HEMINGWAY, ERNST

682. Un reportaj senzaţional (1808)

Teatru scurt. Adaptare de Rodica Suciu Stroescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Dan Condurache, Ion Pavlescu, Lili Nica Dumitrescu, Victor Ştrengaru, Mitică Popescu, George Oprina, Mihai Dinvale, Nicolae Pomoje, Mihai Niculescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 16. XI.1980. Durata: 38*30”. Nr. de role: 1, Nr. de cabină: 1-1392. Nr. de fonotecă: ZW 662.

683. Adio, arme! (2181)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Nicolae Neagoe. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Dan Condurache, Mirela Gorea, Catrinel Paraschivescu, Mircea Anghelescu, Gelu Niţu, Mihai Niculescu, Mihai Dinvale, Ion Siminie, Nicolae Călugăriţa, Magda Cernât, Petre Moraru, Daniel Tomescu, Rodica Sanda Ţuţuianu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 7. XII.1983. Reluări: 2 (1986, 1992). Durata: 7T. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8118. Nr. de fonotecă: ZW 1058.

684. Pentru cine bat clopotele (2339)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Nicolae Neagoe. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ion Caramitru, George Constantin, Colea Răutu a.e., Mitică Popescu, Dorina Lazăr, Şerban Cellea, Dana Dogaru, Radu Panamarenco, Dumitru Chesa, Candid Stoica, Mircea Albulescu, Gheorghe Pufulete, Mihai Dinvale. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 26. IV.1985. Reluări: 2 (1988, 1996). Durata: 75’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9056. Nr. de fonotecă: 7/81522.

685. Campionul (3067)

Teatru scurt. Dramatizare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Ion Chelaru, Mihai Constantin, Paul Chiribuţă, Valentin Teodosiu, Dragoş Ionescu, Nicolae

Urs. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 27. VIII.1993. Reluări: 2 (1993, 1994). Durata: 34'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2382). Nr. de fonotecă: 7/217.

686. Fluturele şi tancul (1784)

Teatru scurt. Dramatizare de Gelu Netea. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Anda Caropol, Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Sorin Gheorghiu, Silviu Stănculescu, Victor Ştrengaru, Ruxandra Sireteanu, Constantin Băltăreţu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 31. VIII. 1980. Reluări: 1 (1998). Durata: 34. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1354. Nr. de fonotecă: ZW 638.

HEMINGWAY, ERNST

şi FITZGERALD, SCOTT

687. După-amiaza unui autor (2461)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Silvia Kerim. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Simona Bondoc şi Ştefan Iordache. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 4. VII.1986. Reluări: 2 (1988, 1995). Durata: 67'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 69. Nr. de fonotecă: 7/84140.

INGE, WILLIAM

688. O seară în paradis (1891)

Teatru scurt. Adaptare de Leonard Popovici. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Irina Petrescu, George Constantin, Costel Constantin, Valentin

Plătăreanu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 9. VIII.1981. Reluări: 2 (1982, 1983). Durata: 35’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1583. Nr. de fonotecă: ZW 755.

LARDNER, RING

689. O zi cu surprize (2651)

Teatru scurt. Dramatizare de Paul B. Marian. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Cornel Vulpe, Dan Condurache, Ruxandra Sireteanu, Trixi Abramovici, Anda Caropol, Virgil Ogăşanu, Petre Lupu, Ion Siminie, Rodica Sanda Ţuţuianu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 21.V.1988. Reluări: 2 (1991, 1996). Durata: 37’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 542. Nr. de fonotecă: 7/88127.

LEE, HARPER

690. Să ucizi o pasăre cântătoare (2243)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Josetta Dan. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ştefan Iordache, Irina Petrescu, Jeanine Stavarache, Alexandrina Halic, Valeria Gagialov, Ileana Predescu a.e., Elena Nica Dumitrescu, Mircea Albulescu, Silviu Stănculescu, Ion Pavlescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Rodica Popescu, Mitică Popescu, Radu Panamarenco, Corado Negreanu, Theodor Danetti. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 11. VI.1984. Reluări: 4 (1987, 1989, 1991, 1992). Durata: 86’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8544. Nr. de fonotecă: 7/80009.

LONDON, JACK

691. Martin Eden (1700)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Nicolae Popescu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Gina Patrichi, Ion

Marinescu, Dina Cocea a.e., Costel Constantin, Rodica Tăpălagă, Matei Alexandru, Leopoldina Bălănuţă, Paul Ioachim, Constantin Brezeanu, Virgil Ogăşanu, Silviu Stănculescu, Corado Negreanu, Nicolae Pomoje, Dan Damian, Sorin Gheorghiu.

George Oprina, Mihai Dobre, Dumitru Chesa, Radu Panamarenco, Eugen Racoţi, Gheorghe Pufulete, Hamdi Cerchez. Seria 1. O revedere neaşteptată. 2. Dorinţa lui Ruth. 3. O zi are doar 24 de ore. 4. O căsătorie nesigură. 5. O bancnotă de 100 de dolari. 6. Adevăratul Marin Eden. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 3/8. XII.1979. Reluări: 6 (1981, 1985, 1987, 1988, 1990, 1996). Durata: 169'. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1-1970. Nr. de fonotecă: ZW 537, 538, 539, 541, 542, 544.

MILLER, ARTHUR

692. Toţi fiii mei (2082)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Ileana Predescu a.e., Valeria Seciu, Ion Caramitru, Mitică Popescu, Ileana Stana Ionescu, Dan Condurache. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 7.11.1983. Reluări: 4 (1984, 1984, 1987, 1997). Durata: 80'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7978. Nr. de fonotecă: ZW 954.

693. Vedere de pe pod (2326)

Teatru radiofonic. Adaptare de Răzvan Ionescu. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: George Constantin, Victor Rebengiuc, Gina Patrichi, Diana Lupescu, Dan Condurache, Ştefan Sileanu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 26.111.1985. Reluări: 2 (1987, 1995). Durata: 63'. Nr. de

role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9050. Nr. de fonotecă: 7/81348.

MILLER, J.P.

694. Capcana de iepuri (1708)

Teatru radiofonic. Adaptare de Pantelie Tuţuleasa. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Ion Pavlescu, Mariana Mihuţ, Alexandrina Halic, Rodica Sanda Ţuţuianu, Dinu

Dumitrescu, George Oprina, Boris Petroff. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 24. XII.1979. Reluări: 3 (1985, 1990, 1995). Durata: 50’50”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1094. Nr. de fonotecă: ZW 549.

MITCHELL, MARGARET

695. Pe aripile vântului (2589)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Nicolae Neagoe. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Valeria Seciu, Victor Rebengiuc, Emil Hossu, Mirela Gorea, Mircea Albulescu, Ica Matache, Agatha Nicolau, Theodor Danetti, Iarina Demian, Eusebiu Ştefănescu, Corado Negreanu, Radu Panamarenco, Valentin Teodosiu, Paul Gheorghiu, Şerban Cellea, Mihai Dinvale, Virginia Mirea, Jeanine Stavarache, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 28. IX.1987. Reluări: 4 (1989, 1993, 1994, 1996). Durata: 109’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1388. Nr. de fonotecă: 7/86770.

ODETS, CLIFFORD

696. Salariul gloriei (1704)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marica Beligan. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Sanda Toma, Aurel Rogalschi, Mihai Fotino, Mircea Şeptilici, Ileana Stana Ionescu, Vasilica Tastaman, Melania Cârje, Ion Pavlescu, Constantin Brezeanu, Victor

Ştrengaru, Alfred Demetriu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 10. XII.1979. Durata: 77’45”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1057. Nr. de fonotecă: ZW 545.

O’NEILL, EUGENE

697. Tinereţea, bat-o vina! (1283)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Tanţi Cocea a.e., Ion

Caramitru, Sorin Gheorghiu, Ioana Casetti, Mariana Oprescu, Virgil Ogăşanu, Ica Matache, N. Neamţu Ottonel a.e., Tamara Creţulescu, Constantin Diplan, Vasilica Tastaman, Victor Ştrengaru, Mitică Popescu, Elena Nicolescu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 15X1973. Reluări: 8 (1975, 1977, 1984, 1985, 1987, 1991, 1995, 1997). Durata: 72’. Nr. de role 3. Nr. de cabină: 1 – 5462. Nr. de fonotecă: XW 1267.

698. Fire de poet (1596)

Teatru radiofonic. Adaptare de Ana Toboşaru. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Gina Patrichi, Silvia Popovici, Dina Cocea a.e., Ion Marinescu, Virgil Ogăşanu, Constantin Dinulescu, Florian Pittiş, Emil Hossu, Mihai Dobre. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 13. XI.1978. Reluări: 3 (1980, 1991, 1997). Durata: 7*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 799. Nr. de fonotecă: ZW 428.

699. Lungul drum al zilei către noapte (2054)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Ileana Predescu a.e., Alexandru Repan, Florian Pittiş, Zoe Muscan. Regia de studio: Constantin

Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 29. XI.1982. Reluări: 3 (1983, 1992, 1996). Durata: 109’20”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 7930. Nr. de fonotecă: ZW 927.

700. Straniul interludiu (2166)

Teatru radiofonic serial. Adaptare de Nicolae Popescu. Regia artistică: Dan Nasta. În rolurile principale: Violeta Andrei, Fory Etterle a.e., Alexandru Repan, Leopoldina Bălănuţă, Ion Caramitru, Ion Roxin, Gabriela Carmen Roxin, Sorin Gheorghiu. S.1. Plecarea. 2. Destăinuirea. 3. Iluzie tragică. 4. Reîntoarcerea. 5. Cadoul. 6. Cursa. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 18.X.1983. Reluări: 4 (1986, 1989, 1993, 1994). Durata: 243. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 8068. Nr. de fonotecă: ZW 1040 – 1045.

701. Anna Christie (II) (2074)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Violeta Andrei, Costel Constantin, Dorina Lazăr, George Oprina, Constantin Fugaşin. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 10.1.1983. Durata: 94’05”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 7938. Nr. de fonotecă: ZW 946.

702. Din jale se întrupează Electra (2329)

Teatru radiofonic serial. Adaptare de Irina Răchiţeanu Şirianu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Irina Răchiţeanu Şirianu, Gina Patrichi, Victor Rebengiuc, Nicolae Iliescu, Mirela Gorea, George Constantin, Vasile Niţulescu, Ştefan Iordache, Telly Barbu, Lili Nica Dumitrescu, Boris Petroff, Constantin Dinulescu, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 6. IV.1985. Reluări: 5 (1986,

1988, 1990, 1992, 1994). Durata: 177. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 9023. Nr. de fonotecă: 7/81375; 7/81383; 7/81388, 7/81396; 7/81401; 7/81407.

703. Luna dezmoşteniţilor (2426)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Violeta Andrei, Constantin Codrescu, Ştefan Iordache, Nicolae Pomoje, Geo Costiniu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 21.11.1986. Reluări: 1 (1988). Durata: 117. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-11. Nr. de fonotecă: 7/83268.

704. Dramele mării (2872)

Teatru radiofonic. Adaptare de Nicolae Neagoe. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, George Constantin, Maia Morgenstern, Ştefan Iordache, Mitică Popescu, Răzvan Ionescu, Corado Negreanu, Valentin Teodosiu, Radu Panamarenco, Boris Petroff, Alfred Demetriu, Nicolae Pomoje, Ion Marinescu, Virgil Andriescu, Sorin Gheorghiu, Liviu Crăciun, Mircea Constantinescu, Ruxandra Sireteanu, Adina Popescu, Ştefan Hagimă. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 3.11.1991. Reluări: 4 (1992, 1994, 1996, 1997). Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1354. Nr. de fonotecă: 7/94078.

705. Vine gheţarul (2939)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dorin Dron. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Mircea Albulescu, Gheorghe Cozorici, Virgil Ogăşanu, Mariana Mihuţ, Dana Dogaru, Irina Mazanitis, George Oancea, Constantin Dinulescu, Valentin Teodosiu, Corado Negreanu, Radu Panamarenco, Virgil Andriescu, Ion Haiduc, Radu Iţcuş, Candid Stoica, Sorin Gheorghiu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Mihai Barta. Regia

muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 20. XI.1991. Reluări: 1 (1991). Durata: 107’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1989. Nr. de fonotecă: 7/96630.

706. Înaintea gustării de dimineaţă (3058)

Teatru scurt. Adaptare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolul principal: Adriana Trandafir. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 30. VII.1993. Reluări: 1 (1993). Durata: 17’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2371. Nr. de fonotecă: 7/208.

707. Michael şi Anna (1566)

Teatru scurt. Adaptare de Gelu Netea. Regia artistică: Corneliu Dalu. În rolurile principale: Valeria Seciu, Ovidiu Iuliu Moldovan. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 2. VII.1978. Reluări: 1 (1998). Durata: 42’34”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 729. Nr. de fonotecă: ZW 398.

O’NEILL, EUGENE, HEMINGWAY, ERNST.

SALINGER, JEROME DAVID

708. Triptic american (3076)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Adriana Trandafir, Mircea

Albulescu, Ion Chelaru, Mihai Constantin, Paul Chiribuţă, Valentin Teodosiu, Florin Tănase, Dragoş Ionescu, Nicolae Urs, Lucia Maier, Tudor Heica, Dorian Urlăţeanu, Petre Dinuliu, Dan Bobe, Adina Popescu, Ştefan Bănică jr., Rodica Sanda Ţuţuianu, Violeta Berbiuc, Olimpia Niculescu, Cezara Lucia Vlădescu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 3.X.1993. Reluări: 1 (1994). Durata: 74’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2381. Nr. de fonotecă: 7/232.

POE, EDGAR ALLAN

709. Generalul A.B.C. Smith (3070)

Teatru scurt. Dramatizare de Cristian Munteanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Şerban Cellea, Cornel Vulpe, Ruxandra Sireteanu, Julieta Strâmbeanu, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 10. IX.1993. Reluări: 2 (1994, 1995). Durata: 23'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 12397. Nr. de fonotecă: 7/222.

RUSSELL, WILLY

710. Meditaţiile Ritei (3065)

Teatru radiofonic. Adaptare şi traducere de Florian Pittiş. Regia artistică: Florian Pittiş. În rolurile principale: Emilia Popescu, Florian Pittiş. Regia de studio: Violeta Berbiuc, Mihaela Oancea, Dan Bobe. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 22. VIII.1993. Reluări: 2 (1993, 1998). Durata: 117'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2339. Nr. de fonotecă: 7/215 I, 7/216 II.

SALINGER, JEROME DAVID

711. O zi grozavă pentru peştele banană (3072)

Teatru scurt. Dramatizare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Adina Popescu, Ştefan Bănică jr., Rodica

Sanda Ţuţuianu, Cezara Lucia Vlădescu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 17. IX.1993. Reluări: 4 (1993, 1994, 1995, 1997). Durata: 24'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2391. Nr. de fonotecă: 7/266.

SAROYAN, WILLIAM

712. Hei, oameni buni! (1871)

Teatru scurt. Dramatizare de B. Elvin. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Dan Condurache, Carmen Galin, Boris Petroff, Rodica Popescu. Regia de

studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 24.V.1981. Durata: 46’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1550. Nr. de fonotecă: ZW 731.

713. Stridia şi perla (2011)

Teatru scurt. Dramatizare de Paul B. Marian. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Octavian Cotescu, George Constantin, Mariana Mihuţ, Vasile Niţulescu, Costel Constantin, Constantin Dinulescu, Sergiu Demetriad. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 27. VI.1982. Reluări: 5 (1985, 1986, 1988, 1991, 1997). Durata: 48’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7810. Nr. de fonotecă: ZW 873.

714. Oamenii cavernelor (2140)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Leonard Efremov. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Leopoldina Bălănuţă, Mircea Albulescu, Mirela Gorea, Dan Condurache, Ruxandra Sireteanu, Constantin Dinulescu, Răzvan Ştefănescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Data premierei: 11. VII.1983. Reluări: 4 (1984, 1988, 1993, 1997). Durata: 105’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8054. Nr. de fonotecă: ZW 1010.

715. O zi din după-amiaza lumii (2599)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Liliana Ursu. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Mariana Mihuţ, Florian

Pittiş, Constantin Dinulescu, Ion Besoiu, Mirela Gorea, Vasile Manta, Simona Bondoc, Doina Tamaş, Papii Panduru, Ion Chelaru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 28.X.1987. Reluări: 2 (1995, 1998). Durata: 70*10”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 410. Nr. de fonotecă: 7/86950.

STEINBECK, JOHN

716. Nopţi fără lună (1761)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Alexandra Orban. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ştefan Radof, Mircea Albulescu, Ion Pavlescu, Tatiana lekel, Dorina Lazăr, Irina Mazanitis, Ion Marinescu, Ion Caramitru, Corado Negreanu, Dinu Dumitrescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 2. VII.1980. Reluări: 1 (1986). Durata: 84’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1311. Nr. de fonotecă: ZW616.

TWAIN, MARK

717. Un iankeu la curtea Regelui Arthur (2066)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Virginia Velcescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Dan Condurache, Mihai Mălaimare, Corado Negreanu, Ion Marinescu, Ruxandra Sireteanu, Rodica Sanda Ţuţuianu, George Oprina, Boris Petroff, Sergiu Demetriad, Mihai Dinvale, Răzvan Ionescu, Mihai Niculescu, Violeta Berbiuc, Ileana Şerban, Constantin Fugaşin, Aurelian Georgescu, Gheorghe Novac, Constantin Botez, Nicolae Crişu, Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 27. XII.1982. Reluări: 1 (1997). Durata: 90’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 7952. Nr. de fonotecă: ZW 938.

WILLIAMS, TENNESSEE

718. Orfeu în Infern (1803)

Teatru radiofonic. Adaptare de Corneliu Dalu. Regia artistică: Corneliu Dalu. În rolurile principale: Simona Bondoc, Ion Caramitru, Violeta

Andrei, Ileana Predescu a.e., Mircea Albulescu, Vasile Niţulescu, Dorina Lazăr, Ica Matache, Matei Gheorghiu, Cristina Deleanu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 20.X.1980. Reluări: 3 (1982, 1986,

1995). Durata: 90’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1370. Nr. de fonotecă: 1-1370.

719. Un tramvai numit dorinţă (2107)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Irina Mazanitis, Ovidiu Iuliu Moldovan, Aurora Leonte, Dan Condurache, Lili Nica Dumitrescu, Gelu Niţu, Valentin Teodosiu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo’ Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 18. IV. 1983. Reluări: 3 (1985, 1990, 1993). Durata: 110. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8009. Nr. de fonotecă: ZW 978.

720. Noaptea iguanei (2567)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Simona Bondoc, Alexandru Repan, Irina Mazanitis, Gheorghe Cozorici, Leopoldina Bălănuţă, Mitică Popescu, Anca Pandrea, Şerban Cellea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 3. VII.1987. Reluări: 3 (1989, 1994, 1995). Durata: 110’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 342. Nr. de fonotecă: 7/86307.

721. Menajeria de sticlă (2807)

Teatru radiofonic. Adaptare de Co’nstantin Dinischiotu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Ileana Predescu a.e., Valeria Seciu, Emil Hossu, Virgil Ogăşanu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 18.V.1990. Reluări: 3 (1992, 1996, 1997). Durata: 86’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1108. Nr. de fonotecă: 7/91870.

722. Vară şi fum (2905)

Teatru radiofonic. Adaptare de Rodica Leu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Irina Petrescu, Dan Condurache.

Mirela Gorea, Petre Lupu, Ion Pavlescu, Ileana Predescu a.e., Tatiana lekel, Magda Popovici „Virginia Mirea, Jeanine Stavarache, Corado Negreanu, Mihai Niculescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 11. VII.1991. Reluări: 3 (1991, 1992, 1997). Durata: 119'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1446. Nr. de fonotecă: 7/95476 l-ll.

723. Dulcea pasăre a tinereţii (3008)

Teatru radiofonic. Adaptare de Rodica Leu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Adrian Pintea, Carmen Stănescu a.e., Mircea Albulescu, Florian Pittiş, Dana Dogaru, Şerban Cellea, Elena Nica Dumitrescu, Irina Mazanitis, George Oprina, Radu Panamarenco, Valentin Teodosiu, Alfred Demetriu, Violeta Berbiuc, Sorin Gheorghiu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 14.X.1992. Reluări: 2 (1992, 1998). Durata: 102'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2181. Nr.de fonotecă: 7/148.

WILDER, THORNTON

724. Prin urechile acului (2217)

Teatru radiofonic. Adaptare de Andrei Băleanu. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Leopoldina Bălănuţă, Victor Rebengiuc, Dana Dogaru, Mariana Mihuţ, Mitică Popescu, Răzvan Vasilescu, Dan Condurache, Valentin Teodosiu, Mihai Dinvale, N. Luchian Botez, Ruxandra Sireteanu, Florin Anton. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 12.111.1984. Reluări: 2 (1991, 1993). Durata: 78. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8508. Nr. de fonotecă: 7/79624.

725. Peţitoarea (3097)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile

principale: Damian Crâşmaru, Carmen Stănescu a.e., Şerban Cellea, Petre Lupu, Eugen Cristea, Adina Popescu, Camelia Zorlescu, Jeanine Stavarache, Monica Ghiuţă, Julieta

Strâmbeanu, Cristina Deleanu, Dan Damian, Mitică Popescu, Radu Panamarenco, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 2.1.1994. Reluări: 1 (1994). Durata: 80’45”. Nr. de cabină: 12680. Nr. de fonotecă: 7/260.

WOUK, HERMAN

726. Procesul rebelilor de pe Caine (1277)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mihai Crişan. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Costel Constantin, Constantin Codrescu, Constantin Dinulescu, Fory Etterle a.e., Matei Gheorghiu, Dan Damian, George Oprina, Victor Ştrengaru, Ion Lemnaru, Victor tanculescu, Nicolae Crişu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 10. IX.1973. Reluări: 4 (1975, 1976, 1983, 1990). Durata: 62’50”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 5326. Nr. de fonotecă: XW 1263.

LITERATURA AUSTRALIANĂ

LAWLER, RAY

727. Vara celei de-a 17-a păpuşi (2345)

Teatru radiofonic. Adaptare de Răzvan Ionescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Gina Patrichi, Dorina Lazăr, Ştefan Iordache, Victor Rebengiuc, Tamara Buciuceanu, Dana Dogaru, Dan Condurache, Nicolae Crişu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 20.V.1985. Reluări: 2 (1990, 1993). Durata: 65’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9089.

SEYMOUR, ALANN

728. O zi într-un an (2004)

Teatru radiofonic. Adaptare şi traducere de Sanda Diaconescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ştefan Radof, Răzvan Ionescu, Constantin Băltăreţu, Tatiana lekel, Jeanine Stavarache, Alexandrina Halic. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 16.V.1982. Reluări: 3 (1983, 1985, 1997). Durata: 49'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7815. Nr. de fonotecă: ZW 866.

LITERATURA AUSTRIACĂ

ANZENGRUBER, LUDWIG

729. Jurământul (2512)

Teatru radiofonic. Adaptare de George Mihalache Buzău. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Dana Dogaru, Diana Lupescu, Emil Hossu, Ica Matache, Dan Condurache, Mihai Mereuţă, Ion Punea, Ruxandra Sireteanu, Nicolae Călugăriţa, Ion Chelaru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 22. XII.1986. Reluări: 1 (1995). Durata: 79. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-175. Nr. de fonotecă: 7/85117.

BAHR, HERMANN

730. Concertul (2353)

Teatru radiofonic. Adaptare de George Mihalache Buzău. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Rodica Tăpălagă, Virgil Ogăşanu, Irina Mazanitis, Victoria Mierlescu a.e., Rodica Mandache, Ruxandra Sireteanu, Mihai Mereuţă. Regia de studio:

Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 10. VI.1985. Reluări: 3 (1992, 1993, 1995). Durata: 65. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9134. Nr. de fonotecă: 7/81764.

HASENCLEVER, WALTER

731. O scrisoare abia începută (2784)

Teatru radiofonic. Adaptare de Domnita Munteanu. Regia artistică: Domniţa Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Gina Patrichi, Dan Condurache, Angela Ioan, Virgil Ogăşanu, Ion Marinescu, Mariana Mihuţ, Ion Pavlescu, Ana Ciontea, Sorin Gheorghiu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 12.X.1989. Reluări: 3 (1992, 1994, 1996). Durata: 77'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 995. Nr. de fonotecă: 7/90931.

MARZ, CARL şi QUALTINGER, HELMUT

732. Reprezentaţia (2219)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mariana Ceauşu. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Victor Rebengiuc, Dorina Lazăr, Rodica Mandache, Ion Pavlescu, Constantin Dinulescu, Mircea Anghelescu, Petrică Moraru, Valentin Teodosiu, Sorin Gheorghiu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 21.111.1984. Reluări: 1 (1996). Durata: 70'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8127. Nr. de fonotecă: 7/79668.

LITERATURA BELGIANĂ

AVERMAETE, ROGER

733. Războiul vacii (1280)

Teatru radiofonic. Adaptare de Paul B. Marian. Regia artistică: Alexandru Tocilescu. Interpretează un colectiv artistic al Teatrului de Nord Satu-Mare. În rolurile principale: Alexandru Mitea, Petre Moraru, Ion Haiduc, Costin Popescu, Ion Tifor, Viorica Sicu, Romeo Muşeţeanu, Ioana Dimitriu, Marcel Popa, Constantin Dumitra, Elizabeta Graur, Anca Pandrea, Teodor Duinea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Data premierei: 27. IX.1973. Reluări: 1 (1975). Durata: 60'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină:

1 – 5472. Nr. de fonotecă: ZW 142.

GHELDERODE, MICHEL de

734. Escurial (2900)

Teatru scurt. Adaptare de Sanda Diaconescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Virgil Ogăşanu, Gheorghe Cozorici, Sorin Gheorghiu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 8. VI.1991. Reluări: 1 (1998). Durata: 35’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 11389. Nr. de fonotecă: 7/95157.

LITERATURA BULGARĂ

APRILOV, BORIS

735. Celălalt (1872)

Teatru scurt. Regia artistică Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Dan Condurache, Corado Negreanu, Mihai Dinvale, Sorin Medeleni, Aurelian Napu, Gabriel Constantinescu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Valeria Ogăşanu, Cristian Molfeta. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 31.V. 1981. Durata: 49’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1558. Nr. de fonotecă: ZW 732.

ASENOV, DRAGOMAR

736. Din cerul senin, ca un trăsnet (2685)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cristea Mamali. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Sanda Toma, Petre Gheorghiu, Horia Şerbănescu, Ion Besoiu, Gabriela Popescu, Cornel Vulpe, Petre Lupu, Ion Anghel, Alexandru Georgescu, Valentin Teodosiu, Şerban Cellea, Constantin Fugaşin, Gheorghe Dănilă, Dan Bobe. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu.

Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 9. IX.1988. Reluări: 1 (1994). Durata: 63’. Nr. de role: 1. Nr.

de cabină: 1 – 688. Nr. de fonotecă: 7/88717.

DIMITROV, DIMITĂR

737. Raze de soare (1681)

Teatru scurt. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Margareta Pogonat, Ion Pavlescu, Constantin Dinulescu, Ion Marinescu, Delia Radu, Dan Condurache, Nicolae Pomoje, Atena Demetriad, Ileana Şerban, Boris Petroff. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 9. IX.1979. Durata: 35’20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1036. Nr. de fonotecă: ZW 516.

DIMOV, DIMITĂR

738. Femei cu trecut (1582)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Victoria Mierlescu a.e., Rodica Suciu, Dorina Lazăr, Ileana Dunăreanu, Atena Demetriad, Cornel Vulpe, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 11. IX.1978. Reluări: 4 (1979, 1980, 1981, 1982). Durata: 70’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 769. Nr. de fonotecă: ZW 414.

FOTEV, CRISTO

739. Către toate oraşele lumii (2220)

Teatru scurt. Regia artistică: Elka Draganova-l vanova de la Radiodifuziunea din Sofia. În rolurile principale: Ion Marinescu, George Constantin, Costel Constantin, Mitică Popescu, Nicolae Iliescu, Constantin Dinulescu, Florin Călinescu, Radu Panamarenco, Virgil Ogăşanu, Dinu Manolache. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Violeta Topalova de la Radio Sofia. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 1. IV.1984. Reluări: 1 (1984, 1984). Durata: 49’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8461. Nr.de fonotecă: 7/79715.

IORDANOV, NIKOLAI

740. Cu 60 de kilometri la oră (1243)

Teatru radiofonic. Adaptare de Alecu Popovici. Regia artistică: Ion Vova. În rolurile principale: Mariana Mihuţ, Emil Hossu, Gheorghe Oprina, Maria Gligor, N. Neamţu Ottonel a.e., Marga Chicoş, Octavian Cotescu, George Bănică, Carol Krön, Lucian Muscurel, Dem. Rădulescu, Sandu Sticlaru, Vasile Ichim, Tamara Vasilache, Nicolae Crişu. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 15.111.1973. Reluări: 4 (1973, 1974, 1976, 1979). Durata: 54. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5035. Nr. de fonotecă: ZW 98.

KOSTOV, ŞTEFAN

741. Milioanele lui Corbu (2377)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cristea Mamali. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Mihai Mereuţă, George Constantin, Elena Nica Dumitrescu, Valeria Ogăşanu, Eugenia Maci, George Oprina, Mihai Fotino, Dumitru Chesa, Candid Stoica, Sandu Sticlaru, Victoria Mierlescu a.e., Mircea Albulescu, Boris Petroff. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 9. IX.1985. Reluări: 3 (1989, 1991, 1993). Durata: 69. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9185. Nr. de fonotecă: 7/82281.

MATKOV, EMIL

742. Coliba din pădure (1715)

Teatru scurt. Regia artistică Gh. Dimitrov-Temelkov de la Radio Sofia, în rolurile principale: Emil Hossu, Cornel Coman, Sorin Postelnicu, Dinu Dumitrescu, Nicolae Pomoje, Mihai Niculescu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Valea Boiangieva de la Radio Sofia. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 20.1.1980. Durata: 43’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1078. Nr. de fonotecă: ZW 556.

STRATIEV, STANISLAV

743. Sacoul buclucaş (2317)

Teatru radiofonic. Adaptare de Constantin Amariţei. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, George Constantin, Dan Condurache, Dana Dogaru, Mitică Popescu, Victor Ştrengaru, Tatiana lekel, Mircea Anghelescu, Adrian Georgescu, Mircea Constantinescu, Valentin Teodosiu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 27.11.1985. Reluări: 1 (1990). Durata: 62’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 19040. Nr. de fonotecă: 7/81207.

VELICIKOV, MIHAIL

744. Singurătate (1413)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Liliana Penceva de la Radiodifuziunea din Sofia. În rolurile principale: Eugenia Popovici a.e., Vali Voiculescu Pepino. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chélaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 1.11.1976. Reluări: 1 (1982). Durata: 51’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 5975. Nr. de fonotecă: ZW 242.

ZIDAROV, KAMEN

745. Blocada (1788)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ica Matache, Mihai Dinvale, Sorin Postelnicu, Margareta Pogonat, Magda Popovici, Monica Ghiuţă, Dorina Lazăr, Adina Popescu, Elena Sereda, Matei Alexandru, Corado Negreanu, Dan Condurache, Mihai Niculescu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 8. IX.1980. Reluări: 3 (1981, 1983, 1986). Durata: 69’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1366. Nr. de fonotecă: ZW 642.

LITERATURA CANADIANĂ

MAC GOWEN, OWEN

746. Lumea neshienilor (1244)

Teatru scurt. Traducere de Catinca Ralea. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Marin Moraru, Gheorghe Dinică, Coty Hociung, Emil Popescu, Dan Damian. Regia muzicală: Maia Badian. Regia tehnică: ing. Flavia Cosma. Data premierei: 22.111.1973. Reluări: 3 (1990, 1991, 1992). Durata: 41'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2299. Nr. de fonotecă: XW 1253.

LITERATURA CEHĂ ŞI SLOVACĂ

ADAMECK, ANNE HABRECK

747. Neasemuitul preţ al clipelor (1915)

Teatru radiofonic. Adaptare de Elizabeta Munteanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Octavian Cotescu, Gina Patrichi. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 2. XI.1981. Reluări: 4 (1982, 1991, 1992, 1996). Durata: 77'. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1 – 7658. Nr. de fonotecă: XW 8 St.

BENEŞ, KAREL

748. Crima în oglindă (3037)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Elza Cenuşă. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Maia Morgenstern, Nicolae Pomoje, Mihai Dinvale, Claudiu Istodor, Ruxandra Sireteanu, Theodor Danetti, Elena Nica Dumitrescu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 2. IV.1993. Reluări: 2 (1993, 1995). Durata: *52*. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2321. Nr. de fonotecă: 7/181.

ČAPEK, KAREL

749. Rur (2926)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Damian Crâşmaru, Mirela Gorea, George

Constantin, Dan Condurache, Nicolae Pomoje, Ion Pavlescu, Dan Damian, Radu Panamarenco, Cristian Şofron, Adina Popescu, Nicolae Călugăriţa, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Reia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 30. IX.1991. Reluări: 2 (1991, 1994). Durata: 69'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1501. Nr. de fonotecă: 7/96172.

FELDEK, LUBOMIR

750. Cafeaua mătuşii (3003)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Carmen Stănescu a.e., George Constantin, Tamara Creţulescu, Florian Pittiş, Irina Petrescu, Mitică Popescu, Cristian Şofron, Radu Duda, Radu Panamarenco. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 23. IX.1992. Reluări: 2 (1993, 1994). Durata: 62'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2217. Nr. de fonotecă: 7/99248.

HAVEL, VACLAV

751. Largo Desolato (2857)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Caramitru, Valeria Seciu, Virgil Ogăşanu, Irina Mazanitis, Ana Ciontea, Paul Chiribuţă, Şerban Cellea, Boris Petroff, Valentin Teodosiu, Radu Iţcuş, Dan Bobe. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 3/XII.1990. Reluări: 4 (1990, 1990, 1992, 1992). Durata: 80'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1297. Nr. de fonotecă: 7/93439.

752. Ispita (3074)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mihai Lungeanu. Regia artistică: Mihai Lungeanu. În rolurile principale: Florin Anton, Virgil Ogăşanu, Dan Condurache, Dana Dogaru, Şerban Cellea, Virginia Mirea, Magda Catone,

Mircea Constantinescu, Mihai Dinvale, Rodica Sanda Ţuţuianu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 27. IX.1993. Reluări: 2 (1993, 1997). Durata: 89’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2709. Nr. de fonotecă: 7/228.

KAFKA, FRANZ

753. Castelul (2136)

Teatru radiofonic. Adaptare de Max Brod şi Virgil Munteanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Gina Patrichi, Ion Marinescu, Marga Anghelescu a.e., Mircea Albulescu, Octavian Cotescu, Olga Tudorache, Ion Caramitru, Florian Pittiş, Adrian Georgescu, Costel Constantin, Corado Negreanu, Jean Reder, Ileana Stana Ionescu, Sandu Sticlaru, Gheorghe Buznea, Gheorghe Cozorici. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 4. VII.1983. Reluări: 4 (1990, 1992, 1994, 1996). Durata: 77’30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 3736. Nr. de fonotecă: ZW 1006.

754. Procesul (2999)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Catinca Muscan. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Adrian Pintea, George Constantin, Dana Dogaru, Gheorghe Cozorici, Diana Gheorghian, Florian Pittiş, Valentin Teodosiu, Petre Lupu, Constantin Dinulescu, Mitică Popescu, Dorina Lazăr, Mircea Constantinescu, Sorin Gheorghiu, Boris Petroff. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 25. VIII.1992. Reluări: 2 (1992, 1998). Durata: 83’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 12184. Nr. de fonotecă: 7/140 St.

KLIMITS, LUDOVIT

755. Cătunul ţânţarilor (1591)

Teatru radiofonic. Regia artistică Imnch Lenea de la Radiodifuziunea din Bratislava în colaborare cu Dan Puican. În rolurile principale: Olga Tudorache, Ion Marinescu, Matei Alexandro, Madga Popovici, Florian Pittiş, Tatiana lekel, Ica Matache, Valeria Ogăşanu, Dan Damian, Cornel Coman, Mihai Fotino. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 30X1978. Reluări: 4 (1979, 1980, 1981, 1982). Durata: 60’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 796. Nr. de fonotecă: ZW 423.

KÖRBEL, JIRI

756. Colecţionarii (2232)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugen Torgaşev. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ileana Stana Ionescu, Mitică Popescu, Cezara Dafinescu, Virgil Ogăşanu, Rodica Mandache, Mihai Mălaimare, Mihai Dinvale. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 7.V.1984. Durata: 57’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8540. Nr. de fonotecă: 7/79861.

KRALICK, ŞTEFAN

757. Ultimul obstacol (2359)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugen Todoran. Regia artistică: Eugen Todoran. În rolurile principale: Simona Bondoc, Dana Dogaru, Ştefan Iordache, Dan Condurache. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 26. VI.1985. Reluări: 2 (1988, 1996). Durata: 74’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9132. Nr. de fonotecă: 7/81855.

LEHOTSKY, IVAN

758. Paşi spre lumină (1358)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Clody Berthola a.e., Colea Răutu a.e. Regia de studio:

Constantin Botez. Regia muzicală: Marga Căpitanovici. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 10.11.1975. Reluări: 5 (1975, 1976, 1978, 1979, 1997). Durata: 58’33”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 3 – 7376. Nr. de fonotecă: ZW 213.

MARTENSEN, JAN

759. Flaşneta mecanică (2906)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Elsa Cenuşă. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Camelia Zorlescu, Emil Hossu, Dan Condurache, Jeanine Stavarache, Theodor Danetti, Gheorghe Pufulete, Nicolae Călugăriţa, Violeta Berbiuc, Tudor Heica. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 11. VII.1991. Reluări: 1 (1991). Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1381. Nr. de fonotecă: 7/95450.

MATERAK, MILAN

760. Care pe care (1997)

Teatru scurt. Adaptare de Eugen Torgaşev. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Rodica Mandache, Tamara Buciuceanu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Mircea Şeptilici, Radu Panamarenco, Mihai Fotino, Rodica Popescu, Dem. Rădulescu, Mihai Mereuţă, Elena Nica, Victoria Mierlescu a.e. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 19. IV.1982. Reluări: 1 (1993). Durata: 38’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7788. Nr. de fonotecă: ZW 859.

NOWOTNY, JAN

761. Capriciile Fortunei (1867)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugen Torgaşev. Regia artistică: Paul Stratilat a.e. În rolurile principale: Ştefan Radof, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Florin Vasiliu, Tamara Vasilache, Mitică Popescu, Alexandrina Halic.

Magda Popovici, Adina Popescu, Mihai Niculescu, George Oprina, Constantin Botez, Gheorghe Pufulete. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 11.V.1981. Reluări: 2 (1982, 1983). Durata: 75'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1532. Nr. de fonotecă: ZW 727.

SEVER, PETER

762. Aplauze (1943)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Clody Berthola a.e., Radu Beligan a.p., Mircea Albulescu, Simona Bondoc, Ion Pavlescu, Adina Popescu, Dan Damian, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 21. XII.1981. Reluări: 1 (1982). Durata: 61'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7701. Nr. de fonotecă: ZW 816.

STONIS, MIROSLAV

763. Cad frunze ruginii de toamnă (1305)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Rodica Tăpălagă, Adina Popescu, Corado Negreanu, Lucian Muscurel, Ica Matache, Alexandra Polizu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Marga Căpitanovici. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 18.11.1974. Reluări: 7 (1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1983). Durata: 72'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 15708. Nr. de fonotecă: XW 1283.

SVOBODOVA, EVA

764. Trenul întârzie 45' (1537)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Jeanine Stavarache, Cornel Coman, Margareta Pogonat, Olga Delia Mateescu, Victoria Mierlescu a.e., Vali Voiculescu Pepino, Alexandru Arşinel. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică:

Ion Mihăilescu. Data premierei: 5. III.1978. Durata: 29’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 668. Nr. de fonotecă: ZW 367.

SYROKI, DUŞAN

765. Nu arunca cu piatra (2278)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Milan Semlik de la Radio Bratislava, în rolurile principale: Ion Marinescu, Adela Mărculescu, Constantin Băltăreţu, George Motoi, Ion Pavlescu, Corado Negreanu, Emil Hossu, Mariana Cercel, Jeanine Stavarache, Mircea Constantinescu, Constantin Fugaşin, Ion Punea, Mihai Niculescu, Valentin Teodosiu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 24. IX.1984. Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8546. Nr. de fonotecă: 7/80454.

TANSKA, NATAŞA

766. Lecţia de engleză (1485)

Teatru scurt. Adaptare de Margareta şi Jean Grosu. Regia artistică: Corneliu Dalu. În rolurile principale: Simona Bondoc, Alexandrina Halic. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 29.111.1977. Reluări: 5 (1983, 1985, 1991, 1994, 1997). Durata: 37’10”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 263. Nr. de fonotecă: ZW 306.

767. Jocul (2508)

Teatru radiofonic. Adaptare de Jean Grosu. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Cristina Deleanu, Violeta Andrei. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 13. XII.1986. Reluări: 2 (1987, 1994). Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-151. Nr. de fonotecă: 7/85063.

768. Simpozionul (28440

Teatru radiofonic. Adaptare de Jean Grosu. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Boris Petroff, Doina Tamaş, Corado Negreanu, Valeria Seciu,

Dragoş Pâslaru, Jeanine Stavarache, Lucia Mureşan, Ion Marinescu, Constantin Codrescu, Ion Pavlescu, Petre Moraru, Ruxandra Sireteanu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio:

Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 24.X.1990. Reluări: 3 (1990, 1991, 1993). Durata: 88'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: – 1260. Nr. de fonotecă: 7/93063.

769. Între 5 şi 7 (2218)

Teatru scurt. Adaptare de Elena Negreanu şi Jean Grosu. Regia artistică: Elena Negreanu. În rolurile principale: Gina Patrichi, Catrinel Paraschivescu, Mihai Niculescu, Dan Condurache. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 18.111.1984. Reluări: 2 (1988, 1997). Durata: 50. Nr.de role: 1. Nr.de cabină: 1 – 8497. Nr. de fonotecă: 7/79657.

TERENOVA, MARIA

770. Singurătate (1645)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugen Torgaşev. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Margareta Pogonat, Gina Patrichi, Ileana Stana Ionescu, Carmen Galin, Cornel Coman, Ovidiu Schümacher, Dan Condurache, Sorin Medeleni, Rodica Mandache, Doina Tamaş. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 6.V.1979. Reluări: 2 (1980, 1980). Durata: 64'40". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 940. Nr. de fonotecă: ZW 478.

TIMKO, SEBO

771. Inimă de medic (1263)

Teatru scurt. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Fory Etterle a.e., Ileana Dunăreanu, Lucian Muscurel, Adela Mărculescu, Paul Ioachim, Irina Mazanitis, Vasile Menzel, Victor tanculescu. Regia de

studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 21. VI.1973. Reluări: 6 (1973, 1974, 1976, 1978, 1981, 1986). Durata: 41’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 41 – 7175. Nr. de fonotecă: ZW 120.

TOMAN, IOSEF

772. Apa vie (1976)

Teatru scurt. Adaptare de Jean Grosu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Ion Caramitru, Tamara Buciuceanu, Mircea Şeptilici, Mariana Buruiană, Alfred Demetriu, Diana Lupescu, Virgil Ogăşanu, N. Gr. Bălănescu, Gheorghe Oprina, Mihai Mereuţă, Florentin Duşe, Jeanine Stavarache, Constantin Dinulescu, Victor Ştengaru, Violeta Berbiuc, Nicolae Crişu, Marcelina Jugureanu, Constantin Botez. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 7VII.1982. Reluări: 1 (1984). Durata: 50. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7830. Nr. de fonotecă: ZW 878.

TOMANOVA, MIROSLAVA

773. Cursa (2423)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Margareta şi Jean Grosu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Radu Beligan a.p., Dana Dogaru, Emil Hossu, Valeria Seciu, Ştefan Iordache, Marcel Iureş, Mircea Albulescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Corado Negreanu, Matei Alexandru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 11.11.1986. Reluări: 4 (1986, 1991, 1993, 1995). Durata: 70’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9265. Nr. de fonotecă: 7/83200.

ZAHRADNIK, OSWALD

774. Pânza de păianjen (1790)

Teatru scurt. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Violeta Andrei, Ion Marinescu, Matei

Gheorghiu, Ileana Şerban. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 14. IX.1980. Durata: 45’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1323. Nr. de fonotecă: ZW 644.

LITERATURA CHINEZĂ

CAO, YU

775. Furtuna (2033)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Silvia Popovici, Irina Răchiţeanu Şirianu a.e., Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Dana Dogaru, Alexandru Repan, Emil Hossu, Florian Pittiş, Victor Ştrengaru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 1.X.1982. Reluări: 4 (1984, 1984, 1985, 1988). Durata: 92’13”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 7895. Nr. de fonotecă: ZW 905.

KUAN HAN, CHING

776. Un soclu de jad pentru oglindă (1787)

Teatru radiofonic. Adaptare de Vlaicu Bârna. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Simona Bondoc, Alexandru Repan, Jeanine Stavarache, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ion Pavlescu, Ileana Dunăreanu, Boris Petroff. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală:

Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 7. IX.1980. Reluări: 1 (1983). Durata: 45’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1306. Nr. de fonotecă: zw 641.

777. Pavilionul de pe malul râului (1575)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Gina Patrichi, Emil Hossu, Melania Cârje, Alexandru Repan, Victor Ştrengaru, Mihai Mălaimare, George Constantin, N. Gr. Bălănescu, Ovidiu Şchtimacher, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Crânguţa

Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 14. VIII.1978. Reluări: 1 (1979). Durata: 54’10”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 693. Nr. de fonotecă: ZW 408.

LAO, SHE

778. Ceainăria (1906)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Virgil Ogăşanu, Ion Pavlescu, Ion Marinescu, Dan Condurache, Mitică Popescu, Ruxandra Sireteanu, Jeanine Stavarache, Rodica Sanda Ţuţuianu, Valentin Plătăreanu, Victor Ştrengaru. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 30. IX.1981. Reluări: 3 (1983, 1985, 1987). Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7638. Nr. de fonotecă: ZW 775.

LITERATURA ELVEŢIANĂ

ALINI, LUCIE PIER

779. Coleopterul (2903)

Teatru scurt. Adaptare de Jean Grosu. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Irina Mazanitis, Iarina Demian, Ion Pavlescu, Dan Condurache, Viorel Comănici. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 25. VI.1991. Reluări: 2 (1991, 1998). Durata: 46’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 1439. Nr. de fonotecă: 7/95311.

BOULANGER, MOUSSE

780. Crinul (2089)

Teatru scurt. Adaptare de Jean Grosu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Gina Patrichi, Ştefan Iordache, Sorin Gheorghiu, Rodica Suciu Stroescu, Florian Pittiş. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 27.11.1983. Reluări: 3 (1985, 1987, 1997). Durata: 30’30”. Nr. de role:

1. Nr. de cabină: 1 – 7987. Nr. de fonotecă: ZW 961.

DÜRRENMATT, FRIEDRICH

781. Vizita bătrânei doamne (1337)

Teatru radiofonic. Adaptare de Traian Stoica. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Irina Răchiţeanu Şirianu a.e., Toma Caragiu, Fory Etterle a.e., Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., N. Luchian Botez, Ion Henter, Ştefan Radof, Vasile Niţulescu, Marin Moraru, Victor Ştrengaru, Ica Matache, Mihai Niculescu, Ioana Casetti, George Oprina, Costel Constantin, Sorin Gheorghiu, Mitică Popescu, Elena Sereda, Cornel Florescu, Radu Iţcuş, Nicolae Crişu, Sebastián Radovici, Bogdan Antonescu, Mihai Fotino. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 23. IX.1979. Reluări: 9 (1975, 1976, 1977, 1980, 1982, 1983, 1985, 1990, 1996). Durata: 74’30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 6115. Nr. de fonotecă: ZW 203.

FRISCH, MAX

782. Biedermann şi incendiatorii (2628)

Teatru radiofonic. Adaptare de Paul B. Marian. Regia artistică: Olimpia Arghir. În rolurile principale: George Constantin, Mircea Albulescu, Victor Rebengiuc, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ruxandra Sireteanu, Ion Punea, Ion Siminie, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 12.11.1988. Reluări: 4 (1990, 1992, 1995, 1997). Durata: 74’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 460. Nr. de fonotecă: 7/87569.

783. Biografia, un joc (2833)

Teatru radiofonic. Adaptare de Paul B. Marian. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Gina Patrichi, Constantin Codrescu, Ion Pavlescu, Ica Matache, Alfred Demetriu, Ana Ciontea,

George Oancea, Constantin Dinulescu, Ruxandra Sireteanu, Theodor Danetti, Avram Birău, Răzvan Ionescu, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 10. IX.1990. Reluări: 2 (1991, 1997). Durata: 102. Nr. de role: 2. Nr. de fonotecă: 7/92695 l-ll.

LITERATURA ENGLEZĂ

Autor englez anonim din secolul al VI-lea

784. Arden din Feversham (2971)

Teatru radiofonic stereo. Adaptare de Cristian Munteanu. Traducerea: Leon Leviţchi. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ştefan Sileanu, Maia Morgenstern, Adrian Pintea, Constantin Codrescu, Mitică Popescu, Mircea Albulescu, Radu Panamarenco, Ion Haiduc, Corado Negreanu, Alfred Demetriu, Jeanine Stavarache, Nicolae Pomoje, George Oprina, Boris Petroff, Mircea Constantinescu, Gheorghe Pufulete, Nicolae Crişu, Dan Bobe. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 14. IV.1992. Reluări 3 (1992, 1994, 1998). Durata: 100*10”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2102. Nr. de fonotecă: 7/113 (St.).

BECKETT, SAMUEL

785. Mercier şi Gamier (3024)

Teatru radiofonic stereo. Adaptarea şi traducerea: Constantin Abăluţă. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Mircea Albulescu, Gheorghe Cozorici, George Constantin.

Constantin Codrescu, Corado Negreanu, Mitică Popescu, Boris Petroff, Sorin Gheorghiu, Mirela Bucur. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 12.1.1993. Reluări: 3 (1993, 1993, 1997). Durata: 92’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2272. Nr. de fonotecă: 7/164.

BESIER, RUDOLF

786. Miss Ba (2462)

Teatru radiofonic. Adaptare de Liliana Ursu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Valeria Seciu, Ion Caramitru, George Constantin, Mariana Buruiană, Mirela Gorea, Geo Costiniu, Marcel Iureş, Mircea Albulescu, Constantin Dinulescu, Elena Nica Dumitrescu, Mihai Divale. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 7. VII.1986. Durata: 94'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 82. Nr. de fonotecă: 7/84154.

BOLT, ROBERT

787. Thomas More sau Omul singur (2207)

Teatru radiofonic. Adaptarea şi traducerea: Dina Cocea. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Mircea Albulescu, Adela Mărculescu, Diana Lupescu, Ion Marinescu, Ion Pavlescu, Dan Condurache, Nicolae Iliescu, Ion Lemnaru, Mitică Popescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 17.11.1984. Reluări: 3 (1986, 1990, 1996). Durata: 77'. Nr. de role:.2. Nr. de cabină: 18502. Nr. de fonotecă: ZW 1083.

BRAINE, JOHN

788. Drumul spre înalta societate (2488)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Nicolae Neagoe. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ion Caramitru, Gina Patrichi, Mirela Gorea, Mircea Albuelscu, George Constantin, Elena Nica Dumitrescu, Cella

Dima, Mihai Fotino, Alfred Demetriu, Marioara Sterian, Eugenia Maci, Mihai Dinvale, Şerban Cellea, Theodor Danetti, Rodica Mandache, Valentin Teodosiu, Ruxandra Sireteanu, George Oprina, Gheorghe Pufulete, Candid Stoica. Regia de studio: Rodica Leu. Regia

muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 16.X.1986. Reluări: 3 (1994, 1994, 1998). Durata: 83'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-138. Nr. de fonotecă: 7/84738.

BURNS, ELLIOT ROBERT

789. Sunt un evadat (2953)

Teatru radiofonic. Ciclul „Ora enigmelor". Dramatizare de Elza Cenuşă. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Emil Hossu, Virginia Rogin, Dan Tufaru, Jeanine Stavarache, Ion Chelaru, Elena Nica Dumitrescu, Dan Damian, Anca Pandrea, Boris Petroff, Catrinel Dumitrescu, Petre Moraru, Paul Chiribuţă, Ştefan Velniciuc, Theodor Danetti, Nicolae Călugăriţa, Liviu Crăciun. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 23.1.1992. Durata: 72. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2070. Nr. de fonotecă: 7/97178.

CLARK, BRIAN

790. A cui e viaţa asta, în definitiv? (2929)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dorin Dron. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Adrian Pintea, Victor Rebengiuc, George Constantin, Irina Mazanitis, Constantin Dinulescu, Simona Bondoc, Alfred Demetriu, Iarina Demian, Gheorghe Cozorici, Silviu Stănculescu, Ana Ciontea, Matei Gheorghiu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 14.X.1991. Reluări: 2 (1991, 1995). Durata: 78'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1549. Nr. de fonotecă: 7/96303.

CRISTIE, AGATHA

791. Zece negri mititei (2812)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Ion Pavlescu, Dana Dogaru.

Victor Rebengiuc, Traian Stănescu, Mircea

Albulescu, Simona Bondoc, Ion Marinescu, Constantin Dinulescu, Elena Sereda, Dan Condurache, Alfred Demetriu, Boris Petroff. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 13. VI.1990. Reluări: 1 (1992). Durata: 122’40”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1122. Nr. de fonotecă: 7/92048.

792. Cursa de şoareci (2886)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Emil Hossu, Simona Bondoc, Dan Condurache, Maia Morgenstern, Gheorghe Visu, Nicolae Pomoje, Emilia Popescu, Şerban Cellea, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 3. IV.1991. Reluări: 5 (1991, 1992, 1993, 1994, 1997). Durata: 68’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1398. Nr. de fonotecă: 7/94579.

793. Crima din Orient-Express (3075)

Teatru radiofonic. Ciclul „Ora enigmelor”. Dramatizare de Mircea Popescu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale Dan Condurache, Damian Crâşmaru, Sorin Gheorghiu, Radu Panamarenco, Constantin Dinulescu, Corado Negreanu, Eugen Cristea, Ruxandra Sireteanu, Erica Băieşu, Camelia Zorlescu, Şerban Cellea, Cristina Deleanu, Ion Pavlescu, Nicolae Pomoje, Mihai Dinvale, Adina Popescu, Julieta Strâmbeanu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 1.X.1993. Reluări: 1 (1998). Durata: 83’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2355. Nr. de fonotecă: 7/230.

CROMWELL, JOHN

794. Premiera (1737)

Teatru scurt. Dramatizare de Constantin Dinischiotu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Elena Petrican, Zeina Druică, Dana Tomiţă,

Vasile Mălinescu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 13. IV.1980. Reluări: 4 (1980, 1981, 1983, 1985). Durata: 33’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1176. Nr. de fonotecă: ZW 585.

CRONIN, ARCHIBALD JOSEPH

795. Citadela (1832)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Rodica Suciu Stroescu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Ion Caramitru, Valeria Seciu, Valeria Gagialov, Adela Mărculescu, Ion Marinescu, Ion Pavlescu, Corado Negreanu, Marieta Luca, Ruxandra Sireteanu, Hamdi Cerchez, Dina Cocea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 12.1.1981. Reluări: 3 (1981, 1991, 1995). Durata: 80’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1449. Nr. de fonotecă: ZW 691.

796. Castelul pălărierului (2432)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Nicolae Neagoe. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Ileana Predescu a.e., Valeria Seciu, Alexandrina Halic, Victoria Mierlescu a.e., Şerban Cellea, Adrian Pintea, Radu Zaharescu, Eugenia Bosânceanu, Candid Stoica, Nicolae Iliescu, Alfred Demetriu, Sorin Gheorghiu, Mihai Dinvale, Theodor Danetti, Constantin Codrescu, Rodica Popescu Bitănescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 14.111.1986. Reluări: 3 (1988, 1990, 1996). Durata: 120’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-17. Nr. de fonotecă: 7/83422.

797. Lumina nordului (2572)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Val Moldoveanu. Regia artistică: Val Moldoveanu. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Gina Patrichi, Ion Besoiu, Mirela Gorea, Petrică Lupu, Jeanine Stavarache, Catiţa Ispas Berceanu, Ion Chelaru, Ion Pavlescu, Constantin

Dinulescu, George Oprina, Adrian Georgescu, Nicolae Pomoje, Matei Gheorghiu, Vasile Lupu, Genoveva Preda, Cristian Ghiţă, Petre Manolescu, Nicolae Crişu, Gheorghe Pufulete, Ruxandra Sireteanu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 14. VII.1987. Reluări: 3 (1989, 1990, 1993). Durata: 83'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 347. Nr. de fonotecă: 7/86373.

798. Gran Canaria (2933)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Izabela şi Valeriu Stănescu. Traducere de Ludmila Cernasov. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Irina Petrescu, Emil Hossu, George Constantin, Adina Popescu, Camelia Zorlescu, Monica Ghiuţă, Silviu Stănculescu, Dan Condurache, Ion Pavlescu, Ruxandra Sireteanu, Julieta Strâmbeanu, Nicolae Pomoje, Dan Damian, Nicolae Călugăriţa, Radu Panamarenco, Petre Lupu, Valentin Teodosiu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 23.X.1991. Reluări: 2 (1995, 1997). Durata: 105'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1560. Nr. de fonotecă: 7/96348.

DAVIOT, GORDON

799. Stiloul bunicii mele (1287)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Paul Stratilat a.e. În rolurile principale: Dina Cocea a.e., Ion Caramitru, Coca Andronescu, Victor Ştrengaru, George Oancea. Regia de studio: Constantin Botez. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 11. XI.1973. Reluări: 7 (1973, 1976, 1976, 1979, 1981, 1983, 1994, 1998). Durata: 23'30". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5520. Nr. de fonotecă: ZW 148.

DICKENS, CHARLES

800. Poveste despre două oraşe (1431)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Nicolae David.

Traducere de Antoaneta Radian. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale Fory Etterle a.e., Traian Stănescu, Magda Popovici, Constantin Codrescu, Constantin Brezeanu, Eugenia Bădulescu, Matei Alexandru, Ica Matache, Sorin Gheorghiu, Adrian Georgescu, N. Luchian Botez, Dem. Savu, Ion Henter, Alfred Demetriu, Virgil Popovici, Florian Pittiş, Victor Ştrengaru, Radu Iţcuş, Alexandru Arşinel, Jeanine Stavarache, Sorin Postelnicu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 10.V.1976. Reluări: 1 (1980). Durata: 87'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-154. Nr. de fonotecă: ZW 257.

801. Nicholas Nickleby (2601)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Eugen B. Marian. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mircea Constantinescu, Tatiana lekel, Mirela Gorea, Ştefan Sileanu, Constantin Dinulescu, Dorina Lazăr, Corado Negreanu, Ion Punea, Răzvan Vasilescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 2. XI.1987. Reluări: 2 (1993, 1997). Durata: 61'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 413. Nr. de fonotecă: 7/86984.

DOYLE, ARTHUR CONAN

802. Sherlock Holmes şi cei şase napoleoni (2028)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Eugen B. Marian. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, George Oancea, Mihai Fotino, Constantin Brezeanu, Constantin Diplan. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 19. IX.1982. Reluări: 1 (1997). Durata: 30'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7868. Nr. de fonotecă: ZW 900.

ELIOT, THOMAS STEARNS

803. Omor în catedrală (3028)

Teatru radiofonic. Adaptarea şi traducerea Dan A. Lăzărescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Constantin Dinulescu, Eusebiu Ştefănescu, Nicolae Iliescu, Nicolae Pomoje, Ion Punea, Jeanine Stavarache, Cristina Deleanu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Marina Maican, Elena Nica Dumitrescu, Violeta Berbiuc, Mihai Biserica nu, Ion Pavlescu, Dan Condurache, Mihai Velcescu, Victor Rebengiuc, Mihai Niculescu, Mihai Dinvale, Virgil Ogăşanu, Matei Gheorghiu, Ion Siminie, Nicolae Crişu. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Iulian Iancu. Data premierei: 2.11.1993. Reluări: 3 (1993, 1996, 1998). Durata: 116'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2271. Nr. de fontoecă: 7/100222.

GALSWORTHY, JOHN

804. Un om neînsemnat (1876)

Teatru scurt. Adaptarea şi traducerea Alina Herişan. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Octavian Cotescu, George Constantin, Victor Rebengiuc, Valeria Gagialov, Ruxandra Sireteanu, Aurelian Napu, Gabriel Constantinescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 14. VI.1981. Durata: 42'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1564. Nr. de fonotecă: ZW 736.

GINSBURY, NORMAN după A.P. Cehov

805. Cizmarul şi diavolul (2817)

Teatru radiofonic. Adaptarea şi traducerea: Alexandru Martin. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: George Constantin, Rodica Sanda Ţuţuianu, Dragoş Pâslaru, Ruxandra Sireteanu, Virgil Ogăşanu, Camelia Zorlescu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 7. VII.1990. Reluări: 1 (1993). Durata: 40'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1177.

Nr. de fonotecă: 6/92226.

GOLDSMITH, OLIVER

806. O inimă de aur (2636)

Teatru radiofonic. Adaptare de Nicoleta Toia. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Mircea Albulescu, Dorina Lazăr, Ion Pavlescu, Mirela Gorea, Diana Lupescu, Cornel Vulpe, Corado Negreanu, Răzvan Ionescu, Ruxandra Sireteanu, Ion Punea, Ion Anghel. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 14.111.1988. Reluări: 3 (1991, 1997, 1997). Durata: 84’20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 462. Nr. de fonotecă: 7/87729.

HILTON, JAMES

807. Orizont pierdut (3032)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Rodica Suciu Stroescu. Traducere de Lul. Giurgea. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Damian Crâşmaru, Dan Condurache, Carmen Stănescu a.e., Radu Panamarenco, George Constantin, Constantin Dinulescu, Anca Sigartău, Julieta Strâmbeanu, Sorin Gheorghiu, Nicolae Călugăriţa. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 2. III.1993. Reluări: 2 (1993, 1995). Durata: 87. Nr. de role:

1. Nr. de cabină: 1 – 2286. Nr. de fonotecă: 7/100438.

JOHNSON, BEN

808. Epicene (2794)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugen B. Marian. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale George Constantin, Petre Lupu, Mihai Mălaimare, Cornel Vulpe, Răzvan Vasilescu, Mitică Popescu, Monica Ghiuţă, Mariana Cercel, Ruxandra Sireteanu, Şerban Cellea, Ion Punea, Mircea Constantinescu, Eugen Cristea, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală:

Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 17. XII.1989. Reluări: 3 (1992, 1996, 1997). Durata: 65'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: l-lob5. Nr. de fontoecă: 7/91121.

KILTY, JEROME

809. Dragă mincinosule (2683)

Teatru radiofonic. Adaptare de Simona Bondoc. Regia artistică: Olimpia Arghir. În rolurile principale: Simona Bondoc, Ion Pavlescu. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 1. IX.1988. Reluări: 2 (1996, 1998). Durata: 78'10". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 689. Nr. de fonotecă: 7/88674.

MacDonald, PHILIP

810. Odihnească-se în pace! (2930)

Teatru radiofonic. Ciclul „Ora enigmelor". Dramatizare de Leonard Popovici. Traducere de Lidia Constantinescu. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: George Constantin, Irina Petrescu, Mircea Albulescu, Virgil Andriescu, Angela Ioan, Emil Hossu, Silviu Stănculescu, Marioara Sterian, Valentin Teodosiu, Eusebiu Ştefănescu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 17.X.1991. Reluări: 3 (1992, 1994, 1997). Durata: 80'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1571. Nr. de fonotecă: 7/96288.

MARTIN, ALLAN LAUGHTON

811. Lanţuri (1629)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Radu Anagnoste. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Octavian Cotescu a.e., Valeria Seciu, Ion Caramitru, Leopoldina Bălănuţă, Gina Patrichi, Ion Marinescu, Florian Pittiş, Mihai Dobre, George Oancea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George

Buican. Data premierei: 12.111.1979. Reluări: 2 (1981, 1982). Durata: 79’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 908. Nr. de fonotecă: ZW 462.

MAUGHAM, SOMERSET

812. Care-i soţul meu? (3068)

Teatru radiofonic. Adaptare de Andrei Bantaş. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Gabriela Popescu, Dorina Lazăr, Virgil Ogăşanu, Dan Condurache, Cornel Vulpe, Adriana Trandafir, Rodica Sanda Ţuţuianu, Theodor Danetti, Ion Punea, Petru Dinuliu, Nicolae Crişu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 31. VIII.1993. Reluări: 2 (1993 1996). Durata: 83’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2394. Nr. de fonotecă: 7/220.

OSBORNE, JOHN

813. Priveşte înapoi cu mânie (1969)

Teatru radiofonic. Adaptare de Nicolae Neagoe. Traducere de Ani Florea şi Nicolae Minei. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ştefan Iordache, Valeria Seciu, Irina Mazanitis, Fory Etterle a.e., Florian Pittiş. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Şiretenau. Data premierei: 24.11.1982. Reluări: 1 (1996). Durata: 82’10”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 7756. Nr. de fonotecă: ZW 841.

PINERO, ARTHUR W.

814. Secretul familiei Posket (3077)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Traducere de Valeriu Moisescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Mariana Mihuţ, Petre Lupu, Mirela Gorea, Valeria Ogăşanu, Dan Condurache, Virgil Ogăşanu, Mihaela Caracaş, Mircea Başta, Alfred Demetriu, Constantin Dinulescu, Mitică Popescu, Ion Pavlescu, Theodor Danetti, Dan Damian,

Radu Panamarenco, Dan Bobe. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 5.X.1993. Reluări: 1 (1994). Durata: 83’. Nr. de role:

2. Nr. de cabină: 1 – 2716. Nr. de fonotecă: 7/233.

PINTER, HAROLD

815. Îngrijitorul (2133)

Teatru radiofonic. Adaptare de Emil Mândrie. Traducere de Olga Maniu. Regia artistică: Emil Mândrie. În rolurile principale: Vasile Niţulescu, Ion Caramitru, Dan Condurache. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 1. VII. 1983. Reluări: 3 (1986, 1990, 1997). Durata: 105. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8067. Nr. de fonotecă: ZW 1003.

816. Aniversarea (2820)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mitică Popescu, Elena Nica Dumitrescu, George Constantin, Virgil Ogăşanu, Dragoş Pâslaru, Dana Dogaru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 16. VII.1990. Reluări: 3 (1992, 1994, 1997). Durata: 59’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1168. Nr. de fonotecă: 7/92302.

RITCHIE, JACK

817. Nişte oameni întreprinzători (3054)

Teatru radiofonic. Ciclul „Ora Enigmelor”. Dramatizare de Mircea Popescu. Traducere de N. Protopopescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Radu Panamarenco, Comei Vulpe, Dan Condurache, Ion Punea, Nicolae Crişu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 9. VII.1993. Reluări: 2 (1994, 1996). Durata: 25’20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2384. Nr. de

fonotecă: 7/201.

SAYERS, MICHAEL

818. Ketty se mărită (2570)

Teatru radiofonic. Muzical de Edmond Deda. Versurile cântecelor de Cella Tănăsescu. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Dana Dogaru, Ion Caramitru, Alexandru Arşinel, Tamara Buciuceanu Botez, Ştefan Radof, Mitică Popescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Jorj Voicu, Mihai Mălaimare. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 10. VII.1987. Reluări: 3 (1991, 1993, 1994). Durata: 96'. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1 – 332. Nr. de fonotecă: 7/67927.

SHAKESPEARE, WILLIAM

819. Pericle (1295)

Teatru radiofonic. Adaptare de Grigore Gonţa. Regia artistică: Grigore Gonţa. În rolurile principale: Constantin Rauţehi, Mircea Albulescu.

Victor Rebengiuc, Radu Beligan a.p., Silvia Popovici, Emil Botta, Costel Constantin, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Amza Pellea a.e., Ioana Casetti, Ovidiu Iuliu Moldovan, Emanoil Petruţ, Jean Reder, Sandu Sticlaru, Mircea Diaconu, Matei Alexandru, Mariana Mihuţ, Mihai Fotino, Alexandru Vrancea, Alfred Demetriu, Mihai Niculescu, Eugenia Bosânceanu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 17. XII.1973. Reluări: 3 (1977, 1992, 1995). Durata: 60. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 5600. Nr. de fonotecă: XW 1279.

820. Neguţătorul din Veneţia (1320)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Prezentare de Zoe Dumitrescu Buşulenga. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Constantin Codrescu, Octavian Cotescu, Alexandru Repan, Ion Caramitru, Rodica Tăpălagă, Vali Voiculescu Pepino, Emil Hossu, Valeria

Seciu, Marin Moraru a.e., Virgil Ogăşanu, Florian Pittiş, N. Botez Luchian, Victor Ştrengaru, Mitică Popescu, Ovidiu Moldovan, Ion Pascu, Constantin Diplan. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei:

20.V.1974. Reluări: 3 (1976, 1977, 1980). Durata: 84. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 5845. Nr. de fonotecă: XW 1297.

821. Antoniu şi Cleopatra (1495)

Teatru radiofonic. Muzica de Ştefan Zorzor. Adaptare de Corneliu Dalu. Traducere de Tudor Vianu. Regia artistică: Corneliu Dalu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Ion Caramitru, Irina Mazanitis, Ion Marinescu, Cornel Coman, Elena Sereda, Simona Bondoc, Sorin Gheorghiu, Ion Lemnaru, George Oancea. Regia de studio: Ion Prodan. Regia tehncia: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 30.V.1977. Reluări: 4 (1982, 1984, 1994, 1997). Durata: 97’35”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 382. Nr. de fonotecă: ZW 325.

822. Cymbeline (1605)

Teatru radiofonic. Adaptarea şi traducerea de Florian Nicolau. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin.

Gina Patrichi, Ion Caramitru, Ovidiu Iuliu Moldovan, Adrian Georgescu, Ion Pavlescu, Emil Hossu, Paul Avram, Victor Ştrengaru, Ion Marinescu, Matei Alexandru, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 11. XII.1978. Reluări: 4 (1980, 1984, 1991, 1996). Durata: 84’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 828. Nr. de fontoecă: ZW 436.

823. Iuliu Cezar (1651)

Teatru radiofonic. Adaptare de Titel Constantinescu. Traducere de Tudor Vianu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin,

Ion Caramitru, Sorin Postelnicu, Costel Constantin, Gina Patrichi, Adela Mărculescu, Comei Coman, Corado Negreanu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 22.V.1979. Reluări: 5 (1979, 1982, 1983, 1990, 1996). Durata: 92. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1 – 947. Nr. de fonotecă: XW 1384.

824. Othello (2167)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Albulescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Dana Dogaru, Dan Condurache, George Constantin, Florian Pittiş, Dan Nasta, Sorin Gheorghiu, Ştefan Iordache, Boris Petroff, Monica Ghiuţă, Irina Mazanitis, Gheorghe Cozorici, Ion Pavlescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 7.X.1983. Reluări: 2 (1986, 1990). Durata: 139'. Nr. de role: 4. Nr. de cabină: 1 – 8080. Nr. de fonotecă: St. XW 12.

825. Măsură pentru măsură (2224)

Teatru radiofonic stereo. Adaptare şi traducere de Dan Amedeu Lăzărescu. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Ion Caramitru, Silviu Stănculescu, Mirela Gorea, Mariana Buruiană, Magdalena Cernât, Răzvan Vasilescu, Mircea Anghelescu, Marcel Iureş, Valentin Teodosiu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 16. IV.1984. Reluări: 7 (1984, 1985, 1985, 1989, 1990, 1995, 1996). Durata: 83'. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1 – 8533. Nr. de fonotecă: 7/40.

826. Henric al IV-lea (partea I) (2224)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cristian Munteanu. Traducere de Dan Duţescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, George Constantin, Ion Caramitru, Alexandru Repan,

Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Constantin Dinulescu, Damian Crâşmaru, Corado Negreanu, Mihai Dinvale, Irina Mazanitis, Ştefan Sileanu, Dorina Lazăr, Florian Pittiş, Dan Damian, Victor Ştrengaru, Ion Pavlescu, Victor Rebengiuc, Boris Petroff, Sorin Gheorghiu, Constantin Fugaşin, Mihai Badiu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei:

21.V.1984. Durata: 108. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1 – 8538. Nr. de fonotecă: 7/79911.

827. Henric al IV-lea (partea a II-a) (2237 bis)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cristian Munteanu. Traducerea de Leon Leviţchi. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, George Constantin, Mircea ’Albulescu, Ion Marinescu, Victor Rebengiuc, Nicolae Iliescu, Dan Condurache, Dan Nasta a.e., George Oancea, Nicolae Pomoje, Dorina Lazăr, Rodica Mandache, Mitică Popescu, Dumitru Chesa, Petre Lupu, Matei Gheorghiu, Florian Pittiş, George Motoi, Ion Pavlescu, Dem Savu, Ovidiu Schumacher, Mihai Mereuţă, Mihai Mălaimare, Sergiu Demetriad, Horia Căciulescu, Ion Anghel, Constantin Fugaşin, Eusebiu Ştefănescu, Marcel Iureş, Dan Damian, Sorin Gheorghiu, Mircea Dascăliuc. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 28.V.1984. Durata: 96. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8538. Nr. de fonotecă: 7/79946.

828. Romeo şi Julieta (2446)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Traducere de Şt. O. Iosif. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Adrian Pintea, Mariana Buruiană, Silviu Stănculescu, Mircea Albulescu, George Constantin, Gheorghe Cozorici, Alexandru Repan, Adela Mărculescu Lili Nica Dumitrescu, Ileana Stana Ionescu, Florian Pittiş, Dan Condurache, Petre Lupu, Şerban Cellea, Adrian

Georgescu, Radu Panamarenco.

Candid Stoica, Dumitru Chesa, Sorin Gheorghiu, Nicolae Călugăriţa. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 12.V.1986. Reluări: 3 (1988, 1993, 1998). Durata: 100”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 39. Nr. de fonotecă: 7/83829.

829. Visul unei nopţi de vară (2521)

Teatru radiofonic stereo. Adaptare de Zoe Anghel Stanca. Traducere de Florin Tornea. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Damian Crâşmaru, Ileana Cernât, Constantin Dinulescu, Emil Hossu, Adrian Pintea, Dana Dogaru, Mirela Gorea, Ştefan Radof, Mircea Albulescu, Florin Anton, Ştefan Hagimă, Valentin Teodosiu, Jorj Voicu, Florian Pittiş, Virginia Dobrovici, Ştefan Iordache, Irina Mazanitis, Mirela Comnoiu, Marina Maican, Corina Negriţescu, Ruxandra Sireteanu, Gheorghe Pufulete, Dan Bobe, Pompiliu Rădulescu, Mircea Dascăliuc, Nicolae Călugăriţa, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 30.1.1987. Reluări: 1 (1990). Durata: 107. Nr. de role: 4. Nr. de cabină: 1-196. Nr. de fonotecă: 7/77 St.

830. Zadarnice necazuri de iubire (2565)

Teatru radiofonic. Adaptare şi traducere de Dan A. Lăzărescu. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Alexandru Repan, Irina Mazanitis, Florian Pittiş, Ştefan Radof, Virgil Ogăşanu, Jorj Voicu, Ion Marinescu, Angela Ioan, Adrian Pintea, Cristina Deleanu, Petre Moraru, Doina Tamaş, Eugen Cristea, Valentin Uritescu, Dana Dogaru, Papii Panduru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei:

22. VI.1987. Reluări: 2 (1989, 1995). Durata: 104’.

Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 277. Nr. de fonotecă: 7/86241.

831. Totul e bine când se sfârşeşte cu bine (2608)

Teatru radiofonic. Adaptare şi traducere de Dan A. Lăzărescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Adela Mărculescu, Ştefan Velniciuc, Corado Negreanu, Virgil Ogăşanu, Ion Marinescu.

Mirela Gorea, Nicolae Călugăriţa, Mircea Jida, Petre Lupu, Matei Gheorghiu, Theodor Danetti, Mircea Constantinescu, Ion Chelaru, Ruxandra Sireteanu, Jeanine Stavarache, Virginia Rogin. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 22. XI.1987. Reluări: 1 (1993). Durata: 109'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 419. Nr. de fonotecă: 7/87104.

832. Furtuna (2634)

Teatru radiofonic. Adaptare de Florian Pittiş. Traducere de Radu Nichita. Regia artistică: Liviu Ciulei. Regia artistică a spectacolului radiofonic: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Ion Besoiu, Mariana Mihuţ, Victor Rebengiuc, Florian Pittiş, Marcel Iureş, Ion Caramitru, Mircea Diaconu, Ştefan Bănică, Ion Cocieru, Dumitru Onofrei, Rodica Suciu Stroescu, Anca Vereşti, Mihaela Gagiu, Dorin Dron, Mircea Gogan, Emil Raisenhauer. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 20. XI.1997. Durata: 99'. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1 – 408. Nr. de fonotecă: *HST5ÏÏ*.

833. A douăsprezecea noapte (2641)

Teatru radiofonic. Adaptare şi traducere de Dan A. Lăzărescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mihai Dinvale, Ioana Crăciunescu, Mirela Gorea, Dana Dogaru, Dan Condurache, Virgil Ogăşanu, Constantin Dinulescu, Mitică Popescu, Petre Lupu, Valentin Teodosiu, Ion Punea. Regia de studio: Rodica Leu.

Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 11. IV.1988. Durata: 109’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 535. Nr. de fonotecă: 7/87881.

834. Scorpia îmblânzită (2752)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Traducere de Haralamb Lecca. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Dana Dogaru, Ion Caramitru, George Constantin, Dan Condurache, Mihai Dinvale, Răzvan Ionescu, Alfred Demetriu, Răzvan Vasilescu, Ana Ciontea, Virginia Rogin, Petre Lupu, Cornel Vulpe, Radu Panamarenco, Candid

Stoica, Sergiu Demetriad, Gheorghe Pufulete, Theodor Danetti, Cicerone Ionescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 7. VI.1989. Reluări: 4 (1991, 1992, 1994, 1997). Durata: 88’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 901. Nr.de fonotecă: 7/90135.

835. Macbeth (2808)

Teatru radiofonic stereo. Adaptare de Titel Constantinescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Victor Rebengiuc.

Irina Mazanitis, Ion Pavlescu, Dan Condurache, Răzvan Ionescu.

Jeanine Stavarache, Ruxandra Sireteanu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Mihai

Dinvale, Mircea Constantinescu, Ion Siminie, Ion Punea, Corado

Negreanu, Lili Nica Dumitrescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 22.V.1990. Reluări: 2 (1991, 1997). Durata: 100’30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1136. Nr. de fonotecă: 7/91.

836. Troilus şi Cressida (2908)

Teatru radiofonic. Adaptare şi traducere de Dan A.

Lăzărescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Adrian Pintea, Mariana Buruiană, George Constantin, Mircea Albulescu, Constantin Dinulescu, Virgil Ogăşanu, Corado Negreanu, Gelu Niţu, Nicolae Iliescu, Mihai Dinvale, Constantin Codrescu, Emil Hossu, Maia Morgenstern, Mirela Gorea, Dan Condurache, Sorin Gheorghiu, Ion Pavlescu, Răzvan Ionescu, Boris Petroff, Cicerone Ionescu, Florian Pittiş. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 24. VII.1991. Reluări: 1 (1991). Durata: 118'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1466. Nr. de fonotecă: 7/95577 l-ll.

SHAW, GEORGE BERNARD

837. Casa inimilor sfărâmate (1288)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugenia Ţundrea. Traducerea de Ion Cantacuzino. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: N. Neamţu Ottonel a.e., Clody Berthola a.e., Mircea Şeptilici, Gina Patrichi.

Valeria Seciu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Victoria Mierlescu a.e., Alexandru Repan, Virgil Ogăşanu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 12. XI.1973. Reluări: 9 (1973, 1976, 1978, 1979, 1981, 1984, 1984, 1992, 1995, 1997). Durata: 75'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5526. Nr. de fonotecă: ZW 149.

838. Maior Barbara (1554)

Teatru radiofonic. Adaptare de Radu Anagnoste. Traducere de N. Argintescu Amza. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Valeria Seciu, Mircea Albulescu, Olga Tudorache, Virgil Ogăşanu, Florian Pittiş, Petre Lupu, Mihaela Dumbravă, Lili Nica Dumitrescu, Victor Ştrengaru, Adrian Georgescu, Alfred Demetriu, Gheorghe Pufulete, Mihai Fotino. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 15.V.1978. Reluări:

3 (1990, 1993, 1997). Durata: 76’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 685. Nr. de fonotecă: ZW 387.

839. Peţit în stil rural (1849)

Teatru radiofonic. Adaptare de Domniţa Munteanu. Traducere de Horia Holban şi Mircea Filip. Regia artistică: Domniţa Munteanu. În rolurile principale: Mariana Mihuţ, Ion Caramitru. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 22.111.1981. Reluări: 3 (1983, 1986, 1995). Durata: 41’30”. Nr. de role: 1 Nr. de cabină: 1-1475. Nr. de fonotecă: ZW 708.

840. Candida (2090)

Teatru radiofonic. Adaptare de Elena Negreanu. Traducerea de Octav Măgureanu şi Nicolae Alexandru. Regia artistică: Elena Negreanu. În rolurile principale: George Constantin, Valeria Seciu, Petre Gheorghiu, Florin Zamfirescu, Jeanine Stavarache, Florin Călinescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 28.11.1983. Reluări: 1 (1991). Durata: 67’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7983. Nr. de fonotecă: ZW 962.

841. Seducătorul (2396)

Teatru radiofonic. Adaptare şi traducere de Eugen B. Marian. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ion Caramitru, Valeria Seciu, Rodica Mandache, George Constantin, Mihai Fotino, Virgil Ogăşanu, Eugenia Maci, Alfred Demetriu, Constantin Diplan. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 4. XI.1985. Reluări: 3 (1990, 1996, 1997). Durata: 58’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9208. Nr. de fonotecă: 7/82597.

842. Serenada (2598)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Alexe Marcovici. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Emil Hossu, Trixy Abramovici, Şerban

Cellea, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ion Pavlescu, Jeanine Stavarache, Nicolae Pomoje, Mircea Anghelescu, Corado Negreanu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 24.X.1988. Reluări: 4 (1990, 1991, 1992, 1995). Durata: 39'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 386. Nr. de fonotecă: 7/86925.

843. Cezar şi Cleopatra (2644)

Teatru radiofonic. Adaptare de Victor Parhon. Traducere de Petru Comarnescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Valeria Seciu, Mircea Albulescu, Ion Pavlescu, Dan Condurache, Alexandrina Halic, Silvia Năstase, Ion Marinescu, Răzvan Ionescu, Nicolae Iliescu, Ion Punea, Ruxandra Sireteanu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Gelu Niţu, Mircea Constantinescu, Mihai Dinvale, Sergiu Demetriad, Nicolae Călugăriţa. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 25. IV.1988. Durata: 109'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 510. Nr. de fonotecă: *71ST975*.

SHEKLEY, ROBERT

844. O poveste cu... va fi odată (1929)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Eugenia Maci, Dan Condurache, Florian Pittiş.

Ion Marinescu, Constantin Dinulescu, Sorin Medeleni, Radu Panamarenco, Sorin Gheorghiu, Mihai Dinvale. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 30. XI.1981. Durata: 43'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7682. Nr. de fonotecă: ZW 796.

SHERIDAN, RICHARD BRINSLEY

845. Fratele meu Charles (2072)

Teatru radiofonic. Muzical de Edmond Deda după comedia „Şcoala bârfelilor". Libretul de Cella Tănăsescu şi

Alecu Popovici. Adaptare de Alexandru Darian. Regia artistică: Alexandru Darian. În rolurile principale: Mircea Şeptilici, Dem. Rădulescu, Rodica Tăpălagă, Angela Similea, Valeria Gagialov, Trixy Abramovici, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Virgil Ogăşanu, Horia Căciulescu, Dimitrie Dunea, Mihai Mălaimare, Sorin Gheorghiu, Vasile Lucian, George Ulmeni, Cristian Molfeta, Dana Cosma. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 5.1.1983. Reluări: 1 (1990). Durata: 74'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7955. Nr. de fonotecă: ZW 944.

STEVENSON, WILLIAM

846. Acul cumetrei Gurton (2484)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Traducerea de Leon Levițchi. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Rodica Sanda Ţuţuianu, Dorina Lazăr, Virgil Ogăşanu, Mihai Mălaimare, Jeanine Stavarache, Mitică Popescu, Cornel Vulpe, Răzvan Ionescu, Constantin Botez, Nicolae Pomoje. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 6.X.1986. Reluări: 2 (1994, 1997). Durata: 72'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-141. Nr. de fonotecă: 7/84682.

THACKERAY, WILLIAM

847. Bâlciul deşertăciunilor (1670)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Igor V. Ilińśki după romanul „Bâlciul deşertăciunilor". Adaptare şi traducere de Eugen Torgaşev. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mariana Mihuţ, Fory Etterle a.e., Tanţi Cocea a.e., Gina Patrichi, Constantin Brezeanu, Ruxandra Sireteanu, Virgil Ogăşanu, Ion Pavlescu, Ion Marinescu, Emil Hossu, Aurel Rogalski, Tamara Buciuceanu, Camelia Zorlescu, Ica Matache, Maria Gligor, Sorin Gheorghiu, Jean Reder, Ion Siminie, Candid Stoica, Daniel Horhocea, Radu Coriolan, Ileana Şerban, Constantin Botez. Regia de

studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 6. VIII.1979. Reluări: 6 (1980, 1981, 1982, 1983, 1993, 1998). Durata: 106’29”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1017. Nr. de fonotecă: ZW 506.

WESKER, ARNOLD

848. Hora sărutului (2117)

Teatru radiofonic. Adaptare de Olimpia Arghir. Traducere de Antoaneta Ralian. Regia artistică: Olimpia Arghir. În rolurile principale: Florian Pittiş, Ilinca Tomoroveanu, Margareta Pogonat, Tatiana lekel, George Constantin. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 23.V.1983. Reluări: 3 (1984, 1993, 1997). Durata: 58’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8031. Nr. de fonotecă: ZW 987.

849. Cartofi prăjiţi cu orice (1982)

Teatru radiofonic. Adaptare de Victor Parhon. Traducere de Radu Nichita. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Ion Pavlescu, Corado Negreanu, Valentin Uritescu, Florian Pittiş, George Mihăiţă, Răzvan Ionescu, Eugen Cristea, Sorin Postelnicu, Mircea Constantinescu, Şerban Cellea, Sorin Medeleni, Radu Panamarenco. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 26. VII.1982. Reluări: 3 (1983, 1990, 1996). Durata: 75’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7842. Nr. de fonotecă: ZW 883.

WILDE, OSCAR

850. Salomeea (2964)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Traducere de Adriana şi Andrei Bantaş. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Valeria Seciu, Adela Mărculescu, George Constantin, Dan Condurache, Mihai Biserica nu, Răzvan Ionescu, Ion Pavlescu, Theodor

Danetti, Ion Siminie, Ion Punea, Radu Duda, Petre Dinuliu, Gheorghe Pufulete, Nicolae Crişu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 11.111.1992. Reluări: 3 (1992, 1994, 1996). Durata: 76'. Nr. de roel: 1. Nr. de cabină: 1 – 2101. Nr. de fonotecă: 7/97624.

851. Evantaiul doamnei Windermere (2841)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mariana Cercel. Traducere de Andrei Bantaş. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mirela Gorea, Nicolae Iliescu, Virgil Ogăşanu, Dorina Lazăr, Mariana Cercel, Jeanine Stavarache, Nicolae Pomoje, Petre Moraru, Răzvan Ionescu, Ion Siminie. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: – 15.X.1990. Reluări: 1 (1995). Durata: 78'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1972. Nr. de fonotecă: 7/92984.

WODERS, LILIANE

852. Ecuatorul (3005)

Teatru radiofonic. Adaptare şi traducere de Liliana Ursu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Carmen Stănescu a.e., Mircea Albulescu, Sanda Toma, Damian Crâşmaru, Răzvan Ionescu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 29. IX.1992. Durata: 78'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2195. Nr. de fonotecă: 7/143 St.

WOODEHOUSE, P.G.

853. Moştenire cu bucluc (2969)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Mircea Popescu. Traducere de Dan Alexandrescu. În rolurile principale: Şerban Cellea, Emilia Popescu, Virgil Ogăşanu, Mircea Albulescu, George Constantin, Irina Mazanitis, Mihai Fotino, Dana Dogaru, Dem. Rădulescu, Cornel Vulpe,

Ionescu, Radu Panamarenco, Alfred Demetriu, George Oprina, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 1. IV.1992. Reluări: 3 (1992, 1994, 1998). Durata: 72’20”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2108. Nr. de fonotecă: 7/07819.

WORD, DOUGLAS TURNER

854. Ziua absenţilor (1753)

Teatru radiofonic. Adaptare de Alina Herişan. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Dan Condurache, Ion Marinescu, Corado Negreanu, Virgil Ogăşanu, Rodica Mandache, Mihai Dinvale, Sorin Gheorghiu, Constantin Băltăreţu, Adrian Vişan, Florian Pittiş, Simona Bondoc, Aurelian Napu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Gabriel Constantinescu, Ion Mihail, Nicolae Crişu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 2. VI.1980. Reluări: 1 (1995). Durata: 52’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1209. Nr. de fonotecă: ZW 603.

LITERATURA FRANCEZĂ

ACHARD, MARCEL

855. Corsarul (1682)

Teatru radiofonic. Adaptare de Claudiu Cristescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Ion Marinescu, Catiţa Ispas, Rodica Mandache, Cornel Vulpe, Constantin Dinulescu, Ion Pavlescu, Sibila Oarcea, Boris Petroff, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 10. IX.1979. Reluări: 1 (1993). Durata: 55’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1037. Nr. de fonotecă: ZW 517.

856. Acela care îşi trăia moartea (2984)

Teatru scurt. Adaptare de Paul B. Marian. Regia

artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Irina Mazanitis, Virgil Ogăşanu, Dan Condurache, Alfred Demetriu, Radu Panamarenco, Valentin Teodosiu, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 20. VI.1992. Reluări: 2 (1993, 1995). Durata: 45'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2130. Nr. de fonotecă: 7/98493.

ANOUILH, JEAN

857. Sălbatica (1503)

Teatru radiofonic. Adaptare de Angela Ioan. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Valeria Seciu, Ion Caramitru, Fory Etterle a.e., Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Ileana Stana Ionescu, Constantin Băltăreţu, Cela Dima a.e., Mihaela Dumbravă, Victoria Mierlescu a.e., Anca Pandrea, Victor Ştrengaru, Ileana Şerban, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 25. VII.1977. Reluări: 3 (1990, 1991, 1997). Durata: 72'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 433. Nr. de fonotecă: ZW 333.

858. Medeea (2894)

Teatru radiofonic. Adaptare de Alexandru Baciu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Irina Mazanitis, Leopoldina Bălănuţă, Adrian Pintea, Constantin Codrescu, Mircea Constantinescu, Boris Petroff, Dan Bobe. Regia de studio: Cătălin Crimu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 6.V.1991. Reluări: 2 (1991, 1993). Durata: 85'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1427. Nr. de fonotecă: 7/94888.

859. Călător fără bagaj (2536)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Adrian Pintea, Gina Patrichi, Victor Rebengiuc, Valeria Gagialov, Irina

Mazanitis, Constantin Codrescu, Mircea Anghelescu, Dana Dogaru, Alfred Demetriu, Andrei Duban. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 11.111.1987, Reluări: 3 (1988, 1991, 1995). Durata: 60'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 246. Nr. de fonotecă: 7/85604.

860. Ciocârlia (2630)

Teatru radiofonic. Adaptare de Ioan Chelaru. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mirela Gorea, Gheorghe Cozorici, George Constantin, Mircea Anghelescu, Mihai Dinvale, Florian Pittiş.

Adina Popescu, Ileana Predescu, Valeria Ogăşanu, Corado Negreanu, Mihai Stan, Felu' Niţu, Valentin Uritescu, Tatiana lekel, Ştefan Hagimă, Cicerone Ionescu, Boris Petroff. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 17.11.1988. Durata: 96'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 443. Nr. de fonotecă: 7/87597.

AROUT, GABRIEL

861. Da! (1791)

Teatru radiofonic. Adaptare de Ion Toboşaru. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Ion Marinescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 10. IX.1980. Durata: 60*30". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1342. Nr. de fonotecă: ZW 643.

AUGIER, EMIL

862. Ginerele domnului Poirier (1572)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Octavian Cotescu, Ion Caramitru, Virgil Ogăşanu, Mariana Mihuţ, Matei Alexandru, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Dumitru Furdui, Victor Ştrengaru, Ileana Şerban. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana

Andreicic. Data premierei: 26. VII.1978. Reluări: 2 (1979, 1990). Durata: 55’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 732. Nr. de fonotecă: ZW 404.

BALZAC, HONORÉ

863. Eugénie Grandet (1680)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Anghel Ghiţulescu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Margareta Pogonat, Irina Mazanitis, Gina Petrini, Ion Pavlescu, Mircea Albulescu, Constantin Dinulescu, Ruxandra Sireteanu, Ion Marinescu, Mihai Dobre, Florian Pittiş. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 3. IX.1979. Reluări: 6 (1980, 1982, 1984, 1986, 1990, 1993). Durata: 96’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1024. Nr. de fonotecă: ZW 515.

864. Colonelul Chabert (1731)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Anghel Ghiţulescu. Regia artistică: Dan Puican… în rolurile principale: Mircea Albulescu, Gina Patrichi, Ion Marinescu, Mircea Şeptilici, Val Plătăreanu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 31.111.1980. Reluări: 3 (1983, 1990, 1994). Durata: 88’30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1154. Nr. de fonotecă: ZW 576.

865. Verişoara Bette (2006)

Teatru radiofonic. Adaptare de Anghel Ghiţulescu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Ileana Predescu a.e., Marcela Rusu a.e., George Constantin, Radu Beligan a.p., Valeria Seciu, Rodica Popescu, Mircea Albulescu, Adrian Pintea, Dina Cocea, Virgil Ogăşanu, Constantin Dinulescu, Adrian Petrache. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 31.111.1982. Reluări: 2 (1984), 1985). Durata: 102’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 7798. Nr. de

fonotecă: ZW 868.

866. Un roman de dragoste (2494)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Paul. B. Marian. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Mihai Dinvale, Mirela Gorea, Ştefan Radof, Lucia Mureşan, Nicolae Pomoje, Irina Mazanitis, Ion Marinescu, Răzvan Ionescu, Ruxandra Sireteanu, Mircea Anghelescu, Mircea Constantinescu, Ion Punea, Violeta Berbiuc, Ion Siminie, Lili Nica Dumitrescu, Rodica Sanda Ţuţuianu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 31.X.1986. Reluări: 2 (1990, 1997). Durata: 120'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-147. Nr. de fonotecă: 7/84815.

867. Isteţimile lui Quinola (2408)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mircea Diaconu, George Constantin, Dan

Condurache, Diana Lupescu, Irina Petrescu, Gheorghe Cozorici, Mircea Albulescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Valeria Gagialov, Valentin Uritescu, Rodica Mandache, Corado Negreanu, Constantin Dinulescu, Mihai Fotino, Alfred Demetriu, Sorin Gheorghiu, Radu Panamarenco, Candid Stoica. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 25. XII.1985. Reluări: 1 (1993). Durata: 57'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9238. Nr. de fonotecă: 7/82864.

BANVILLE, THÉODORE de

868. Sărutarea (1841)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Lavinia Jemnea, Şerban Cellea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 1.111.1981. Durata: 39*35". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1481. Nr. de fonotecă: ZW 700.

BASSAN, ELIE

869. Grijuliu… ca un frate (1940)

Teatru radiofonic. Adaptare de Alexandru Darian. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Dem. Rădulescu, Tamara Buciuceanu, Ileana Stana Ionescu, Horia Căciulescu, Victoria Mierlescu a.e., Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Victor Ştrengaru, Ileana Şerban, Constantin Diplan. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 14. XII.1981. Reluări: 2 (1983, 1996). Durata: 33. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7698. Nr. de fonotecă: ZW 812.

BEAUMARCHAIS, PIERRE AUGUSTIN CARON de

870. Nunta lui Figaro (2531)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugenia Ţundrea. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Florian Pittiş, Dana Dogaru, Alexandru

Repan, Irina Mazanitis, Stela Popescu, George Constantin, Mircea Albulescu, Eugen Cristea, Dem Savu, Ana Ciontea, Alfred Demetriu, Radu Panamarenco, Jorj Voicu, Horia Căciulescu, Candid Stoica. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 23.11.1987. Reluări: 3 (1989, 1992, 1998). Durata: 96’45”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 237. Nr. de fonotecă: 7/85509.

BERNARD, TRISTAN

871. Cafeneaua cea mică (2208)

Teatru radiofonic. Adaptare de Traian Stoica. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Stela Popescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Mircea Şeptilici, Rodica Tăpălagă, Rodica Mandache, Mihai Fotino, Nicolae Brancomir a.e., Aimée Iacobescu, Mihai Dinvale, Elena Nica, Alfred Demetriu, Valentin Uritescu, Radu Stoenescu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 20.11.1984.

Reluări: 2 (1991, 1993). Durata: 63’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8131. Nr. de fonotecă: ZW 1084.

872. Triumful ştiinţei (1602)

Teatru radiofonic. Adaptare de Alexe Marcovici. Regia artistică: Ion Vova. În rolurile principale: Mariana Mihuţ, George Oprina, Silviu Stănculescu, Rodica Suciu, Ion Lucian, Victoria Mierlescu a.e., Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Dem. Rădulescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 3. XII.1978. Reluări: 2 (1981, 1994). Durata: 2715”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 822. Nr. de fonotecă: ZW 433.

873. Lovitura (1888)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mariana Chipuc. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Mircea Albulescu, Fory Etterle a.e., Ileana Predescu a.e., Valentin Plătăreanu, Cristina Deleanu, Ion Pavlescu, Florian Pittiş, Mircea Şeptilici, Matei Alexandru. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 22. VII.1981. Reluări: 1 (1996). Durata: 82*30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 11587. Nr. de fonotecă: ZW 752.

BERNARDIN de SAINT PIERRE JACQUES-HENRI

874. Paul şi Virginia (2839)

Teatru radiofonic. Dramatizare de George Mihalache Buzău. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Eugen Cristea, Mariana Buruiană, George Constantin, Adina Popescu, Rodica Mandache, Florian Pittiş, Luminiţa Gheorghiu, Silviu Stănculescu, Violeta Berbiuc, Cristina Deleanu, Petre Lupu, George Oprina, Răzvan Vasilescu, Dan Bobe. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 3.X.1990. Reluări: 1 (1997). Durata: 96’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1228. Nr. de

fonotecă: 7/92883.

BODEL, JEAN

875. Jocul Sfântului Nicolae (2862)

Teatru radiofonic. Adaptare de Laurenţiu Zoicaş. Regia artistică: Laurian Oniga. În rolurile principale: Mariana Buruiană, Dan Aştilean, Răzvan Ionescu, Dan Condurache, Jeanine Stavarache, Virginia Mirea, Mircea Nicolae Creţu, Nicolae Urs, Gheorghe Visu, Constantin Drăgănescu, Răzvan Vasilescu, Mugur Arvunescu, Mircea Constantinescu, Ştefan Velniciuc, Marian Hudac, Jorj Voicu, Eugen Cristea, Petre Nicolae, Şerban Cellea, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 24. XII.1990. Reluări: 2 (1990, 1992). Durata: 83’. Nr. de role:

2. Nr. de cabină: 1-1293. Nr. de fonotecă: 7/93733.

BOURDET, EDUARD

876. Ultima noutate (1800)

Teatru scurt. Adaptare de Sanda Diaconescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Dem. Rădulescu, Ileana Stana Ionescu, Mircea Şeptilici, Aurel Rogalschi, Mihai Fotino, Virgil Ogăşanu, Valentin Plătăreanu, Alfred Demetriu, Paul Sava. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 12.X.1980. Reluări: 1 (1981). Durata: 35’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1382. Nr. de fonotecă: ZW 654.

BRICAIRE şi LASAYGUES

877. Comedie pentru o crimă (2989)

Teatru radiofonic. Adaptare de Alice şi Doina Punea. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Mitică Popescu, Ion Pavlescu, Adela Mărculescu, Virginia Mirea, Gabriela Popescu, Eusebiu Ştefănescu, Ion Punea, Răzvan Ionescu. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia

tehnică: ing. Iulian Iancu. Data premierei 9. VII.1992. reluări: 1 (1993). Durata: 98’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2165. Nr. de fonotecă: 7/98662.

CAMUS, ALBERT

878. Neînţelegerea (1900)

Teatru radiofonic. Adaptare de Elena Negreanu. Regia artistică: Elena Negreanu. În rolurile principale: Beate Fredanov, Simona Bondoc, Valeria Seciu, Ştefan Iordache, Gheorghe Novac. Regia de studio: Rodica Leu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 9. IX.1981. Durata: 80’40”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1566. Nr. de fonotecă: ZW 766.

CLAUDEL, PAUL

879. Îngerul a vestit pe Maria (2947)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mirela Gorea, Jeanine Stavarache, Constantin Codrescu, Tatiana lekel, Florin Anton, Ştefan Velniciuc, Corado Negreanu, Radu Duda, Ramona Vânătoru. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 25. XII.1991. Reluări: 7 (1992, 1993, 1995, 1995, 1996, 1996, 1997). Durata: 90’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2034. Nr. de fonotecă: 7/96942.

880. Cumpăna amiezii (2836)

Teatru radiofonic. Adaptare de Rodica Leu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Marcel Iureş, Mariana Buruiană, Constantin Codrescu, Emil Hossu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 19. IX.1990. Reluări: 2 (1994, 1997). Durata: 107’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1215. Nr. de fonotecă: 7/92766.

COCTEAU, JEAN

881. Vocea umană (2061)

Teatru radiofonic. Adaptare de Manase Radnev.

Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolul principal: Gina Patrichi. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 12. XII.1982. Reluări: 3 (1983, 1985, 1997). Durata: 47'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7932. Nr. de fonotecă: ZW 934.

CORNEILLE, PIERRE

882. Nicomed (1461)

Teatru radiofonic. Adaptare de Victor Parhon. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Traian Stănescu, Ilinca Tomoroveanu, Ion Marinescu, Lucia Mureşan, Constantin Dinulescu, Mihai Niculescu, Ica Matache, Matei Gheorghiu, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 8. XI.1976. Reluări: 2 (1982, 1994). Durata: 65'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 215. Nr. de fonotecă: ZW 284.

COSTER, CHARLES de

883. Thylulenspiegel (1530)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Theodor Măneşcu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Fory Etterle, Margareta Pogonat, Mariana Mihuţ, Ion Marinescu.

Constantin Brezeanu, Rodica Tăpălagă, Elena Nica Dumitrescu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ica Matache, Ruxandra Sireteanu, Victor Ştrengaru, Corado Negreanu, Mihai Mereuţă, George Oprina, Dinu Dumitrescu, Ion Henter, Nicolae Pomoje, Matei Gheorghiu, Sorin Gheorghiu, Gheorghe Novac, Paul Nalodski, Gheorghe Pufulete, Pompiliu Rădulescu, Constantin Botez. S.1. Spre cetatea eternă. 2. Iertarea păcatelor. 3. Cenuşa zvâcneşte pe inima mea. 4. În tabăra lui Wilhelm de Orania. 5. Paharul răzbunării. 6. Noi n-avem moarte. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică:ing. Andrei Sireteanu. Data premierei:

6/11.11.1978. Reluări: 5 (1980, 1984, 1987, 1991, 1996). Durata: 179. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 511. Nr. de fonotecă: ZW 356 – 361.

DAQUIN, LOUIS

884. Şacalii (2736)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: George Constantin, Olga Delia Mateescu, Ion Besoiu, Lucia Mureşan, Adrian Pintea, Eugenia Maci, Petre Moraru, Dan Condurache, Mitică Popescu, Ştefan Velniciuc, Magda Catone, Şerban Cellea, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 15.111.1989. Reluări: 1 (1996). Durata: 64. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 875. Nr. de fonotecă: 7/89803.

DIDEROT, DENIS

885. Jacques fatalistul şi stăpânul său (1754)

Teatru radiofonic serial. Adaptare de Grigore Gonţa. Regia artistică: Grigore Gonţa. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Alexandru Drăgan, Rodica Sanda Ţuţuianu, Rodica Tăpălagă, Damian Crâşmaru, Paul Avram, George Oprina, Cornel Vulpe, Valeria Gagialov, Valeria Ogăşanu, Dorin Dron, Eugenia Maci, Dumitru Chesa, Rodica Mandache, Traian Dănceanu, N. Gr. Bălănescu, Mircea Şeptilici, Constantin Dinulescu, Liliana Ţicău, Ion Marinescu, Cristina Bugeanu, Mircea Cojan, Jean Lorin Florescu, Jean Reder, Alexandru Georgescu, Andrei

Ionescu. S.1. Povestea dragostei lui Jacques. 2. La hanul „Cerbul mare”.

3. Doamna de la Pommeraye. 4. Răzbunarea. 5. Povestea dragostei stăpânului. 6. S-o luăm de la capăt. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 2/7. VI.1980. Reluări: 3 (1990, 1993, 1996). Durata: 150’45”. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1-1284. Nr.

de fonotecă: ZW 602; 604; 605; 606; 607; 608.

DORIN, FRANÇOISE

886. Până la capăt (3087)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard. Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Simona Bondoc, Constantin Dinulescu, Gabriela Popescu, Dan Condurache, Mihai Răducu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Iulian Iancu. Data premierei: 16. XI.1993. Reluări: 2 (1993, 1996). Durata: 82. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2735. Nr. de fonotecă: 7/246.

887. Factura (2949)

Teatru radiofonic. Adaptare de Angela Plăti. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Carmen Stănescu, Victor Rebengiuc, Mariana Mihuţ, Damian Crâşmaru, Mihai Fotino, Sanda Toma, Şerban Cellea, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 1.1.1992. Reluări: 1 (1992). Durata: 71’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1579. Nr. de fonotecă: 7/97015.

888. Egoistul (2845)

Teatru radiofonic. Adaptare de Angela Plăti. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Mariana Mihuţ, Virgil Ogăşanu, Ileana Stana Ionescu, George Constantin, Mircea Albulescu, Adriana Trandafir. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 28.X.1990. Reluări: 4 (1991, 1992, 1994, 1997). Durata: 60’45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1250. Nr. de fonotecă: 7/93094.

DUMAS, ALEXANDRE

889. Fetele de la Saint Cyr (2185)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Lăzărescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ion

Caramitru, Valeria Seciu, Mariana Mihuţ, Virgil Ogăşanu, Damian Crâşmaru, Sorin Gheorghiu, Alfred Demetriu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 19. XII.1983. Reluări: 3 (1984, 1990, 1996). Durata: 94'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8108. Nr. de fonotecă: ZW 1062.

DURAS, MARGUERITE

890. La musica (2160)

Teatru scurt. Adaptare de Paul B. Marian. Regia artistică: Olimpia Arghir. În rolurile principale: Gina Patrichi, George Constantin, Elena Sereda, Magdalena Cernât, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 18. IX.1983. Reluări: 6 (1985, 1987, 1989, 1990, 1995, 1995). Durata: 41. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8099. Nr. de fonotecă: ZW 1034.

FEYDEAU, GEORGES

891. Puricele în ureche (2904)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Mariana Mihuţ, Ion Lucian, Dana Dogaru, Emil Hossu, Cornel Vulpe, Dem. Rădulescu, Rodica Popescu Bitănescu, Petre Lupu, George Constantin, Elena Nica Dumitrescu, Valeria Ogăşanu, Radu Panamarenco, Valentin Teodosiu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 3. VII.1991. Reluări: 3 (1991, 1992, 1994). Durata: 108'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1442. Nr. de fonotecă: 7/95376.

FLAUBERT, GUSTAVE

892. Doamna Bovary (1908)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Rodica Suciu Stroescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Valeria Seciu, George Constantin, Ştefan

Mihăilescu Brăila, Victoria Mierlescu a.e., Ovidiu Iuliu Moldovan, Emil Hossu, Matei Alexandru, Lili Nica Dumitrescu, Mircea Albulescu, Atena Demetriad, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ion Pavlescu, Mitică Popescu, Ion Marinescu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 5.X.1981. Reluări: 3 (1990, 1995, 1995). Durata: 88'30". Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 7641. Nr". de fonotecă: ZW 777.

FOISSY, GUY

893. Autopsia unui accident (1510)

Teatru scurt. Adaptare de Marca şi Gheorghe Wolf. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Matei Alexandru, Dodi Caian Rusu, Petre Lupu, George Constantin, Melania Cârje. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 25. IX.1977. Durata: 46'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 464. Nr. de fonotecă: ZW 339.

FRANCE, ANATOLE

894. Ospătăria „La regina Pédauque" (2991)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Dan A. Lăzărescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Florian Pittiş, Mircea Albulescu, Constantin Codrescu, Adrian Pintea, Dana Dogaru, Virgil Andriescu, Elena Nica Dumitrescu, Gheorghe Cozorici, Raluca Penu, Theodor Danetti, Boris Petroff, Ion Siminie, Matei Gheorghiu, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 21. VII.1992. Reluări: 2 (1992, 1993). Durata: 120'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2160. Nr. de fonotecă: 7/131.

FRANCK, MARCEL

895. Pelicanul (2995)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Constantin

Dinischiotu. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Carmen Stănescu, Emilia Popescu, Dina Cocea a.e., Dem. Rădulescu, Dan Condurache, Lamia Beligan. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 7. VIII.1992. Reluări: 1 (1993). Durata: 71'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2083. Nr. de fonotecă: 7/98899.

GENÊT, JEAN

896. Cameristele (3012)

Teatru scurt. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Gina Patrichi, Dana Dogaru, Maia Morgenstern. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 3. XI.1992. Reluări: 2 (1994, 1998). Durata: 46'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2226. Nr. de fonotecă: 7/150.

GIRAUDOUX, JEAN

897. Război cu Troia nu se face (1971)

Teatru radiofonic. Adaptare de Nicolae Neagoe. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ştefan Iordache, Gina Patrichi, George Constantin, Valeria Seciu, Irina Mazanitis, Gina Petrini, Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Corado Negreanu, Dan Condurache, Sergiu Demetriad, Paul Nadolschi, Viorel Baltag. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 1.111.1982. Reluări: 3 (1983, 1990, 1996). Durata: 67'10". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7759. Nr. de fonotecă: ZW 843.

898. Adaos la călătoria lui Cook (2998)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Mihai Lungeanu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Magda Catone, Nicolae Iliescu, Mihai Dinvale, Cornel Vulpe, Cristian Motriuc, Mirela Gorea – Nicolae Urs, Angela Ioan, Florin

Anton, Olimpia Niculescu, Gheorghe Pufulete,

Răzvan Popa. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 17. VIII.1992 Reluări: 2 (1992, 1998). Durata: 88'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2103. Nr. de fonotecă: 7/99023.

GUITRY, SACHA

899. Nu ascultaţi, doamnelor! (2885)

Teatru scurt. Adaptare de Angela Plăti. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Dana Dogaru, Ileana Stana Ionescu, Emil Hossu, Rodica Mandache, Mihai Fotino, Rodica Popescu Bitănescu, Radu Panamarenco, Vasile Filipescu, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 1. IV. 1991. Reluări: 2 (1992, 1993). Durata: 45'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1395. Nr. de fonotecă: 7/94576.

900. Gelozie (2975)

Teatru scurt. Adaptare de Claudiu Cristescu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Carmen Stănescu, Dina Cocea a.e., Damian Crâşmaru, Adina Popescu, Eugen Cristea, George Oprina. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 6.V.1992. Reluări: 2 (1992, 1994). Durata: 49. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2129. Nr. de fonotecă: 7/98097.

HERVILLIEZ, GABRIEL

901. Cămătarul (2479)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Dan Condurache, Mircea Diaconu, Mitică Popescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 14. IX.1986. Reluări: 1 (1996). Durata: 46'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină:

1 – 21. Nr. de fonotecă: 7/84561.

HUGO, VICTOR

902. Povestire despre Bug Jargal (1355)

Teatru radiofonic. Dramatizare de N. David. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Silviu Stănculescu, Alexandru Repan, Ion Marinescu, Ilinca Tomoroveanu, Victor Ştrengaru, Ion Henter, Matei Gheorghiu, Sorin Gheorghiu, Sergiu Demetriad. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 27.1.1975. Reluări: 3 (1975, 1976, 1980). Durata: 60'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 2 – 4262. Nr. de fonotecă: XW 1323.

903. Ruy Bias (2261)

Teatru radiofonic. Adaptare de Claudiu Cristescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Alexandru Repan, Adela Mărculescu, Mircea Albulescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Constantin Dinulescu, Catiţa Ispas, Adina Popescu, Ion Pavlescu, Corado Negreanu, Sorin Gheorghiu, Alfred Demetriu, Florin Crăciunescu, Matei Gheorghiu, N. Luchian Botez, Telly Barbu, Boris Petroff, Sergiu Demetriad. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 16. VII.1984. Reluări: 1 (1986). Durata: 110'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8573. Nr. de fonotecă: 7/80151.

904. Marion de Lorme II (2513)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Violeta Andrei, Adrian Pintea, Alexandru Repan, Mircea Albulescu, Damian Crâşmaru, Răzvan Vasilescu, Matei Gheorghiu, Constantin Dinulescu, Marcel Iureş, Mihai Dinvale, Paul Gheorghiu, Liviu Crăciun, Mircea Anghelescu, Mihai Stan, Ştefan Hagimă, Valentin Teodosiu, Ion Siminie, Ion Chelaru, Nicolae Călugăriţa, Boris Petroff, Ion Anghel. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo

Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 25. XII.1986. Reluări: 1 (1993). Durata: 84’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-182. Nr. de fonotecă: 7/85131.

905. Cocoşatul de la Notre Dame (2756)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Val Moldoveanu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Valeria Seciu, Dorina Lazăr, Mitică Popescu, Virgil Ogăşanu, Dan Condurache, Răzvan Ionescu, Ruxandra Sireteanu, Lili Nica Dumitrescu, Constantin Dinulescu, Ion Anghel, Paul Chiribuţă. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 19. VI.1989. Reluări: 1 (1994). Durata: 98’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 937. Nr. de fonotecă: 7/90358.

JAMIAQUE, YVES după Cervantes

906. Don Quijote (1684)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Grigore Gonţa. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Dem. Savu, Dorina Lazăr, Eugenia Maci, Mihai Fotino, Cristina Bugeanu, Mircea Cojan, Constantin Dinulescu, N. Gr. Bălănescu, Florin Scănătescu, Radu Iţcuş, Adrian Negru, Rodica Popescu Bitănescu, Ludovic Spiess, Coca Enescu, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 17. IX.1979. Reluări: 3 (1981, 1993, 1997). Durata: 80’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1028. Nr.de fonotecă: ZW 519.

907. Întâlnire de taină (1853)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Emil Hossu, Aurelia Sorescu, Tatiana lekel. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 30.111.1981. Reluări: 2 (1981, 1983). Durata: 72’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1512. Nr. de fonotecă: ZW 712.

JARRY, ALFRED

908. Ubu rege (2823)

Teatru radiofonic. Adaptare de Titel Constantinescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Valentin Uritescu, Dorina

Lazăr, Răzvan Vasilescu, Ana Ciontea, Răzvan Ionescu, Paul Chiribuţă, Mircea Constantinescu, Ion Anghel, Boris Petroff. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 31. VII.1990. Reluări: 4 (1992, 1993, 1996, 1996). Durata: 89'. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1/1207. Nr. de fonotecă: 7/94.

LABICHE, EUGENE

909. Colegi de promoţie (1648)

Teatru scurt. Adaptare de Ştefan Tapalagă. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Sanda Toma, Dem. Rădulescu, Horia Căciulescu, Ştefan Tăpălagă. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 13.V.1979. Reluări: 1 (1996). Durata: 46'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1949. Nr. de fonotecă: ZW 480.

910. Praf în ochi (II) (3022)

Teatru scurt. Adaptare de Angela Plăti. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Carmen Stănescu, Ileana Stana Ionescu, Dan Condurache, George Constantin, Adrian Pintea, Virginia Mirea, Julieta Strâmbeanu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 4.1.1993. Reluări: 2 (1993, 1995). durata 49'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2264. Nr. de fonotecă: 7/100014.

911. Micuţele păsărele (2225)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Victor

Rebengiuc, Ion Marinescu, Mircea Anghelescu, Doina Tamaş, Vivian Alivizache, Petre Moraru, Răzvan Vasilescu, Florin Călinescu, Dan Damian. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 18. IV.1984. Reluări: 1 (1992). Durata: 80. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8549. Nr. de fonotecă: 7/79772.

LAMOUREUX, ROBERT

912. Comisarul şi înalta societate (1748)

Teatru radiofonic. Adaptare de Angela Ioan. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Ion Marinescu, Valeria Gagialov, Constantin Dinulescu, Lucia Mureşan, Mircea Şeptilici, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Radu Iţcuş. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 14.V.1980. Reluări: 2 (1994, 1995). Durata: 58’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1208. Nr. de fonotecă: ZW 597.

LANGELAAN, CHARLES

913. Neguţătorul de minuni (1769)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cornel Popa. În rolurile principale: Octavian Cotescu, Valeria Gagialov, Ion Lucian a.e., Mitică Popescu, Mihai Fotino, Aurel Cioranu, Vali Voiculescu Pepino, Julieta Szöniy, Cristina Deleanu, Valentin Plătăreanu, Victor Ştrengaru, Constantin Băltăreţu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 28. VII.1980. Reluări: 1 (1983). Durata: 73’25”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1316. Nr. de fonotecă: ZW 624.

LESAGE, ALAIN RÉNÉ

914. Crispin, rivalul stăpânului său (2454)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mihai Rădulescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Valentin Uritescu, Mircea Constantinescu, Ion Anghel,

Răzvan Vasilescu, Şerban Cellea, Dorina Lazăr, Valeria Ogăşanu, Irina Mazanitis. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 9. VI.1986. Reluări: 2 (1994, 1996). Durata: 58. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 75. Nr. de fonotecă: 7/83996.

MAETERLINCK, MAURICE

915. Pasărea albastră (2390)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cristian Munteanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Alexandrina Halic, Jeanine Stavarache, Gina Patrichi, Boris Petroff, Rodica Tăpălagă, Jorj Voicu, Dana Dogaru, Marina Velcescu, Adrian Georgescu, Ştefan Hagimă, Adela Mărculescu, Corado Negreanu, Matei Gheorghiu, Valentin Teodosiu, Dumitru Chesa, Sorin Gheorghiu, Catiţa Ispas, Victor Ştrengaru, George Oprina, Lucia Mureşan, Ruxandra Sireteanu, Daniela Anencov, Vasile Niţulescu, Valeria Ogăşanu, Mariana Buruiană, Adrian Pintea, Tatiana lekel, Nicolae Iliescu, Telly Barbu, N. Luchian Botez. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 9.X.1985. Reluări: 4 (1987, 1989, 1991, 1996). Durata: 118'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 9193. Nr. de fonotecă: 7/82447.

916. Mona Vanna (1842)

Teatru radiofonic. Adaptare de Alexe Marcovici. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Valeria Seciu, Ion Marinescu, Fory Etterle a.e., Alexandre Repan, Mircea Şeptilici, Ştefan Velniciuc, Sorin Gheorghiu, Emil Reisenauer, Mihai Dinvale. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreide. Data premierei: 2. III. 1981. Reluări: 1 (1995). Durata: 76'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1479. Nr. de fonotecă: ZW701.

917. Pasărea albastră (73)

Teatru radiofonic. Adaptare de Radu Costăchescu. Regia artistică: Val Moldoveanu. În rolurile principale: Silvia Chicoş, Liliana Păpuşoiu, Cleo Pan Cemăţeanu, Coca Enescu, Tudorel Popa, Clody Berthola, Nicolae Gărdescu, Didona Popescu, Tina Ionescu, Constantin Mitre, Leontina Ioanid, Mimi lenăceanu, Cezar Rovinţescu, Elizabeta Preda, Mircea Constantinescu, Bebe Tănăsescu, Sorina Păsculescu, Dana Mardare, Anne Marie Zaharescu, Anca Brateş, Anca Ivan. Regia de studio: Puiu Mirea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Gabriela Barca. Reluări: 1 (1997). Durata: 101 ’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 7 – 97998. Nr. de fonotecă: 7/98048.

MALOT, HECTOR

918. Singur pe lume (99)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Anda Boldur. Regia artistică: Mihai Zirra. În rolurile principale: Silvia Chicoş, Nicolae Sireteanu, Ion Manta, Ileana Şerban, Victor Handoc, Sorin Balaban, Sandu Sticlaru, Mihai Badiu, Mircea Constantinescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 4. III.1973. Reluări: 2 (1995, 1997). Durata: 59’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3055. Nr. de fonotecă: ZW 309.

MARIVAUX, PIERRE CARLETde CHAMBLAIN de

919. Încercarea (1271)

Teatru radiofonic. Adaptare de B. Elvin. Regia artistică: Olimpia Arghir. În rolurile principale: Valeria Seciu Cotescu, Ion Caramitru, Mariana Mihuţ, Dumitru Furdui, Ion Lucian a.e., Victoria Mierlescu a.e. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Marga Căpitanovici. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 6. VIII.1973. Reluări: 4 (1974, 1975, 1977, 1997). Durata: 54’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5246. Nr. de fonotecă: ZW 136.

920. Triumful iubirii (2448)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugen B. Marian.

Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Irina Mazanitis, Mirela Gorea, Mircea Diaconu, Mitică Popescu, Mircea Constantinescu, Simona Bondoc, Ion Pavlescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Data premierei: 19.V.1986. Reluări: 3 (1989, 1996, 1997). Durata: 64’12”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 64. Nr. de fonotecă: 7/83872.

MARSAN, JEAN

921. Interzis pentru public (3038)

Teatru radiofonic. Adaptare de Rodica Sanda Ţuţuianu şi Alexandru Munteanu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Cornel Vulpe, Rodica Sanda Ţuţuianu, Mihai Niculescu, Gabriela Popescu, Dan Condurache, Ileana Stana Ionescu, Ion Punea, Ion

Pavlescu, Nicolae Crişu, Dan Bobe, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 5. IV.1993. Reluări: 2 (1993, 1995). Durata: 63’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2297. Nr. de fonotecă: 7/182.

MAUPASSANT, HENRY-RENÉ-ALBERT-GUY de

922. O viaţă (3009)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Nicolae Neagoe. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mirela Gorea, Adina Popescu, Dorina Lazăr, Răzvan Ionescu, Ion Pavlescu, Nicolae Pomoje, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ion Siminie, Ion Punea, Mihai Niculescu, Mircea Constantinescu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Iulian Iancu. Data premierei: 20.X.1992. Reluări: 3 (1992, 1994, 1998). Durata: 78’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2235. Nr. de fonotecă: 7/99429.

923. Relicvă (2130)

Teatru radiofonic. Adaptare de Nicolae Moldovan.

Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Valeria Seciu, Valeria Gagialov, Mircea Şeptilici, Cela Dima a.e., Fory Etterle a.e., Mihai Fotino, Alfred Demetriu, Jorj Voicu, Rodica Mandache, Agatha Nicolau, Virginia Mirea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 22. VI.1983. Reluări: 1 (1996). Durata: 63'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8032. Nr. de fonotecă: ZW 1.000.

924. Bel-Ami (1922)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mariana Chipuc. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ştefan Iordache, George Constantin, Gina Patrichi, Rodica Tăpălagă, Mircea Şeptilici, Valeria Gagialov, Ion Pavlescu, Mariana Buruiană, Ileana Şerban. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 18. XI.1981. Reluări: 1 (1996). Durata: 62. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7686. Nr. de fonotecă: ZW 790.

MAURER, DAPHNÉ du

925. Rebeca (2007)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Cristina Deleanu. Regia artistică: Paul Stratilat a.e. În rolurile principale: Cristina Deleanu, Alexandru Repan, Irina Răchiţeanu Şirianu, Dina Cocea a.e., Matei Gheorghiu, Damian Crâşmaru, Corado Negreanu, Ion Pavlescu, Adrian Georgescu, Emil Liptac, Iulian Necşulescu, Ileana Şerban, Eugenia Ardeleanu, Maria Mihăescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 7. VI.1982. Reluări: 3 (1986, 1991, 1997). Durata: 96'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 7800. Nr. de fonotecă: ZW 869.

MAUROIS, ANDRÉ

926. Convertirea soldatului Bromitt (1706)

Teatru scurt. Adaptare de Anghel Ghiţulescu. Regia

artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Rodica Mandache, Florian Pittiş, George Constantin, Ion Marinescu, Octavian Cotescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 16. XII.1979. Reluări: 1 (1995). Durata: 36'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1096. Nr. de fonotecă: ZW 547.

MERLE, ROBERT

927. Condeiul de aur (1383)

Teatru scurt. Adaptare de Paul B. Marian. Regia artistică: Mihai Pascal, în rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Victor Ştrengaru, Constantin Băltăreţu, Ştefan Velniciuc, Tamara Buciuceanu, George Oprina, Constantin Guriţă, Ion Henter. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 14. VII.1975. Reluări: 2 (1976, 1979). Durata: 47'30". Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 2 – 4818. Nr. de fonotecă: XW 1342.

928. Adunarea femeilor (2755)

Teatru radiofonic. Adaptare de Paul B. Marian. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mariana Mihuţ, Monica Ghiuţă.

Rodica Sanda Ţuţuianu, Ruxandra Sireteanu, Lili Nica Dumitrescu, Virgil Ogăşanu, Mitică Popescu, Petre Lupu, Dem. Rădulescu, Valentin Teodosiu, Mihai Niculescu, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 16.V.1989. Reluări: 1 (1994). Durata: 95'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 937. Nr. de fonotecă: 7/90358.

MOLIERE, JEAN-BAPTISTE POQUELIN

929. Georges Dandin sau Soţul păcălit (1236)

Teatru radiofonic. Adaptare de Radu Popescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Victor Ştrengaru, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Mihaela

Dumbravă, Teodora Mazanitis, Ioana Casetti, Ştefan Velniciuc, Lucian Muscurel. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: ing. George Buican. Data'premierei: 18.11.1973. Reluări: 5 (1974, 1976, 1981, 1990, 1995). Durata: 56'30". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5001. Nr. de fonotecă: ZW 95.

930. Pisălogii (1980)

Teatru scurt. Adaptare de Paul Stratilat. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Dan Condurache, Rodica Suciu Stroescu, Mihai Mălaimare, Octavian Cotescu, Dem. Rădulescu, Marian Hudac, Simona Bondoc, Rodica Tăpălagă, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Constantin Diplan, Corado Negreanu, Florian Pittiş, Eugen Cristea. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 25. VII.1982. Reluări: 2 (1983, 1986). Durata: 43'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7848. Nr. de fonotecă: ZW 882.

931. Mizantropul (2561)

Teatru radiofonic. Adaptare de Elena Negreanu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ion Caramitru, Emil Hossu, Dana Dogaru, Stela Popescu, Alexandru Repan, Florian Pittiş, Şerban Cellea, Mirela Gorea, Dem. Savu, Theodor Danetti, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing.

Tatiana Andreicic. Data premierei: 8. VI.1987. Reluări: 2 (1996, 1997). Durata: 83'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 280. Nr. de fonotecă: 7/86165.

932. Şcoala nevestelor (2914)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Virginia Mirea, Adrian Pintea, Mihai Fotino, Radu Panamarenco, Adina Popescu, George Oprina, Cicerone Ionescu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio:

Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 16. VIII.1991. Reluări: 1 (1992). Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1514. Nr. de fonotecă: 7/95750.

933. Doctor fără voie (2632)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Gina Patrichi, Dem Savu, Mircea Albulescu, Cornel Vulpe, Radu Beligan a.p., Dorina Lazăr, Virginia Mirea, Şerban Cellea, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Ştefan Hagimă. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 29.11.1988. Reluări: 1 (1997). Durata: 56’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 465. Nr. de fonotecă: 7/87662.

MONIER, HENRY

934. Curtea cu juri (1517)

Teatru scurt. Adaptare de Valentin Silvestru. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Dem. Rădulescu, Mircea Şeptilici, Radu Beligan a.p., Mihai Fotino, Silvia Dumitrescu Timică a.e., Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Ileana Stana Ionescu, Virgil Ogăşanu, Horia Căciulescu, Şt. Niculescu Cadet, Gheorghe Nova, George Oprina. Regia de studio: Rodica Leu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 28. XI.1977. Reluări: 1 (1978). Durata: 42’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 540. Nr. de fonotecă: ZW 345.

MONTHERLANT, HENRY MILLON de

935. Regina moartă (2910)

Teatru radiofonic. Adaptare de Titel Constantinescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Mirela Gorea, Ana Ciontea, Adrian Pintea, Virgil Ogăşanu, Corado Negreanu, Nicolae Iliescu, Ion Punea, Mircea Constantinescu, Ion Siminie, Aurelian Georgescu, Dan Bobe, Nicolae Crişu. Regia de studio: Cătălin Crimu. Regia muzicală: George Marcu. Regia

tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 2. VIII.1991. Reluări: 2 (1992, 1993). Durata: 120’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1474. Nr. de fonotecă: 7/84 l-ll.

NAVARRE, YVES

936. Valizele (2918)

Teatru radiofonic. Adaptare de Paul B. Marian. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Valeria Seciu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 26. VIII.1991. Reluări: 1 (1991). Durata: 64’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1453. Nr. de fonotecă: 7/95838.

PAGNOL, MARCEL şi NIVOIX, PAUL

937. Negustorul de glorie (1755)

Teatru radiofonic. Adaptare de Sanda Diaconescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Clody Berthola a.e., Virgil Ogăşanu, Mircea Şeptilici, Fory Etterle a.e., Melania Cârje, Ruxandra Sireteanu, Aurel Rogalschi, Paul Sava, Mihai Niculescu, Candid Stoica. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 9. VI.1980. Reluări: 2 (1981, 1992). Durata: 80’30”. Nr.de role: 2. Nr.de cabină: 1-1289. Nr. de fonotecă: ZW 609.

RACINE, JEAN

938. Athalia (1463)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Gilda Marinescu, Alexandrina Halic, Gina Petrini, Fory Etterle a.e., Dinu Dumitrescu, Radu Iţcuş, Ruxandra Sireteanu, Yvonne Berthola, Lucian Muscurel, Mihai Velcescu, Ion Lemnaru. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 22. XI.1976. Reluări: 4 (1980, 1991, 1992, 1994). Durata: 72’. Nr. de role: 1. Nr. de

cabină: 1 – 249. Nr. de fonotecă: ZW 286.

939. Britannicus (2557)

Teatru radiofonic. Adaptare de Elena Negreanu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Gina Patrichi, Dan Condurache, Adrian Pintea, Ileana Predescu a.e., Mirela Gorea, Mircea Albulescu, Ion Marinescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 18.V.1987. Reluări: 1 (1987). Durata: 95'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 276. Nr. de fonotecă: 7/86007.

ROBLÈS, EMMANUEL

940. Umbra citadelei (1556)

Teatru radiofonic. Adaptare de Paul B. Marian. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Victor Rebengiuc, Anca Neculce Maximilian, Mircea Albulescu, Marina Maican, Ion Pavlescu, Dinu Dumitrescu, Matei Gheorghiu, Petre Lupu, Ion Caramitru. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 22.V.1978. Reluări: 1. Durata: 87. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 686. Nr. de fonotecă: ZW 388.

941. Mare liberă (1792)

Teatru radiofonic. Adaptare de Paul B. Marian. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ion Pavlescu, Mircea Albulescu.

Alexandru Repan, Val Săndulescu, Constantin Dinulescu, Victor Ştrengaru, Cornel Coman, Florian Pittiş, Emil Hossu, Gheorghe Pufulete, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 21. IX. 1980. Reluări: 1 (1995). Durata: 60'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1371. Nr. de fonotecă: ZW 646.

ROLLAND, ROMAIN

942. Robespièrre (2774)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Albulescu, Emil Hossu, Adrian Pintea, Daniel Tomescu, Dragoş Pâslaru, Corado Negreanu, George Oancea, Sorin Postelnicu, Şerban Cellea, Mihai Dinvale, Florian Pittiş, Nicolae Călugăriţa, Gabriela Popescu, Adina Popescu, Iarina Demian, Ruzandra Sireteanu, Valentin Teodosiu, Cristian Şofron, Sergiu Demetriad, Nicolae Urs, Eusebiu Ştefănescu, Radu Panamarenco, Sorin Gheorghiu, Candid Stoica, Aurelian Georgescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 1. IX. 1989. Durata: 100'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 962. Nr. de fonotecă: 7/90747.

943.14 iulie (2235)

Teatru radiofonic. Adaptare de Florea Nedelcu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Ion Caramitru, George Constantin, Florian Pittiş, Marcel Iureş, Dorina Lazăr, Corado Negreanu, Mircea Şeptilici, Alexandrina Halic, Mirela Gorea, Constantin Băltăreţu, Ion Pavlescu, Alfred Demetriu, Eusebiu Ştefănescu, Victoria Mierlescu a.e., Radu Panamarenco, Dumitru Chesa, Daniel Tomescu, Theodor Danetti, N. Luchian Botez, Candid Stoica, Elena Nica, George Oancea. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 18.V.1984. Durata: 93'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8553.

Nr. de fonotecă: 7/79894; 7/79895.

ROSTAND, EDMOND

944. Prinţesa îndepărtată (2419)

Teatru radiofonic. Adaptare de Claudiu Cristescu. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Mirela Gorea, Gabriela Popescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Alexandru Repan, Mircea Anghelescu, Ştefan Radof, Eugen Ungureanu, Valentin Teodosiu, Florin Anton, Dinu

Manolache, Ion Siminie, Eusebiu Ştefănescu, Ştefan Hagimă, Constantin Dinulescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 3.11.1986. Reluări: 5 (1989, 1991, 1993, 1993, 1997). Durata: 78’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 19207. Nr. de fonotecă: 7/83144.

945. Romanţioşii (2813)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marga Rădulescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mariana Buruiană, Mircea Constantinescu, Virgil Ogăşanu, Comei Vulpe, Constantin Dinulescu, Nicolae Călugăriţa. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 18.1.1990. Reluări: 3 (1991, 1992, 1996). Durata: 61’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1191. Nr. de fonotecă: 7/92083.

ROUSSIN, ANDRÉ

946. Când vine barza (1816)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marica Beligan. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Simona Bondoc, Rodica Mandache, Florian Pittiş, Fory Etterle a.e., Dorina Lazăr, Valeria Gagialov, Rodica Sanda Ţuţuianu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 1. XII.1980. Reluări: 2 (1981, 1995). Durata: 72’10”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1389. Nr. de fonotecă: ZW 670.

947. O întâmplare cu tâlc (2127)

Teatru scurt. Adaptare de Angela Plăti. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Cela Dima a.e., Victoria Mierlescu a. e, Mimi

Enăceanu, Rodica Tăpălagă, Carmen Galin, Rodica Mandache, Mihai Fotino, Dan Condurache, Paula Rădulescu, Cristian Molfeta. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 19.1.1983. Reluări: 3 (1985, 1993,

1996). Durata: 48’35”. Nrde role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8065. Nr. de fonotecă: ZW 997.

948. Locomotiva (3062)

Teatru radiofonic. Adaptare de Doina Papp. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Carmen Stănescu, Dem. Rădulescu, Damian Crâşmaru, Tamara Creţulescu, Raluca Penu, Vasile Filipescu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 10. VIII.1993. Reluări: 1 (1997). Durata: 90’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2309. Nr. de fonotecă: 7/211.

SAGAN, FRANÇOISE

949. Vă place Brahms? (2754)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Mariana Mihuţ, Victor Rebengiuc, Adrian Pintea, Gabriela Popescu, Ruxandra Sireteanu, Rodica Sanda Ţuţuianu. Regia de studio: Nina Dinescu şi Tatiana Şerban. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 9. VI.1989. Reluări: 1 (1991). Durata: 54’. N.rele role: 1. Nr. de cabină: 1 – 933. Nr.de fonotecă: 7/90312.

SARDOU, VICTORIEN

950. Madam Sans-Gêne (2607)

Teatru radiofonic. Adaptare de Hary Negrin. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Stela Popescu, Mircea Albulescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Ion Pavlescu, Mihai Dinvale, Valeria Gagialov, Rodica Mandache, Eusebiu Ştefănescu, Theodor Danetti, Alfred Demetriu, Ruxandra Sireteanu, Virginia Mirea, Gabriela Popescu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Candid Stoica, Matei Gheorghiu, Radu Panamarenco, Sorin

Gheorghiu, Paul Gheorghiu, Daniel Tomescu, Virginia Rogin. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data

premierei: 20. XI.1987. Durata: 90’. Nr. de role: 1. Nr.de cabină: 1 – 435. Nr. de fonotecă: 7/87086.

SALACROU, ARMAND

951. Marguerite (2197)

Teatru scurt. Adaptare de Paul B. Marian. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Dana Dogaru, Mircea Albulescu, Dan Condurache, Daniel Tomescu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 13.1.1984. Reluări: 2 (1986, 1991). Durata: 48’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8114. Nr. de fonotecă: ZW 1073.

SARTRE, JEAN PAUL

952. Sechestraţi! din Altona (2336)

Teatru radiofonic. Adaptare de Elena Negreanu. Regia artistică: Elena Negreanu. În rolurile principale: George Constantin, Leopoldina Bălănuţă, Valeria Seciu, Ştefan Iordache, Nicolae Iliescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ing. Vasile Manta. Data premierei: 22. IV.1985. Reluări: 3 (1987, 1988, 1993). Durata: 106’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 9062. Nr. de fonotecă: 7/81496.

SAUVAJON, MARK GILBERT

953. Tapaj nocturn (2058)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marica Beligan. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Simona Bondoc, Mircea Şeptilici, Matei Alexandru, Vali Voiculescu Pepino, Rodica Tălăpagă, Adrian Pintea, Mariana Buruiană, Valeria Ogăşanu, Rodica Popescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 6. XII.1982. Durata: 74’20”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 7919. Nr. de fonotecă: ZW 931.

954. Un weekend de adio (1666)

Teatru radiofonic. Adaptare de Angela Plăti. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Radu Beligan

a.p., Sanda Toma, Ştefan Iordache, Melania Cârje, Tamara Buciuceanu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 23. VII.1979. Reluări: 6 (1980, 1981, 1990, 1991, 1993, 1997). Durata: 78’30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1.000. Nr. de fonotecă: ZW 502.

SCRIBE, AUGUSTIN-EUGENE

955. Paharul cu apă (2627)

Teatru radiofonic. Adaptare de Rodica Leu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Violeta Andrei, Ion Caramitru, Irina Petrescu, Virgina Mirea, Ion Siminie, Mircea Anghelescu, Alfred Demetriu, Boris Petroff. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 11.11.1988. Reluări: 2 (1993, 1994). Durata: 79’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 456. Nr. de fonotecă: 7/87563.

STENDHAL

956. Mănăstirea din Parma (2381)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Nicolae Neagoe. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ion Caramitru, Gina Patrichi, Mircea Albulescu, George Constantin, Mariana Buruiană, Silviu Stănculescu, Marcel Iureş, Constantin Dinulescu, Stela Popescu, Florian Pittiş, Mircea Anghelescu, Alfred Demetriu, Radu Panamarenco, Dumitru Chesa, Matei Gheorghiu, Gabriela Popescu, Emil Liptac, George Oancea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 23. IX.1985. Reluări: 3 (1988, 1991, 1992). Durata: 98’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 9189. Nr. de fonotecă: 7/82358.

SUFFRAN, MICHEL

957. Savonarola (3034)

Teatru radiofonic. Adaptare de Theodor Danetti. Regia artistică: Leonard

Popovici. În rolurile principale: Dragoş Pâslaru, Ştefan Radof, Constantin Dinulescu, Ion Pavlescu, Traian Stănescu, Nicolae Pomoje, Boris Petroff, Theodor Danetti, Ion Siminie, Constantin Cojocaru, Mircea Constantinescu. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 16.111.1993. Reluări: 1 (1993). Durata: 97'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2295. Nr. de fonotecă: 7/179.

THOMAS, ROBERT

958. Dublu joc (1739)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dina Cocea. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Gina Patrichi, Rodica Tăpălagă, George Constantin, Constantin Dinulescu, Hamdi Cerkez, Radu Panamarenco, Gheorghe Pufulete, Damian Crâşmaru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 16. IV.1980. Reluări: 2 (1982, 1995). Durata: 71'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1180. Nr. de fonotecă: ZW 588.

959. Martorii (2068)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ileana Stana Ionescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Ion Pavlescu, Rodica Tăpălagă, Valeria Gagialov, Ioana Crăciunescu, Valentin Plătăreanu, Virgil Ogăşanu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 31. XII.1982. Reluări: 1 (1995). Durata: 75'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7946. Nr. de fonotecă: ZW 941.

960. Un oaspete neprevăzut (2912)

Teatru radiofonic. Adaptare de Constantin Dinischiotu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Mariana Mihuţ, Gina Patrichi, Damian Crâşmaru, Petre Lupu, Adina Popescu, Dan Condurache, Gheorghe Pufulete. Regia de studio:

Janina Dieu. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 8. VIII.1991. Reluări: 2. (1991, 1997). Durata: 87. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1490. Nr. de fonotecă: 7/95684 l-ll.

961. Al doilea glonţ (2972)

Teatru radiofonic. Adaptare de Constantin Dinischiotu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Camelia Zorlescu, Virgil Ogăşanu, Mihai Sorin Vasilescu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 16. IV.1992. Reluări: 2 (1992, 1993). Durata: 91. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2014. Nr. de fonotecă: 7/97923.

TRANCHET, PIERRE

962. O glumă cu urmări neprevăzute (1786)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Marica Beligan. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Irina Mazanitis, Costel Constantin, Carmen Galin, Sergiu Demetriad. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 3. IX.1980. Reluări: 1 (1981). Durata: 59’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1300. Nr. de fonotecă: ZW 640.

VAILLAND, ROGER

963. Cea mai frumoasă fată din lume (1993)

Teatru scurt. Adaptare de Paul B. Marian. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ion Caramitru, Valentin Plătăreanu, Irina Mazanitis, Boris Petroff, Catiţa Ispas, George Oprina, Dana Dogaru, Sorin Gheorghiu, Jean Reder, Ica Matache. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 12. IV.1982. Reluări: 5 (1984, 1984, 1990, 1995, 1997). Durata: 50*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7791. Nr. de fonotecă: ZW 856.

VALÉRY, PAUL

964. Din memoriile nescrise ale doctorului Faust (1728) Teatru scurt. Adaptare de Virgil Stoenescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Fory Etterle a.e., Rodica Suciu

Stroescu, Florian Pittiş. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 23.111.1980. Reluări: 2 (1981, 1997). Durata: 43’15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1169. Nr. de fonotecă: ZW 574.

VERNE, JULES

965. Pariul Mării Negre (2324)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Anda Boldur. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Florian Pittiş, Mariana Buruiană, Ion Pavlescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Cornel Vulpe, Boris Petroff, Hamdi Cerchez, Alexandru Lungu, Ica Matache, Matei Gheorghiu, Lucia Mureşan, Corina Negriţescu, George Oprina, Sorin Gheorghiu, Valentin Teodosiu, Victor Ştrengaru, Corado Negreanu, Telly Barbu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 25.111.1985. Durata: 88’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 9084. Nr. de fonotecă: 7/81340.

VIAN, BORIS

966. Făuritorii de imperii (2099)

Teatru radiofonic. Adaptare de Alma Grecu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Gina Patrichi, Mariana Buruiană, Gheorghe Cozorici, Dorina Lazăr, Mihai Mălaimare, Florian Pittiş. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 28.111.1983. Reluări: 1 (1990). Durata: 73. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8004. Nr. de fonotecă: ZW 970.

VOLTAIRE (2101)

967. Zadig (2101)

Teatru radiofonic. Adaptare de Paul B. Marian. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Mihai Mălaimare, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Dan Condurache, Corado Negreanu, Monica Ghiuţă, Ruxandra Sireteanu, Mitică Popescu, Victor Ştrengaru.

Marina Maican, Lili Nica Dumitrescu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 4. IV.1983. Reluări: 3 (1986, 1993, 1997). Durata: 80'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7996. Nr. de fonotecă: ZW 972.

ZOLA, ÉMILE

968. Gervaise (2837)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Nicolae Neagoe. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Valeria Seciu, Mircea Albulescu, Costel Constantin, Virginia Mirea, Ruxandra Sireteanu, Radu Panamarenco, Elena Nica Dumitrescu, Agatha Nicolau, Răzvan Ionescu, Ana Ciontea, Catinca Lupu, Adriana Trandafir, Ica Matache, Rodica Sanda Ţuţuianu, Violeta Berbiuc, Petre Lupu, Sorin Gheorghiu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 24. IX.1990. Reluări: 3 (1991, 1992, 1995). Durata: 99'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1246. Nr. de fonotecă: 7/92803.

969. Thérèse Raquin (2282)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Nicolae Neagoe. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Valeria Seciu, Alexandrina Halic, Alexandru Repan, Cella Dima a.e., Virgil Ogăşanu, Ionuţ Dogaru, Corado Negreanu, Mihai Niculescu, Sorin Gheorghiu, Victor Ştrengaru, Paul Ioachim, Constantin Dinulescu, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 12.X.1984.

Reluări: 2 (1989, 1996). Durata: 85’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8852. Nr. de fonotecă: 7/80533.

LITERATURA GERMANĂ

ACHTERBUSCH, HERBERT

970. Ella (3093)

Teatru radiofonic. Adaptare de Ioana Crăciun. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Maia Morgenstern, Ruxandra Sireteanu, Elena Nica Dumitrescu, Valentin Teodosiu, Claudiu Istodor, Sorin Gheorghiu, Theodor Danetti, Nicolae Călugăriţa, Radu Panamarenco, Rodica Sanda Ţuţuianu, Alfred Demetriu, Candid Stoica, Virgina Rogin, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 21. XII.1933. Reluări: 2 (1996, 1998). Durata: 54’35”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2719. Nr. de fonotecă: 7/256.

BARLACH, ERNST

971. Ziua moartă (3079)

Teatru radiofonic. Adaptare de Titel Constantinescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Silvia Năstase, Constantin Codrescu, Florin Anton, Virgil Ogăşanu, Petre Lupu, Ion Punea, Nicolae

Crişu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 19X1993. Reluări: 2 (1993, 1997). Durata: 89’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2715. Nr. de fonotecă: 7/236.

BLOCH, HANS JURGEN

972. Obsesii de vilegiatură (1230)

Comedie radiofonică. Regia artistică: Helmut Hellstorff din R.D.G. în rolurile principale: Octavian Cotescu, George Oprina, Ioana Casetti, Nae Roman a.e., Constantin Băltăreţu, Dem. Savu, Stela Popescu, Tamara Buciuceanu, Victoria Mierlescu a.e., Valentin Plătăreanu, Victor Ştrengaru. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia

muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 8.1.1973. Reluări: 3 (1974, 1976, 1979). Durata: 48. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 14922. Nr. de fonotecă: XW 1243. BÖJE, KLAUS

973. Lupta pentru titlu (1311)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Gheorghe Rada. În rolurile principale: Ion Caramitru, Ion Marinescu, Rodica Tăpălagă, Ovidiu Iuliu Moldovan, Jean Reder, Ştefan Radof. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: int. Tatiana Andreicic. Data premierei: 31.111.1974. Reluări: 1 (1975). Durata" 40'30". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5787. Nr. de fonotecă: ZW 172.

BTANDT, HANS

974. O dimineaţă ploioasă (1584)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Dorina Lazăr, Rodica Popescu, Virgil Ogăşanu, Cornel Coman, Alexandru Arşinel, Boris Petroff, Mişu Dobre, George Oprina, Dan Bubulici, Ioana Ciomârtan. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 24. IX.1978. Reluări: 1 (1979). Durata: 38'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 772. Nr. de fonotecă: ZW 416.

DORST, TANKRED

975. Serpentina (2824)

Teatru radiofonic. Adaptare de Ioana Crăciun. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Horaţiu Mălăele, Alexandru Arşinel, Mircea Albulescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 4. VIII.1990. Reluări: 5 (1992, 1994, 1996, 1996, 1997). Durata: 60'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1208. Nr. de fonotecă: 7/92433.

FALLADA, HANS

976. Banii nu fac nici două parale (3069)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Paul B. Marian.

Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Dan Condurache, Virginia Mirea, Nicolae Călugăriţa, Dan Damian, Radu Panamarenco, Mircea Constantinescu, Emila Popescu, Sorin Gheorghiu, Julieta Strâmbeanu, Corado Negreanu, Eugen Cristea. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 8. IX.1993. Reluări: 1 (1993). Durata: 88'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2342. Nr. de fonotecă: 7/223.

FASSBINDER, RAINER WERNER

977. Libertate la Bremen (3029)

Teatru radiofonic. Adaptare de Adrian Lupu. Regia artistică: Adrian Lupu. În rolurile principale: Liliana Lupan, Marcel Hârjoghe, Eugen Cosmin Popescu, Ioana Città Baciu, Vlad Vasiliu, Vasile Dănilă, George Serbina, Radu Jipa, Tamara Constantinescu, Aurelian Georgescu, Florei Popovici, Mihai Păpuşă, Nicolae Crişu. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 8.11.1993. Reluări: 2 (1996, 1998). Durata: 77'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2266. Nr. de fonotecă: 7/100247.

FEUCHTWANGER, LION

978. Diavolul la Boston (1880)

Teatru radiofonic. Adaptare de Horia Deleanu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Silviu Stănculescu, Dana Dogaru, Tatiana lekel, Ion Pavlescu, Constantin Brezeanu, Lili Nica Dumitrescu, Matei Alexandru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 6. VII.1981. Reluări: 1. Durata: 83'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1576. Nr. de fonotecă: ZW 740.

FÖELBACH, LENA

979. Cercurile vieţii (1467)

Teatru radiofonic. Adaptare de Radu Anagnoste. Regia artistică: Radu Boroianu. În rolurile principale: Dina Cocea a.e., Mihaela Dumbravă, Vali Voiculescu Pepino, Ica Matache, Emil Hossu, Melania Cârje, Dinu Dumitrescu, Fory Etterle a.e. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 8.X.1976. Reluări: 2 (1977, 1980). Durata: 71’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 248. Nr. de fonotecă: ZW 290.

FÖRSTER, WILHELM MAYER

980. Heidelbergul de altă dată (2024)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Marcel Iureş, Violeta Andrei, Fory Etterle a.e., Ion Marinescu, Radu Beligan a.p., Corado Negreanu, Valentin Plătăreanu, George Oprina, Dorina Lazăr, Nicolae Pomoje, N. Luchian Botez, Ion Pavlescu, Constantin Dinulescu, Boris Petroff, Mihai Niculescu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 6. IX.1982. Reluări: 5 (1983, 1984, 1985, 1993, 1996). Durata: 87. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 7854. Nr. de fonotecă: ZW 896.

GOETHE, JOHANN WOLFGANG von

981. Torquato Tasso (1364)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Mihai Zirra. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Adela Mărculescu, Lucia Mureşan, Ion Caramitru, Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 24.111.1975. Reluări: 4 (1975, 1976, 1983, 1990). Durata: 75’30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 3 – 7637. Nr. de fonotecă: ZW 216.

982. Clavigo (2227)

Teatru radiofonic. Adaptare de Ştefan Hagimă. Regia

artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Marcel Iureş, Violeta Andrei, Alexandru Repan, Irina Mazanitis, Ştefan Hagimă, Constantin Dinulescu, Petre Moraru, Mitică Popescu, Sergiu Demetriad, Aurelian Napu, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 23. IV.1984. Reluări: 1 (1987). Durata: 74'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8535. Nr. de fonotecă: 7/79795.

983. Faust (2315)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ştefan Iordache, Mircea Albulescu, Violeta Andrei, Florian Pittiş, Corado Negreanu, Marcel Iureş, Ioana Ciomârtan, Sibila Oarcea, Ruxandra Sireteanu, Alexandrina Halic, Jeanine Stavarache, Constantin Fugaşin, Boris Petroff, Ion Anghel, Sorin Gheorghiu, Daniel Tomescu, N. Luchian Botez. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 22.11.1985. Reluări: 4 (1987, 1989, 1993, 1996). Durata: 114'. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 1 – 9033. Nr. de fonotecă: 7/56 St.

984. Ifigenia în Taurida (2123)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugenia Ţundrea. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Violeta Andrei, Mircea

Albulescu, Costel Constantin, Florian Pittiş, Corado Negreanu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 8. VI.1983. Reluări: 1 (1998). Durata: 85'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8049. Nr. de fonotecă: ZW 993.

GRILLPARZER, FRANZ

985. Hero şi Leandru (2664)

Teatru radiofonic. Adaptare de George Mihalache

Buzău. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Mirela Gorea, Adrian Pintea, Ana Ciontea, Ion Pavlescu, Mircea Constantinescu, Ion Chelaru. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 8. VII.1998. Reluări: 1 (1991). Durata: 90. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 570. Nr. de fonotecă: 7/88390.

HACKS, PETER

986. Amfitrion (1806)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ştefan Iordache, Valeria Seciu, Mircea Albulescu, Marin Moraru, Virgil Ogăşanu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 3. XI.1980. Reluări: 1 (1995). Durata: 62’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1376. Nr. de fonotecă: ZW 660.

HAUPTMANN, GERHART

987. Ifigenia la Delphi (1631)

Teatru radiofonic. Adaptare de Adriana Popescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Valeria Seciu, Gina Patrichi, Alexandru Repan, Ion Pavlescu, Mircea Albulescu, Corado Negreanu, Victor Ştrengaru. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 19.111.1979. Reluări: 1 (1996). Durata: 72*10”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 913. Nr. de fonotecă: ZW 464.

988. Michael Kramer (2205)

Teatru radiofonic. Adaptare de Gabriela Popescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Gina Patrichi, Dan Condurache, Tatiana lekel, George Motoi, Dorina Lazăr, Dana Dogaru, Ruxandra Sireteanu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 8.11.1984. Reluări: 5 (1985, 1986, 1989, 1991, 1993).

Durata: 77’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8141. Nr. de fonotecă: ZW 1081.

KOLHASSE, WOLFGANG şi ZIMMER, RITA

989. Patru la un prânz cu peşte (3048)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Mariana Mihuţ, Irina Petrescu, Gabriela Popescu, Eugen Cristea. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Iulian Iancu. Data premierei: 11. VI.1993. Reluări: 3 (1993, 1994, 1998). Durata: 79’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2345. Nr. de fonotecă: 7/101150.

KRÖETZ, FRANZ XAVIER

990. Măi, omule, măi! (2260)

Teatru radiofonic. Adaptare de Olimpia Arghir. Regia artistică: Olimpia Arghir. În rolurile principale: Ştefan Radof, Gina Patrichi, Răzvan Ionescu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 13. VII.1984. Reluări: 1 (1987). Durata: 84’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8545. Nr. de fonotecă: 7/80136.

LESSING, GOTTHOLD EPHRAIM

991. Minna von Barnhelm (2176)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugenia Ţundrea. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Irina Mazanitis, Alexandru Repan, Florian Pittiş, Rodica Mandache, Mitică Popescu, Corado Negreanu, Elena Nica Dumitrescu, Ion Pavlescu. Regia de studio: Constantin

Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 14. XI.1983. Durata: 98’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8123. Nr. de fonotecă: ZW 1053.

992. Natan înţeleptul (1479)

Teatru radiofonic. Adaptare de Adriana Popescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale:

Fory Etterle a.e., Emil Hossu, Teodora Mazanitis, Adela Mărculescu, Ica Matache, Corado Negreanu, Tudorel Popa, George Oprina. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 31.1.1977. Reluări: 1 (1994). Durata: 81'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 321. Nr. de fonotecă: ZW 301.

MALTZ, ALBERT

993. Hotărârea (2302)

Teatru radiofonic. Adaptare de Paul B. Marian. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Valentin Teodosiu, Corado Negreanu, Cornel Vulpe, Valentin Uritescu, Virgil Ogăşanu, Mihai Dinvale, George Constantin, Ion Marinescu, Şerban Cellea, Ion Chelaru, Ion Punea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 11.1.1985. Durata: 59'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9009. Nr. de fonotec: 7/80944.

MANN, HEINRICH

994. Îngerul albastru (2497)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Harry Negrin. Regia artistică: Olimpia Arghir. În rolurile principale: Mariana Mihuţ, George Constantin, Dem. Rădulescu, Lili Nica Dumitrescu, Răzvan Vasilescu, Răzvan Ionescu, Vasile Menzel, Ion Punea, Matei Gheorghiu, Ion Anghel, Viorel Comănici, Adrian Petrache, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 10. XI.1986. Reluări: 3 (1989, 1991, 1994). Durata: 101'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-161. Nr. de fonotecă: 7/84868.

MANN, THOMAS

995. Lotte la Weimar (2624)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Antoaneta Tănescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Gina Patrichi, Constantin Dinulescu, Mariana

Buruiană, Mariana Mihuţ, Virginia Mirea, Lili Nica Dumitrescu, Vasile Lupu, Sorin Gheorghiu, Paul Nadolski, Gheorghe Pufulete, Violeta Berbiuc, George Oancea, Dan Bobe, Irina Petrescu, Constantin Dinulescu, Mirea Gorea, Marcel Iureş, Victor Rebengiuc, Ion Caramitru, George Constantin, Virgil Ogăşanu, Matei Gheorghiu, Virgina Rogin, Sergiu Demetriad, Emil Hossu, Ileana Predescu a.e. Seria 1. Sosirea la Weimar. 2. Mâhnirile profesorului Reimer. 3. Confesiunile Adelei Schopenhauer. 4. August Goethe şi meandrele iubirii. 5. Acasă la Goethe. 6. Ultima întâlnire. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 6.11.1988. Reluări: 2 (1992, 1996). Durata: 338'. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 490. Nr. de fonotecă: 7/87505; 7/87510; 7/87517; 7/87522; 7/87530; 7/87537.

996. Tristan (2715)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Antoaneta Tănăsescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ion Caramitru, Valeria Seciu, George Constantin, Ileana Predescu a.e., Ion Siminie, Alfred Demetriu, Adrian Tomescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 1.11.1989. Reluări: 4 (1991, 1992, 1994, 1997). Durata: 61'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 781. Nr. de fonotecă: 7/89538.

997. Muntele vrăjit (2987)

Teatru radiofonic. Dramatizare de George Mihalache Buzău. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Constantin Codrescu, Valeria Seciu, George Constantin, Adrian Pintea, Mircea Constantinescu, Ştefan Velniciuc, Ion Marinescu, Nicolae Pomoje, Rodica Sanda Ţuţuianu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicla A: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu.

Data premierei: 1. VII.1992. Reluări. 2 (1995, 1998).

Durata: 110’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2166. Nr. de fonotecă: 7/98614.

REMARQUE, ERICH MARIA

998. Trei camarazi (2944)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Claudiu Cristescu. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: ’Adina Popescu, Gelu Nițu, Corado Negreanu, Boris Petroff, Ştefan Velniciuc, Liviu Crăciun, Elena Nica Dumitrescu, George Oancea, Nicolae Pomoje, Nicolae Călugăriţa. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Iulian Iancu. Data premierei: 11. XII.1991. Reluări: 1 (1991). Durata: 95’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1556. Nr. de fonotecă: 7/ 96827.

SACHS, HANS

999. Povestirile dintr-o noapte de carnaval (1627)

Teatru radiofonic. Adaptare de Elena Constantinescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Gina Patrichi, Victor Ştrengaru, Ica Matache, Virgil Ogăşanu, Mihai Mălaimare, Ion Henter, Octavian Cotescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Coca Andronescu, Tamara Buciuceanu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 26.11.1979. Reluări: 1 (1982). Durata: 57’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 883. Nr. de fonotecă: ZW 460.

SCHILLER, FRIEDERICH

1.000. Maria Stuart (II) (2662)

Teatru radiofonic. Adaptare de Claudiu Cristescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Adela Mărculescu, Lucia Mureşan, Ovidiu Iuliu Moldovan, Mircea Albulescu, Florian Pittiş, Gheorghe Cozorici, Constantin Dinulescu, Telly Barbu, Sergiu Demetriad, Mihai Cafriţa, Liviu Crăciun, Şerban Cellea, Theodor Danetti.

Elena Nica, Matei Gheorghiu, Sorin Gheorghiu, Boris Petroff, Gheorghe Pufulete, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 4. VII.1988. Durata: 108'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 552. Nr. de fonotecă: 7/88371.

1001. Wilhelm Tell (II) (2708)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Costel Constantin, Dorina Lazăr, Gheorghe Cozorici, George Constantin, Mircea Albulescu, Corado Negreanu, Luminiţa Gheorghiu, Adrian Pintea, Florin Zamfirescu, Florian Pittiş, Eusebiu Ştefănescu, Daniel Tomescu, Şerban Cellea, Alfred Demetriu, Sorin Gheorghiu, Valentin Teodosiu, Ion Siminie, Monica Ghiuţă, Boris Petroff, Sergiu Demetriad, Liviu Crăciun, Dumitru Chesa, Candid Stoica, Mihai Stoian, Cătălin Grosu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 23. XII.1988. Reluări: 1 (1993). Durata: 76'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 786. Nr. de fonotecă: 7/89313.

1002. Wallenstein (1323)

Teatru radiofonic serial. Adaptare de George Mihalache Buzău. Regia artistică: Mihai Pascal. În rolurile principale: Ion Marinescu, Mircea Albulescu, Dina Cocea a.e., Valeria Seciu, Constantin Codrescu, Alexandru Repan, Constantin Dinulescu, Fory Etterle a.e., Constantin Brezeanu, Valeţin Plătăreanu, Corado Negreanu, Cornel Vulpe, Gina Patrichi, Atena Demetriad, Florian Pittiş, Victor Ştrengaru, Sergiu Demetriad. S.1. Tabăra lui Wallenstein. 2. Trimisul împăratului. 3. Cei doi Piccolomini. 4. Tratative, uneltiri. 5. Infidelitate. 6. Moartea lui Wallenstein. Data premierei: 3. VI.1974. Reluări: 5 (1975, 1980, 1983, 1990, 1994). Durata: 187. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 5911 – 15916. Nr. de fonotecă: ZW 182 –

187.

1003. Hoţii (1356)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Petre Sava Băleanu. Regia artistică: Petre Sava Băleanu. În rolurile principale: Fory Etterle a.e., Ştefan Iordache, Ion Caramitru, Virgil Ogăşanu, Costel Constantin, Ion

Calomieţ, Constantin Drăgănescu, Sorin Gheorghiu, Ion Lemnaru, Ion Siminie, Ion Focşa, Dan Tufaru, Tamara Creţulescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 3.11.1975. Reluări: 2 (1978, 1993). Durata: 88*30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 6289. Nr. de fonotecă: ZW 212.

SCHIRNER, BERND

1004. Cea mai frumoasă zi din viaţa mea (1972)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Victor Rebengiuc, Simona Bondoc, Ion Marinescu, Aurelian Napu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 7. III.1982. Reluări: 1 (1983). Durata: 38. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7751. Nr. de fonotecă: ZW 844.

STEINECHERT, GISELA

1005. Ultima filă a jurnalului (1488)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Jeanine Stavarache, Virgil Ogăşanu, Lucian Muscurel, Ion Pavlescu, Rodica Tăpălagă, Ştefan Radof, Corado Negreanu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 17. IV.1977. Reluări: 3 (1978, 1978, 1980). Durata: 45’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 370. Nr. de fonotecă: ZW 315.

STEPMAN, MARTIN

1006. Văd ceea ce nu vezi (2281)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Helmut Helsdorf în

colaborare cu Dan Puican. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Valeria Seciu, Mitică Popescu, Elena Nica Dumitrescu, Sorin Gheorghiu, Violeta Berbiuc, Ileana Şerban, Gheorghe Pufulete, Cristian Molfeta. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 8.X.1984. Reluări: 3 (1987, 1989, 1997). Durata: 51’40”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8148. Nr. de fonotecă: 7/47 St.

SÜDERMANN, HERMANN

1007. Magda (1759)

Teatru radiofonic. Adaptare de B Elvin. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Gina Patrichi, Fory Etterle a.e., Marga Anghelescu a.e., Victoria Mierlescu a.e., Ion Marinescu, Mircea Albulescu, Mircea Şeptilici, Ion Pavlescu, Irina Mazanitis, Dan Condurache, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 23. VI.1980. Reluări: 3 (1990, 1991, 1995). Durata: 62’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1290. Nr. de fonotecă: ZW 614.

WICKERT, ERWIN

1008. Hiroşima (2500)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Florian Pittiş, Sorin Postelnicu, Emil Hossu, Sorin Gheorghiu, Victor Rebengiuc, Dana Dogaru, Ion Pavlescu, Gina Patrichi, Ştefan Iordache, George Constantin, Matei Gheorghiu, Nicolae Pomoje, Constantin Dinulescu, Constantin Codrescu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 15. XI.1986. Reluări: 3 (1988, 1994, 1995). Durata: 36’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 70. Nr. de fonotecă: 7/76.

ZWEIG, STEFAN

1009. Legenda unei vieţi (2215)

Teatru radiofonic. Adaptare de Sanda Diaconescu.

Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Anca Ledunca, Ion Pavlescu, Gina Patrichi, Corado Negreanu, Dan Condurache, Sergiu Demetriad, Nicolae Călugăriţa, Emil Hossu, Ion Punea, Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 7.111.1984. Reluări: 4 (1985, 1988, 1990, 1991). Durata: 77'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8146. Nr. de fonotecă: 7/79603.

1010. Un capriciu al lui Bonaparte (1437)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Alina Herişan. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Gheorghe Cozorici, Mariana Mihuţ, Virgil Ogăşanu, Fory Etterle a.e., Mircea Şeptilici, Valeria Gagialov, Constantin Brezeanu, Victor Mavrodineanu, Victor Ştrengaru, Alexandru Arşinel, Radu Iţcuş, George Oprina, Mihai Niculescu, Constantin Diplan. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 14. VI.1976. Reluări: 2 (1980, 1994). Durata: 66'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-164. Nr. de fonotecă: ZW 262.

LITERATURA GREACĂ

KAMBANELLIS, IAKOVOS

1011. Ulysse, întoarce-te acasă! (1428)

Teatru radiofonic. Adaptare de Radu Anagnoste. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Radu Beligan, Ion Lucian, Mariana Mihuţ, Vasilica Tastaman, Virgil Ogăşanu, Mircea Şeptilici, Mihai Fotino, Horia Căciulescu, Constantin Diplan, Radu Iţcuş, Victor Ştrengaru, George Oprina, Alexandru Arşinel, Ruxandra Sireteanu, Paul Sava. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 19. IV.1976. Reluări: 3 (1977, 1979, 1991). Durata: 69'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-136. Nr. de fonotecă: XW 1369.

KAZANTZAKIS, NIKOS

1012. Melissa (2087)

Teatru radiofonic. Adaptare de Traian Stoica. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Pavlescu, Fory Etterle a.e., Dan Condurache, Răzvan Ionescu, Irina Mazanitis, Tatiana Iekel. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 21.11.1983. Durata: 69'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7989. Nr. de fonotecă: ZW 959.

LIDORIKIS, ALEKOS

1013. Dezrădăcinaşi (2355)

Teatru radiofonic. Adaptare de Athena Demetriad. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Mariana Mihuţ, Mirela Gorea, Dana Dogaru, Dan Condurache, Athena Demetriad, Matei Gheorghiu, Sergiu Demetriad, Liana Ceterchi, Mircea Anghelescu, Petre Moraru, Victor Ştrengaru, Mihai Dinvale, Sorin Gheorghiu, Ion Chelaru. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreide. Data premierei: 17. VI.1985. Reluări: 3 (1987, 1989, 1993). Durata: 90'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 9129. Nr. de fonotecă: 7/81804.

PSATAS, DIMITRIS

1014. Se caută un mincinos (3061)

Teatru radiofonic. Adaptare de Constantin Dinischiotu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. Interpretează un colectiv artistic al Teatrului Fantasio din Constanţa. În rolurile principale: Lică Gheorghilescu, Mihai Sorin Vasilescu, Maria Lupu, Ileana Ploscaru, Emil Sassu, Coca Andronic, Dumitru Caramitru, Dan Constantin, Luciana Crudu, Ştefan Glinţă, Mirela Pană, Anca Drăghici, Gheorghe Maximenco. Regia de studio: Silviu Tricşa. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 4. VIII.1993. Reluări: 1 (1994). Durata: 79'20". Nr. de role: 2. Nr. de

cabină: 1 – 2385. Nr. de fonotecă: 7/101572.

RITSOS, IANNIS

1015. Dealul cu fântână arteziană (2250)

Teatru radiofonic. Adaptare de Nicoleta Toia. Regia artistică: Nicoleta Toia. În rolurile principale: Anca Neculce, Nicolae Iliescu, Ion Lemnaru, Ica Matache, Zoe Muscan, Ruxandra Sireteanu, Mircea Dascăliuc.

Violeta Berbiuc. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 25. VI.1984. Durata: 66’ Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8526. Nr. de fonotecă: 7/80062.

ROMAS, DIONISOS

1016. O poveste adevărată (1729)

Teatru radiofonic. Adaptare de Polixenia Caram.bi. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Tanti Cocea a.e., Dan Condurache, George Oprina, Melania Cârje, Mircea Şeptilici, Valeria Gagialov, Alexandru Arşinel, Ileana Şerban, Mihai Fotino. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 24.111.1980. Durata: 58. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1171. Nr. de fonotecă: ZW 575.

TOSSITZZA, EVANGHELOSAVEROFF

1017. Ramura de măslin (1851)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Angela Bocancea. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Violeta Andrei, Mircea Albulescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Constantin Dinulescu, Mihai Fotino, Victor Ştrengaru, Gheorghe Pufulete, Ileana Şerban. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 25.111.1981. Reluări: 2 (1982, 1983). Durata: 88’30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1504. Nr. de fonotecă: ZW 710.

1018. Livada cu nuci (2544)

Teatru radiofonic. Adaptare de Lia Chisacoff. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Constantin Dinulescu, Damian Crâşmaru, Ştefan Radof, Mihai Dinvale, Mirela Gorea, Irina Mazanitis, Costel Constantin, Athena Demetriad, Ion Siminie, George Constantin, Sergiu Demetriad. Data premierei: 17. IV.1987. Reluări: 3 (1987, 1988, 1995). Durata: 76'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 267. Nr. de fonotecă: 7/85819.

1019. Când zeii ne binecuvântau (1898)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Athena Demetriad. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Adrian Pintea, Virginia Mirea, Nicolae Iliescu, Dan Condurache, Athena Demetriad, Constantin Dinulescu, Virgil Andriescu, Jeanine Stavarache, Alfred Demetriu, Roxana Ionescu, Matei Gheorghiu, Ica Matache, George Oprina, Sergiu Demetriad. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 27.V.1991. Reluări: 2 (1992, 1996). Durata: 91. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1421. Nr. de fonotecă: 7/95041.

VALETAS, KOSTAS

1020. Compromisuri zadarnice (1692)

Teatru radiofonic. Adaptare de Rodica Leu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Gina Patrichi, Leopoldina Bălănuţă, Constantin Dinulescu, Rodica Mandache. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 15.X.1979. Durata: 50'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1056. Nr. de fonotecă: ZW 527.

VASILOKOS, VASILIS

1021. Într-o după-amiază de martie (1640)

Teatru radiofonic. Adaptare de Polixenia Carambi. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Ana Mirena, Romei Stănciugel, Ileana Ploscaru,

Jean Ionescu, Eugen Maziliu, Valentina Bucur Karakosian, Gavrilă logomoş. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 22. IV.1979. Durata: 55’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 920. Nr. de fonotecă: ZW 474.

LITERATURA INDIANĂ

1022. Mahābhārata – epopee indiană (1446)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Dan Nasta a.e. Regia artistică: Dan Nasta a.e. În rolurile principale: Gilda Marinescu, Alexandru Repan, Marcel Gingulescu, Irina Răchiţeanu, Mihai Velcescu, Ion Siminie, Ion Popa, Sorin Gheorghiu, N. Luchian Botez, Domniţa Mărculescu, Radu Dunăreanu, Vasile Lupu, Viorel Comănici, Adrian Mazarache, Victor Mavrodineanu, Marina Velcescu, Dan Nasta. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 26. VII.1976. Reluări: 2 (1981, 1995). Durata: 172’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-194. Nr. de fonotecă: ZW270; 271; 273.

LITERATURA ITALIANĂ

ALBINI, UMBERTO şi FAGGI, VICO

1023. Până la ultima silabă sau Duelul oratorilor Demostene şi Eschine (1782)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Ion Pavlescu, Ion Caramitru, Costel Constantin, Dinu tanculescu, Fory Etterle a.e., Victor Ştrengaru, Corado Negreanu, Traian Stănescu, Nicolae Pomoje, Dan Condurache, Mihai Dinvale, Sorin Gheorghiu, Mihai Niculescu, Paul Ioachim. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 27. VIII.1980. Durata: 58’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1315. Nr. de fonotecă: ZW 637.

ALDANI, LINO

1024. împestriţat cu roşu (2941)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Mircea Zăvoianu. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Cezara Dafinescu, Traian Stănescu, Liviu Crăciun, Ion Chelaru, Valentin

Teodosiu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 28. XI.1991. Reluări: 1 (1992). Durata: 54. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2011. Nr. de fonotecă: „7/89.

BALDUCCI, ALFREDO

1025. Spectacolul nu va avea loc (2395)

Teatru radiofonic. Adaptare de Angela Ioan. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Cornel Vulpe, Rodica Tăpălagă, Şerban Cellea, Constantin Dinulescu, Irina Mazanitis. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 1. XI.1985. Reluări: 2 (1990, 1998). Durata: 57’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9203. Nr. de fonotecă: 7/82583.

BERNINI, GIAN LORENZO

1026. Fântâna Trevi sau Adevărul dat pe faţă (2120)

Teatru radiofonic. Adaptare de Florian Potra. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Virgil Ogăşanu, Jorj Voicu, Emil Hossu, Adina Popescu, Rodica Mandache, George Oprina, Hamdi Cerkez, Constantin Florescu, Valentin Plătăreanu, Sorin Gheorghiu, Constantin Dinulescu, Jean Reder, Mihai Mălaimare. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 30.V.1983. Reluări: 1 (1986). Durata: 94’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8027. Nr. de fonotecă: ZW 990.

BERTO, GIUSEPPE

1027. Anonimul veneţian (2951)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cristina Deleanu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Cristina Deleanu, Dan Condurache, Violeta Berbiuc, Eugen Cristea, Nicolae Călugăriţa. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Iulian Iancu. Data premierei: 17.1.1991. Reluări: 3 (1993, 1995, 1997). Durata: 74'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1432. Nr. de fonotecă: 7/97129.

BETTI, UGO

1028. Corupţie la Palatul de Justiţie (2163)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cornel Todea. Regia artistică: Cornel Todea. În rolurile principale: George Constantin, Mariana Buruiană, Mircea Anghelescu, Vasile Niţulescu, Mircea Albulescu, Ion Pavlescu, Constantin Dinulescu, Cristian Eremia, Anca Zamfirescu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 26. IX.1983. Reluări: 2 (1986, 1990). Durata: 100'. Nr. der role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8063. Nr. de fonotecă: ZW 1037.

BOCCACCIO, GIOVANNI

1029. Decameronul (3027)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Valeriu Sârbu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Oancea, Irina Petrescu, Maia Morgenstern, Irina Mazanitis, Ruxandra Sireteanu, Jeanine Stavarache, Viviene Alivizache, Tamara Creţulescu, Adrian Pintea, Şerban Cellea, Dan Condurache, George Constantin, Mircea Albulescu, Dana Dogaru, Radu Panamarenco, Valentin Teodosiu, Ileana Stana Ionescu, Virginia Mirea, Magda Catone, Rodica Popescu, George Constantin. S.1. Ziua spaimelor. 2. Ziua desfătării. 3. Ziua întristării. 4. Ziua tâlcurilor. 5. Ziua păcălelilor. 6. Ziua mărinimiei. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 25/30.1.1993. Reluări: 2 (1994, 1996). Durata: 239'. Nr. de role: 6. Nr. de

cabină: 1 – 2258. Nr. de fonotecă: 7/166; 7/169 – 173 St.

BUZZATI, DINO

1030. Deşertul tătarilor (2895)

Teatru radiofonic. Adaptare de Catinca Muscan. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Răzvan Ionescu, Mircea Albulescu.

Victor Rebengiuc, Adrian Pintea, Marcel Iureş, Dragoş Pâslaru, Cornel Ciupercescu, Mircea Jida, Constantin Codrescu, Corado Negreanu, Virgil Andriescu, Liviu Crăciun, Ion Chelaru, Valentin Teodosiu. Regia de studro: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 8.V.1991. Reluări: 1 (1992). Durata: 100'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1408. Nr. de fonotecă: 7/94870.

1031. Un caz clinic (2946)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cornel Mihai Ionescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Pavlescu, Virgil Ogăşanu, Ica Matache, Adela Mărculescu, Jeanine Stavarache, Monica Ghiuţă, Dan Condurache, Ruxandra Sireteanu, Corado Negreanu, Ion Chelaru, Mihai Niculescu, Ion Punea, Ion Siminie. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnic: ing. Iulian Iancu. Data premierei: 18. XII.1991. Reluări: 3 (1991, 1993, 1994). Durata: 101'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2023. Nr. de fonotecă: 7/96872.

D'ERRICO, EZIO

1032. Incidentul (1703)

Teatru radiofonic. Adaptare de Angela Ioan. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principie: George Constantin, Mariana Mihuţ, Lucian Muscurel. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 9. XII.1979. Durata: 35'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: l-lob8. Nr. de fonotecă: ZW 543.

FILIPPO, EDUARDO de

1033. Eu, moştenitorul! (2141)

Teatru radiofonic. Adaptare de Matei Alexandru. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: George Constantin, Matei Alexandru, Adela Mărculescu, Simona Bondoc, Corado Negreanu, Diana Lupescu, Ortansa Stănescu, Mitică Popescu, Aurora Leonte, Alfred Demetriu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 13. VII.1983. Reluări: 4 (1986, 1991, 1993, 1997). Durata: 68’20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 18048. Nr. de fonotecă: ZW 1009.

FO, DARIO

1034. Milano nu există (1659)

Teatru radiofonic. Adaptare de Angela Ioan. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Dem. Rădulescu, Virgil Ogăşanu, Mircea Şeptilici, Mihai Fotino, Melania Cârje. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 18. VI.1979. Reluări: 1 (1981). Nr. de cabină: 1 – 980. Nr. de fonotecă: ZW 496.

GOLDONI, CARLO

1035. Pamela (1242)

Teatru radiofonic. Adaptare de Nicolae David. Regia artistică: Mihai Pascal. În rolurile principale: Melania Cârje, Aurelia Sorescu Lipatti, Ştefan Iordache, Mircea Şeptilici, Florian Pittiş, Silvia Dumitrescu Timică a.e., Jean Reder, Ştefan Niculescu Cadet. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 12.111.1973. Reluări: 1 (1974). Durata: 58’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5016. Nr. de fonotecă XW 1251.

1036. Cavalerul şi doamna (1351)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Mihai Pascal. În rolurile principale: Adela Mărculescu, Rodica Tăpălagă, Stela Popescu, Adina

Popescu, Traian Stănescu, George Carabin, Valentin Plătăreanu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Octavian Cotescu, Gheorghe Negoescu, Dem. Savu, Gheorghe Pufulete, Constantin Diplan. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 6.1.1975. Reluări: 9 (1976, 1977, 1978, 1980, 1981, 1982, 1983, 1990, 1994). Durata: 62’30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 6194. Nr. de fonotecă: XW 1315.

1037. Bolnava prefăcută (1445)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mihai Crişan. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Octavian Cotescu, Mariana Mihuţ, Rodica Tăpălagă, Virgil Ogăşanu, Dem. Rădulescu, Horia Căciulescu, Alexandru Arşinel, N. Neamţu Ottonel a.e., Ileana Stana Ionescu, Alexandru Georgescu. Regia de studio: Ion Prodean. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 21. VII.1976. Reluări: 2 (1977, 1994). Durata: 46’45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-196. Nr. de fonotecă: ZW 269.

1038. Impresarul din Smirna (1671)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugenia Ţundrea. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mircea Şeptilici, Anda Caropol, Jeanine Stavarache, Ruxandra Sireteanu, George Oprina, Cornel Vulpe, Horia Căciulescu, Ion Marinescu, Dan Condurache, Dan Damian, Mircea Dascăliuc. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 8. VIII.1979. Reluări: 5 (1980, 1981, 1982, 1983, 1996). Durata: 68’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1018. Nr. de fonotecă: ZW 507.

1039. Războiul (1617)

Teatru radiofonic. Adaptare de Domniţa Munteanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Rodica Mandache, Emil Hossu, Ion Marinescu, Melania

Cârje, Constantin Dinulescu, Rodica Tăpălagă, Boris Petroff, Victor Ştrengaru, Mihai Mălaimare, Silviu Stănculescu, Traian Stănescu, Irina Petrescu, Sorin Gheorghiu, Mircea Albulescu, George Constantin, Cornel Ciupercescu. Regia de studio: Crenguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 15.1.1979. Reluări: 1 (1995). Durata: 67’35”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 863. Nr. de fonotecă: ZW 447.

1040. Casa cea nouă (1978)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Octavian Cotescu, Rodica Tăpălagă, Mariana Mihuţ, Virgil Ogăşanu, Valeria Gagialov, Mihai Mereuţă.

Mariana Buruiană, Jeanine Stavarache, Victor Ştrengaru, Dan Condurache, Răzvan Ionescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 12. VII.1982. Reluări: 1 (1983). Durata: 65’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7845. Nr. de fonotecă: ZW 880.

1041. O întâmplare ciudată (2522)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Dana Dogaru, Mircea Albulescu, Mirela Gorea, Geo Costiniu, Virgil Ogăşanu, Rodica Popescu Bitănescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 2.11.1987. Reluări: 2 (1988, 1992). Durata: 62’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-164. Nr. de fonotecă: 7/85370.

1042. Fata cinstită (2594)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virginia Mirea, Stela Popescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a. e, Alexandru Repan, Irina Mazanitis, Radu Panamarenco, Dorina Lazăr, Daniel Tomescu, Şerban Cellea, Horia Căciulescu, Dem.

Savu, Candid Stoica. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 12.X.1987. Reluări: 5 (1989, 1991, 1993, 1995, 1996). Durata: 100'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 400. Nr. de fonotecă: 7/86854.

1043. Truffaldino (2703)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugenia Ţundrea. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Mihai Fotino, Dana Dogaru, Şerban Cellea, Mariana Buruiană, Daniel Tomescu, Virginia Mirea, Dem. Savu, Radu Panamarenco, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 12. XII.1988. Reluări: 2 (1991, 1996). Durata: 74'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 783. Nr. de fonotecă: 7/89245.

1044. Hangiţa (2609)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Dana Dogaru, Virgil Ogăşanu, Dem. Rădulescu, Cornel Vulpe, Alexandru Repan, Stela Popescu, Rodica Mandache, Radu Panamarenco, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 26. XI. 1987. Durata: 90'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 422. Nr. de fonotecă: 7/87122.

1045. Gâlcevile din Chioggia (2409)

Teatru radiofonic. Adapare de Paul Stratilat. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: George Oprina, Simona Bondoc, Adina Popescu, Ion Anghel, Grigore Gonţa, Hamdi Cerchez, Dorina Lazăr, Anda Călugăreanu, Ruxandra Sireteanu, Marian Hudac, Mircea Constantinescu, Mihai Fotino, Gheorghe Pufulete, Cristian Manea, Constantin Botez. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion

Mihăilescu. Data premierei: 2.1.1986. Reluări: 2 (1991, 1993). Durata: 62. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9217. Nr. de fonotecă: 7/82925.

GOZZI, CARLO

1046. Regele cerb (2847)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Dan Condurache, Virgil Ogăşanu, Irina Mazanitis, Mirela Gorea, Angela Ioan, Petre Lupu, Corado Negreanu, Ion Pavlescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 30.X.1990. Reluări: 3 (1990, 1992, 1995). Durata: 93'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1253. Nr. de fonotecă: 7/93167.

LAMPEDUSA, GIOVANI TOMASSI

1047. Ghepardul (2405)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Titel Constantinescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Anca

Ledunca, Mirela Gorea, Adrian Pintea, Ion Anghel, Valentin Uritescu, Corado Negreanu, Ion Pavlescu, Jeanine Stavarache, Athena Demetriad. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 16. XII.1985. Reluări: 1 (1989). Durata: 109. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 9231. Nr. de fonotecă: 7/82811.

MANZARI, NICOLA

1048. Oraşul fără avocaţi (1819)

Teatru radiofonic. Adaptare de Gaby Michăilescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Virgil Ogăşanu, Dina Cocea a. e, George Oprina, Matei Alexandru, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Mariana Mihuţ, Hamdi Cerchez, Ileana Stana Ionescu, Constantin Dinulescu, Mircea Şeptilici, Chiriţă Dumitrescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală:

Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 8. XII.1980. Reluări: 3 (1981, 1994, 1996). Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1409. Nr. de fonotecă: ZW 673.

MATTIA, VINCENZO

1049. Hotărârea (2026)

Teatru radiofonic. Adaptare de Angela Ioan. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Ion Pavlescu, Ion Marinescu, Victor Ştrengaru, Gina Petrini, Matei Gheorghiu, Sorin Postelnicu, Nicolae Pomoje, Mitică Popescu, Boris Petroff, Constantin Botez. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 13. IX.1982. Reluări: 1 (1984). Durata: 73’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7875. Nr. de fonotecă: ZW 898.

MAZZUCO, ROBERTO

1050. Dansul hârtiilor (1868)

Teatru scurt. Adaptare de Angela Ioan. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Ştefan Mihăilescu

Brăila a.e., Jeanine Stavarache, Valentin Plătăreanu, Sorin Gheorghiu, Alexandru Arşinel, Victor Ştrengaru. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 17.V.1981. Reluări: 1 (1996). Durata: 47’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1552. Nr. de fonotecă: ZW 728.

NICOLAJ, ALDO

1051. Ex sau când ai pierdut autobuzul, n-are rost să mai alergi după el (1368)

Teatru radiofonic. Adaptare de Angela Ioan. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Dina Cocea a.e., Tanţi Cocea, Vasilica Tastaman. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 14.

IV.1975. Reluări: 4 (1975, 1976, 1978, 1992). Durata: 71’40”. Nr. de role: 2. Nr.

de cabină: 3 – 7900. Nr. de fonotecă: ZW 1331.

1052. Contingentul de fier (1837)

Teatru radiofonic. Adaptare de Florian Potra. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Fory Etterle a.e., George Constantin, Leopoldina Bălănuţă, Mihai Dinvale. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 9.11.1981. Reluări: 6 (1981, 1981, 1982, 1990, 1992, 1994). Durata: 66’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină:

1 – 1468. Nr. de fonotecă: ZW 696.

1053. Drum fără sfârşit (2096)

Teatru radiofonic. Adaptare de Angela Ioan. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Simona Bondoc, Radu Beligan a.p. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 16.111.1983. Reluări:

2 (1993, 1997). Durata: 54’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7998. Nr. de fonotecă: ZW 967.

PAVESE, CESARE

1054. Luna şi focurile (2505)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marioara Târzioru. Regia artistică: Olimpia Arghir. În rolurile principale: Ştefan Iordache, Victor Rebengiuc, Camelia Zorlescu, Alexandrina Halic, Gheorghe Buznea, Doina Ionescu Sin, Ruxandra Sireteanu, Magda Popovici, Corado Negreanu, Anda Caropol, Petrică Popa, Valentin Teodosiu, Victoriţa Dobre, Paul Nadolschi. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică:ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 28. XI.1986. Reluări: 4 (1991, 1993, 1996, 1997). Durata: 6T. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-154. Nr. de fonotecă: 7/84975.

PIRANDELLO, LUI GI

1055. Colonia cea nouă (1589)

Teatru radiofonic. Adaptare de Radu Anagnoste. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Gina Patrichi, Jeanine Stavarache, Ion Pavlescu, Cornel Coman, Emil Hossu, Traian Stănescu, Mitică Popescu, Ştefan Velniciuc, Dan Condurache, Boris Petroff, Andi Ştefănescu, Mihai Dinvale, Papii Panduru, Radu Neag, Valentin Teodosiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 23.X.1978. Reluări: 1 (1995). Durata: 67’30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 795. Nr. de fonotecă: ZW 421.

1056. Brevetul (1683)

Teatru radiofonic. Adaptare de Polixenia Carambi. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Victoria Mierlescu a.e., George Constantin, Ion Pavlescu, Jeanine Stavarache, Ruxandra Sireteanu, Constantin Brezeanu, Dinu Dumitrescu, Mitică Popescu, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 16. IX.1979. Reluări: 1 (1993). Durata: 39. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1046. Nr. de fonotecă: ZW 518.

1057. Liola (1824)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugenia Ţundrea. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Jeanine Stavarache, Atena Demetriad, Elena Nica Dumitrescu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Dorina Lazăr, Matei Alexandru, Ica Matache, Ruxandra Sireteanu, Rodica Mureşan. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 22. XII.1980. Reluări: 2 (1982, 1995). Durata: 68’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1435. Nr. de fonotecă: ZW 678.

1058. Fiecare cum vede (1752)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Dem. Rădulescu, Dorina Lazăr, Adina Popescu, Ileana Stana Ionescu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Tamara Buciuceanu, Dan Condurache, Paul Sava, Mircea Şeptilici, Victor Ştrengaru, Agatha Nicolau, Candid Stoica. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexadrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 26.V.1980. Reluări: 7 (1981, 1982, 1983, 1984, 1990, 1992, 1997). Durata: 60'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 11222. Nr. de fonotecă: ZW 601.

1059. Voluptatea onoarei (1885)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugenia Ţundrea. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Horaţiu Mălăele, Ion Dichiseanu, Valeria Gagialov, Jeanine Stavarache, Valentin Plătăreanu, Ileana Şerban. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 15. VII.1981. Reluări: 3 (1983, 1990, 1997). Durata: 60'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1580. Nr. de fonotecă: ZW 749.

1060. Diana şi Tuda (3001)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Valeria Seciu, Irina Petrescu, Constantin Codrescu, Adrian Pintea, Adina Popescu, Lili Nica Dumitrescu, Ion Pavlescu, Nicolae Crişu. Regia de studio: Violeta

Berbiuc. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 9. IX.1992. Reluări: 3 (1992, 1994, 1998). Durata: 81'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2110. Nr. de fonotecă: 7/99165.

1061. Vasul de lut (1938)

Teatru scurt. Adaptare de Virgil Stoenescu. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Nicolae Pomoje, Ion Marinescu, Leopoldina Bălănuţă, Magda Popovici, Sorin Gheorghiu, Mitică Popescu, Mihai

Dinvale, Sorin Medeleni, Mihai Mereuţă. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 13. XII.1981. Durata: 40. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7690. Nr. de fonotecă: ZW 811.

1062. Tichia cu clopoţei (3036)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mihai Lungeanu. Regia artistică: Mihai Lungeanu. În rolurile principale: Mirela Gorea, Dragoş Pâslaru, Monica Ghiuţă, Coca Bloos, Julieta Strâmbeanu, Mircea Constantinescu, Florin Anton, Liliana Pană. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 30.111.1993. Reluări: 2 (1993, 1995). Durata: 63’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2316. Nr. de fonotecă: 7/100663.

ROSATI, NELLO

1063. Destăinuire (1561)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Dana Comnea, Ion Marinescu, Virgil Ogăşanu, Teodora Mazanitis. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 19. VI.1978. Reluări: 1 (1979). Durata: 50’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 669. Nr. de fonotecă: ZW 396.

VINCENZO, PAOLO

1064. A cui e vina? (2022)

Teatru radiofonic. Adaptare de Matei Alexandru. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Mariana Mihuţ, Mircea

Albulescu, Ileana Stana Ionescu, Matei Alexandru, Elena Nica, Mircea Şeptilici, Ion Pavlescu, Constantin Brezeanu, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 30. VIII. 1982. Durata: 66’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7867. Nr. de fonotecă:

ZW 894.

Autor anonim

1065. Nebunia bătrânilor (3042)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Olga Mărculescu. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Cornel Vulpe, Gabriela Popescu, Mihai Mălaimare, Dan Tufaru, Mihai Biserica nu, Paul Chirubuţă, Boris Petroff. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 4. XI.1993. Reluări: 1 (1994). Durata: 63'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2323. Nr. de fonotecă: 7/189.

LITERATURA NORVEGIANĂ

IBSEN, HENRIK

1066. Brand (1637)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cristian Munteanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Lucia Mureşan, Emil Hossu, Alexandrina Halic, George Constantin, Marga Anghelescu a.e., Matei Alexandru, Cornel Coman, Gina Patrichi, Silvia Năstase, Sorin Gheorghiu, Victor Ştrengaru, Corado Negreanu, Sergiu Demetriad, Gheorghe Novac, Jean Reder, Boris Petroff. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 9. IV.1979. Reluări: 6 (1984, 1990, 1991, 1993, 1995, 1996). Durata: 71'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 894. Nr. de fonotecă: ZW 470.

1067. Rosmersholm (1707)

Teatru radiofonic. Adaptare de Alma Grecu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Irina Mazanitis, Corado Negreanu, Ion Pavlescu, Mia Macri. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 17. XII.1979. Reluări: 4 (1981, 1985, 995, 1997). Durata: 86'20". Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1042. Nr. de fonotecă: ZW 548.

1068. Nora (2233)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Valeria Seciu, Victor Rebengiuc, Irina Petrescu, Ştefan Radof, Ion Marinescu, Ileana Şerban. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 14.V.1984. Reluări: 6 (1985, 1987, 1988, 1990, 1993, 1996). Durata: 110. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 18557. Nr. de fonotecă: 7/79880.

1069. Peer Gynt (II) (2298)

Teatru radiofonic. Adaptare de Titel Constantinescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ion Caramitru, Dorina Lazăr, Mirelea Gorea, George Constantin, Ruxandra Sireteanu, Irina Mazanitis, Dana Dogaru, Corado Negreanu, Mitică Popescu, Mircea Albulescu, Virgil Ogăşanu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 21. XII.1984. Reluri: 4 (1987, 1989, 1991, 1996). Durata: 120. Nr. de role: 4. Nr. de cabină: 1 – 8995. Nr. de fonotecă: 7/49 l-IV.

1070. Femeia mării (2525)

Teatru radiofonic. Adaptare de Olimpia Arghir. Regia artistică: Olimpia Arghir. În rolurile principale: Valeria Seciu, Victor Rebengiuc, Rodica Negrea, Alexandru Repan, Mirela Gorea, Marcel Iureş, Mircea Albulescu, Mircea Anghelescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 9.11.1987. Reluări: 3 (1989, 1992, 1998). Durata: 96’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-186. Nr. de fonotecă: 7/85414.

1071. Raţa sălbatică (2889)

Teatru radiofonic. Adaptare de: Cornel Todea. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Valeria Seciu, Ana Ciontea, Magda Popovici, Constantin Codrescu, Dan Aştilean, Răzvan Ionescu.

Constantin Dinulescu, Sorin Gheorghiu, Ion Punea, Cristian Molfeta. Regia de studio: Janina Dieu şi Mihai Barta. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 17. IV.1991. Reluări: 1 (1998). Durata: 76’. Nr. de cabină: 1-1405. Nr. de fonotecă: 7/94700.

1072. Hedda Gabler (1727)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Ioan Ieremia. Regia artistică: Ioan Ieremia. Interpretează un colectiv artistic al Teatrului Naţional din Timişoara. În rolurile principale: Cătălina Irene Flaman, Miron Neţea, Garofiţa Bejan, Mircea Belu, Viorel Iliescu, Geta Iancu, Teofany Mănos. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 17.111.1980. Reluări: 1 (1996). Durata: 70’. Nr. de role: 1. Nr.de cabină: 1-1008.

LITERATURA POLONEZĂ

CHADZINSKA, ZOFIA

1073. Prima zi de primăvară (1241)

Teatru scurt. Regia artistică: Mihai Pascal. În rolurile principale: Ana Barcan, Constantin Răuţki. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Marga Căpitanovici. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 11.111.1973. Reluări: 1 (1974). Durata: 32’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 4434. Nr. de fonotecă: XW 1250.

FALK, FELIKS

1074. Actriţele (2796)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Slavomir Pietrzykowsky şi Dan Puican. În rolurile principale: Gina Patrichi, Dana Dogaru, Cella Dima a.e., Victor Rebengiuc. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 19.111.1990. Reluări: 2 (1992, 2994). Durata: 68’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 730. Nr. de fonotecă:

7/91473.

FREDRO. ALESANDRO

1075. Răzbunarea (3023)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Marian Hudac, Sanda Toma, Cornel Vulpe, Adina Popescu, Adrian Pintea, Mihai Mălaimare, Nicolae Pomoje, Dumitru Chesa, Sorin Gheorghiu, Mihai Răducu. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 6.1.1993. Reluări: 1 (1993). Durata: 65'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2241. Nr. de fonotecă: 7/99992.

GOMBROWICZ, WITOLD

1076. Cununia (2849)

Teatru radiofonic. Adaptare de Titel Constantinescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Adrian Pintea, Mihai Dinvale, Ion Pavlescu, Luminiţa Gheorghiu, Virgil Ogăşanu, Violeta Berbiuc, Nicolae Pomoje, Mitică Popescu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 14. XI.1990. Reluări: 3 (1990, 1992, 1997). Durata: 118'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1261. Nr. de fonotecă: 7/93287.

GRZYMOVSKI, JERZY

1077. În dulcele amurg (1300)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: N. Luchian Botez, George Motoi, Gina Patrichi, Tatiana lekel, Vasile Niţulescu, Ion Pascu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Marga Căpitanovici. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 13.1.1974. Reluări: 3 (1975, 1976, 1977). Durata: 36'30". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2963. Nr. de fonotecă: ZW 160.

KRASICKY, JERZY

1078. Speranţa (2031)

Teatru scurt. Regia artistică: Dan Puican. În rolul principal: Victor Rebengiuc. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 26. IX.1982. Durata: 40’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7884. Nr. de fonotecă: ZW 903.

LEM, STANISŁAW

1079. O noapte pe lună (1583)

Teatru scurt. Regia artistică: Corneliu Dalu. În rolurile principale: Florian Pittiş, Iurie Darie, Sebastián Radovici, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 18. IX.1978. Reluări: 1 (1979). Durata: 39’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 779. Nr. de fonotecă: ZW 415.

MROŻEK, SLAVOMIR

1080. Tango (2884)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Adrian Pintea, Dana Dogaru, George Constantin, Gina Patrichi, Ileana Predescu a.e., Victor Rebengiuc, Mircea Albulescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 25.111.1991. Reluări: 5 (1991, 1993, 1994, 1995, 1998). Durata: 61. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1387. Nr. de fonotecă: 7/94521.

MULARCZYK, ANDRZEJ

1081. Gorila (2945)

Teatru scurt. Adaptare de Pavel Mocanu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Mircea Albulescu, Candid Stoica, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Cătălin Crimu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 14. XII.1991. Reluări: 1 (1995). Durata: 40’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1364. Nr. de fonotecă: 7/96836.

1082. Din adâncurile apelor (2907)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Mircea Albulescu, Gheorghe Cozorici, Dana Dogaru, Mihai Constantin, Maia Morgenstern. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 17. VII.1991. Reluări: 1 (1991). Durata: 61'. Nr. de role: 1. Nr.de cabină: 1-1438. Nr. de fonotecă: 7/83.

NETZ, FELIX

1083. Avansarea (1638)

Teatru scurt. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Ion Marinescu, Nicolae Pomoje, Rodica Suciu Stroescu, Hamdi Cerkez, Virgil Ogăşanu, Mihai Dobre, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 15. IV.1979. Durata: 33'30". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 922. Nr. de fonotecă: ZW 472.

OTREBSKI, ANDRZEJ

1084. Ce-i pasă calului!... (1669)

Teatru scurt. Regia artistică: Zdzistaw Dabrowski, de la Radiodifuziunea din Varşovia. În rolurile principale: Adrian Pintea, Ion Marinescu, Alexandru Arşinel, Dan Damian, Matei Alexandru, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Corado Negreanu, Victor Ştrengaru, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 5. VIII.1979. Reluări: 1 (1984). Durata: 39'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 998. Nr. de fonotecă: ZW 805.

1085. Partizanul (2236)

Teatru scurt. Regia artistică: Henrik Rozen. În rolurile principale: Mircea Albulescu, George Oprina, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Răzvan

Ionescu, Dan Damian, Mihai Mereuţă, Silviu

Stănculescu, Mircea Şeptilici, Constantin Dinulescu, Ion Marinescu, Corado Negreanu, Carmen Petrescu, Ruxandra Sireteanu, Radu Panamarenco, Dumitru Chesa, Ion Anghel, Valentin Teodosiu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 20.V.1984. Reluări: 1 (1988). Durata: 35'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8527. Nr. de fonotecă: 7/43 St.

1086. Asasinul (2827)

Teatru radiofonic. Adaptare de Pavel Mocanu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Emil Hossu, Corado Negreanu, Ion Marinescu, Sorin Gheorghiu, Eusebiu Ştefănescu, Matei Gheorghiu, Dana Dogaru, Irina Petrescu, Mircea Albulescu, Răzvan Ionescu, Ion Pavlescu, Mitică Popescu, Ruxandra Sireteanu, Radu Panamarenco, Elena Nica Dumitrescu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Violeta Berbiuc, Florin Zamfirescu, Candid Stoica, Valentin Teodosiu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 8. VIII.1990. Reluări: 4 (1991, 1992, 1993, 1995). Durata: 63. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1213. Nr. de fonotecă: 7/92463.

PROROK, LESZEK

1087. Voce suplă (1903)

Teatru scurt. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Irina Mazanitis, Nicolae Pomoje, Ion Pavlescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 20. IX.1981. Durata: 34'30". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1603. Nr. de fonotecă: ZW 772.

1088.100 de zloţi (1815)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: lulis Owidszky de la Radiodifuziunea din Varşovia în colaborare cu Dan Puican. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Corado Negreanu, Mihai Fotino, Colea Răutu, Vasile Niţulescu, N.

Luchian Botez, Victor Ştrengaru, Mitică Popescu.

Viorel Comănici, Costel Constantin, Ruxandra Sireteanu, Ileana Stana loescu, Ion Pavlescu, Şerban Cellea, Theodor Danetti, Ileana Şerban, Nicolae Crişu, Constantin Botez. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 30. XI.1980. Durata: 42’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1398. Nr. de fonotecă: ZW 669.

PRZEZDZIECKI, JERZY

1089. Bricheta (1251)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Iulius Ovidski de la Radiodifuziunea Poloneză. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Mircea Diaconu, Victor Ştrengaru, Eugenia Popovici a.e., Corado Negreanu, Eugenia Bosânceanu, Constantin Băltăreţu, Alexandru Arşinel, Florin Roiu’. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 26. IV.1973. Reluări: 7 (1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1979, 1983). Durata: 53’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 4964. Nr. de fonotecă: ZW 108.

STAMPL, STANISLAV

1090. Bunicul din pădure (2106)

Teatru scurt. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ştefan Radof, Corado Negreanu, Anda Caropol, Atena Demetriad, Răzvan Ionescu, Boris Petroff, Rodica Sanda Ţuţuianu, Elena Nica Dumitrescu, Mihai Niculescu, Ion Punea, Crânguţa Manea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 16. IV.1983. Reluări: 1 (1986). Durata: 46’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8012. Nr. de fonotecă: ZW 977.

SZYPULSKI, ANDREY

1091.915 trepte (1339)

Teatru scurt. Regia artistică: Mihai Pascal. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Dan Damian, Doina Şerban.

Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana

Andreicic. Data premierei: 13.X.1974. Reluări: 1 (1976). Durata: 40’. Nr. de role: 1. Nr.de cabină: 1 – 6169. Nr. de fonotecă: ZW 205.

WAWRZAK, JERZY

1092. Patron pentru o stradă laterală (2439)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Helmut Kaisar de la Radiodifuziunea din Varşovia. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Constantin Codrescu, Virgil Ogăşanu, Paul Sava, Melania Cârje, Alexandru Arşinel, Sebastián Radovici, Ştefan Sileanu, Vasile Lupu, Gheorghe Buznea, Jean Reder, Corado Negreanu, Sergiu Demetriad, Sorin Gheorghiu, Nastasia Matache, Nicolae Crişu, Paul Nadolschi, Dumitru Popescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 27. VI.1976. Reluări: 1 (1977). Durata: 37’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-184. Nr. de fonotecă: ZW 263.

WOJTYLA, KAROL

1093. În faţa magazinului bijutierului (2883)

Teatru radiofonic. Adaptare de Nicolae Mareş. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Valeria Seciu, Dana Dogaru, Ana Ciontea, George Constantin, Ovidiu Iuliu Moldovan, Emil Hossu, Adrian Pintea, Dan Condurache. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 14.111.1991. Reluări: 3 (1991, 1993, 1997). Durata: 87’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1391. Nr. de fonotecă: 7/94431.

LITERATURA RUSĂ

AITMATOV, CINGHIZ

1094. O zi mai lungă decât veacul (2398)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Denisa Fejes. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile

principale: Mircea Albulescu, Tatiana lekel, Gheorghe Cozorici, Mirela Gorea, Leopoldina Bălănuţă, Mariana Buruiană, Ion Marinescu, Mircea Anghelescu, Matei Gheorghiu, Ion Siminie, Adrian Pintea, Florin Zamfirescu, Ştefan Velniciuc, Rodica Sanda Ţuţuianu, Răzvan Ionescu, Boris Petrof. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 9. XII.1985. Reluări: 2 (1987, 1995). Durata: 242'. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 9145. Nr. de fonotecă: 7/82596; 7/82601; 7/82605; 7/82609; 7/82614; 7/82619.

1095. Eşafodul (3015)

Teatru radiofonic. Adaptare de Iuliana Grumeza. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Dragoş Pâslaru, Victor Rebengiuc, Constantin Codrescu, Ana Ciontea, Ion Chelaru, Mihai Dinvale, Mihai Bisericeanu, Ion Pavlescu, Nicolae Pomoje, Boris Petroff.

Ion Anghel. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 24. XI.1992. Reluări: 1 (1993). Durata: 76'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2251. Nr. de fonotecă: 7/15548.

ALIOŞIN, SAMUIL

1096. A optsprezecea cămilă (2264)

Teatru radiofonic. Adaptare de Denisa Fejes. Regia artistică: Eugen Todoran. În rolurile principale: Mariana Buruiană, Ileana Stana Ionescu, Florian Pittiş, Victor Rebengiuc. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 25. VII.1984. Durata: 78'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8597. Nr. de fonotecă: 7/80200.

ANDREEV, LEONID

1097. Anatema (2962)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale:

George Constantin, Leopoldina Bălănuţă, Constantin Codrescu, Ion Pavlescu, Adriana Trandafir, Mihai Mereuţă, Rodica Sanda Ţuţuianu, Boris Petroff, Petre Moraru, Monica Mihăescu, Mihai Niculescu, Eugen Cristea, Theodor Danetti, Ion Chelaru. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 3.111.1992. Reluări: 2 (1992, 1998). Durata: 109'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2071. Nr. de fonotecă: 7/108.

ARBUZOV, ALEXEI

1098. Povestiri din vechiul Arbat (1247)

Teatru radiofonic. Adaptare de Emil Riman. Regia artistică: Constantin Moruzan. Interpretează un colectiv artistic al Teatrului Naţional din Craiova. În rolurile principale: Vasile Cosma, Ion Pavlescu, Mihaela Arsenescu, Dan Verner, Vasile Albanezu, Anghel Popescu, Iancu Goanţă. Regia muzicală: Maia Badian. Regia tehnică: Ion Mihăilescu.

Data premierei: 2. IV.1973. Reluări: 2 (1974, 1976). Durata: 74'30". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5061. Nr. de fonotecă: ZW 104.

1099. Alegere (1919)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: 'Dao Puican. În rolurile principale: George Constantin, Valeria Seciu, Mariana Mihuţ, Virgil Ogăşanu, Mihai Fotino, Mitică Popescu, Elena Nica, Mircea Albulescu, Corado Negreanu, Ileana Şerban. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 11. XI. 1981. Reluări: 4 (1982, 1983, 1984, 1991). Durata: 70'30". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7678. Nr. de fonotecă: ZW 787.

1100. Serenadă târzie (2604)

Teatru radiofonic. Adaptare de Atena Demetriad. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale:

Gina Patrichi, Atena Demetriad, Valy Voiculescu Pepino, Constantin Dinulescu, Florian Pittiş, Răzvan Ionescu, Mariana Buruiană, Mircea Constantinescu, Virginia Mirea, Paul Ioachim. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 6. XI.1987. Reluări: 1 (1991). Durata: 90. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 414. Nr. de fonotecă: 7/87007.

1101. Amintiri (2669)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Gina Patrichi, Ileana Predescu a.e., Ion Besoiu, Mariana Buruiană, Zoe Muscan, Ion Caramitru, Mihaela Gagiu, Mirela Gorea, Dan Bobe. Liana Lungu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 29. VII.1988. Durata: 97 – 30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 529. Nr. de fonotecă: 7/88495.

BULGAKOV, MIHAIL

1102. Molière (1325)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonida Teodorescu. Regia artistică: Mihai Pascal. În rolurile principale: Radu Beligan a.p., Mircea Şeptilici.

Fory Etterle, Clody Berthola, Melania Cârje, Virgil Ogăşanu, Ion Caramitru, Dem. Savu, Victor Ştrengaru, Vasile Florescu, Constantin Dinulescu, Elena Nicolescu, Candid Stoica, Justin Grad. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 17. VI.1974. Reluări: 1 (1976). Durata: 73’20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5940. Nr. de fonotecă: ZW 190.

1103. Jourdain nebunul (2125)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonida Teodorescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Virgil Ogăşanu, Diana Lupescu, Irina Mazanitis, Dan Condurache, Mircea

Diaconu, Cornel Vulpe, Mihai Mălaimare, Victor Ştrengaru, Mitică Popescu, Ion Pavlescu, Anda Caropol, Ion Punea, Sorin Gheorghiu, Gheorghe Pufulete, Mihai Fotino. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 13. VI.1983. Reluări: 2 (1990, 1996). Durata: 60'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8043. Nr. de fonotecă: ZW 995.

CEHOV, ANTON PAVLOVICI

1104. Opera de artă (2802)

Teatru scurt. Adaptare de Dumitru Şt. Rădulescu. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Matei Alexandru, Tamara Buciuceanu, Mitică Popescu, Cornel Vulpe, Mihai Mereuţă, George Oprina, Şerban Cellea, Violeta Berbiuc. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 7. IV.1990. Reluări: 2 (1993, 1997). Durata: 31'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1112. Nr. de fonotecă: 7/91591.

1105. Nelegitimul (1717)

Teatru scurt. Dramatizare de Nicolae Moldovan. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Octavian Cotescu, George Constantin, Victor Ştrengaru, Ruxandra Sireteanu, Lili Nica, Monica Ghiuţă, Athena Demetriad, Dorina Lazăr, Ionuţ Puican, Mihai Fotino. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. Tatiana

Andreicic. Data premierei: 3.11.1980. Reluări: 1 (1998). Durata: 32'40". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1104. Nr. de fonotecă: ZW 558.

1106. Pescăruşul (2052)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Gina Patrichi, Ion Caramitru, George Constantin, Valeria Seciu, Victor Rebengiuc, Ştefan Radof, Radu Panamarenco, Dorina Lazăr, Dana Dogaru, Mitică Popescu. Regia de studio: Ion

Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 24. XI.1980. Reluări: 1 (1984, 1996). Durata: 82’13”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7923. Nr. de fonotecă: ZW 925.

1107. Trei surori II (1874)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Silvia Popovici, Gina Patrichi, Valeria Seciu, George Constantin, Mariana Mihuţ, Ion Marinescu, Ion Caramitru, Mihai Fotino, Marin Moraru, Mihai Stan, Vasile Niţulescu, Nineta Guşti a.e., Mihai Niculescu, Şerban Cellea. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 8. VI.1981. Durata: 90’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1545. Nr. de fonotecă: ZW 734.

1108. Livada de vişini (2146)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Gina Patrichi, George Constantin, Mircea Albulescu, Ion Caramitru, Mariana Mihuţ, Mariana Buruiană, Dana Dogaru, Mitică Popescu, Mihai Fotino, Ileana Stana Ionescu, N. Luchian Botez. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 25. VII.1983. Reluări: 4 (1990, 1993, 1996, 1997). Durata: 84’30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8061. Nr. de fonotecă: ZW 1015.

1109. Dramă la vânătoare (2114)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Eugen Torgaşev. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Alexandru Repan, George Constantin, Ştefan Radof, Mariana Buruiană, Ion Pavlescu, Alexandrina

Halic, Mitică Popescu, Marina Maican, Nicolae Pomoje, Victor Ştrengaru, Alexandru Lungu, Ruxandra Sireteanu, Nicolae Călugăriţa. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelanj. Regia tehnică:

ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 11.V.1983. Reluări: 4 (1985, 1987, 1989, 1997). Durata: 84’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8039. Nr. de fonotecă: ZW 985.

1110. Unchiul Vanea (2257)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Ştefan Iordache, Valeria Seciu, Mircea Albulescu, Mirela Gorea, Silvia Dumitrescu Timică a.e., Telly Barbu Militaru, Radu Panamarenco, Candid Stoica. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 9. VII.1984. Reluări: 1 (1990). Durata: 97’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8605. Nr. de fonotecă: 7/80117.

1111. Duhul pădurii (2344)

Teatru radiofonic. Adaptare de Claudiu Cristescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Ştefan Iordache, Ion Caramitru, Mircea Albulescu, Irina Mazanitis, Alexandru Repan, Carmen Galin, Ştefan Sileanu, Corado Negreanu, Vasile Niţulescu, Telly Barbu, Mirela Gorea, Jean Reder, Valentin Teodosiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 15.V.1985. Reluări: 3 (1993, 1996, 1997). Durata: 80’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9066. Nr. de fonotecă: 7/811630.

1112. Masca (2533)

Teatru scurt. Dramatizare de Dumitru Şt. Rădulescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Virgil Ogăşanu, Radu Panamarenco, Ion Anghel, Şerban Cellea, Jorj Voicu, George Oprina, Cornel Vulpe, Nicolae Pomoje, Sanda Ulmeni, Violeta Berbiuc, Cristian Molfeta. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 28.11.1987. Reluări: 2 (1990, 1998). Durata: 28’15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-192. Nr. de fonotecă: 7/85539.

1113. Triptic Cehov (3073)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Dana Dogaru, Mitică Popescu, Virgil Ogăşanu, Virginia Mirea, Valentin Uritescu, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 21. IX.1993. Reluări: 1 (1994). Durata: 68'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2377. Nr. de fonotecă: 7/101917.

1114. Zvăpăiata (2253)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Mirela Gorea, Marcel Iureş, Dan Condurache, Rodica Sanda Ţuţuianu, Petre Moraru, Valentin Teodosiu, Vasile Mentzel. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 30. VI.1984. Reluări: 3 (1991, 1992, 1997). Durata: 56'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8581. Nr. de fonotecă: 7/80086.

CERNIŞOVA, ZOIA

1115. Eşti steaua mea! (1632)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Octavian Cotescu, Ileana Stana Ionescu, Melania Cârje, Coca Andronescu, Ştefan Mihăilescu Brăila, Mircea Şeptilici, Geo Costiniu, Mihai Fotino, Victor Ştrengaru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 21.111.1979. Reluări: 1 (1981). Durata: 56'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 867. Nr. de fonotecă: ZW 465.

DOSTOIEVSKI, F.M.

1116. Nopţi albe (2210)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Denisa Fejes. Regia artistică: Eugen Todoran. În rolurile principale: Mirela Gorea, Florian Pittiş, Victoria Mierlescu a.e., Dan

Condurache, Mia Macri. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei

Sireteanu. Data premierei: 29.11.1984. Reluări: 2 (1985, 1990). Durata: 91’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8519. Nr. de fonotecă: ZW 1087.

1117. Jucătorul (2306)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Leonard Efremov. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: George Constantin, Dan Condurache, Mirela Gorea, Telly Barbu, Ion Pavlescu, Petre Moraru, Irina Mazanitis. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 30.1.1995. Reluări: 1 (1995). Durata: 69’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9007. Nr. de fonotecă: 7/81054.

1118. Inocenţa iubirii (Idiotul) (2684)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Eugenia Ţundrea. Regia aristică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Adrian Pintea, Mircea Albulescu, Victor Rebengiuc, Dan Condurache, George Constantin, Gina Patrichi, Diana Lupescu, Mariana Buruiană, Angela Ioan, Constantin Codrescu, Irina Răchiţeanu Şirianu, Dana Dogaru, Irina Petrescu, Constantin Fugaşin, George Oancea, Ion Marinescu, Catiţa Ispas, Cicerone Ionescu, Mariana Stancu, Constantin Dinulescu. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 10. IX.1988. Reluări: 1 (1996). Durata: 240” 30”. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 694. Nr. de fonotecă: 7/88698; 7/ 88700; 7/88706; 7/88710; 7/88716; 7/888723.

GHELMAN, ALEXANDR

1119. Între patru ochi (2040)

Teatru radiofonic. Adaptare de Denisa Fejes. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Gina Patrichi, Răzvan Ionescu. Regia de studio:

Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 20.X.1982. Durata: 68’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7882. Nr. de fonotecă: ZW 912.

GHENOVA PRANGOVA, VICTORIA

1120. Răsplata (1480)

Teatru scurt. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Carmen Galin, Silviu Stănculescu, Tatiana lekel, Rodica Suciu, Virgil Ogăşanu, Gina Patrichi. Regia artistică: Constantin Botez. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 6.11.1977. Reluări: 5 (1978, 1980, 1981, 1983, 1984). Durata: 39’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 239. Nr. de fonotecă: ZW 302.

GOGOL, NIKOLAI VASILIEVICI

1121. Nasul (2248)

Teatru scurt. Adaptare de Florian Potra. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: George Constantin, Mihai Mereuţă, Elena Nica Dumitrescu, Mitică Popescu, Mariana Mihuţ, Virgil Ogăşanu, Ion Pavlescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 20. VI.1984. Reluări: 5 (1986, 1995, 1996, 1997, 1998). Durata: 49’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8602. Nr. de fonotecă: 7/80039.

1122. Suflete moarte (2424)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Virginia Velcescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Marin Moraru, George Constantin, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Virgil Ogăşanu, Stela Popescu, Ileana Stana Ionescu, Dorina Lazăr, Mircea Albulescu, Radu Panamarenco, Jorj Voicu, George Oprina, Elena Nica, Rodica Popescu, Mihai Mereuţă, Mihai Fotino, Victor Ştrengaru, Mitică Popescu, Boris Petroff, Papii Panduru, Dumitru Chesa, Candid Stoica, Theodor Danetti. Regia de studio: Rodica Leu.

Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 14.11.1986. Reluări: 2 (1993, 1998). Durata: 95’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 9218. Nr. de fonotecă: 7/83222 – 23.

GONCEAROV, IVAN ALEXANDROVICI

1123. Oblomov (2569)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Magdalena Boiangiu. Regia artistică: Olimpia Arghir. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Alexandrina Halic, Mircea Albulescu, Dana Dogaru, Florin Zamfirescu, Mitică Popescu, Simona Bondoc, Matei Gheorghiu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Valentin Teodosiu, Sibila Oarcea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 8. VII.1987. Reluări: 1 (1996). Durata: 95. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 338. Nr. de fonotecă: 7/86333.

GORKI, MAXIM

1124. Vassa Jeleznova (2486)

Teatru radiofonic. Adaptare de Irina Răchiţeanu Şirianu. Regia artistică: Cristian Muntëanu. În rolurile principale: Irina Răchiţeanu Şirianu a.e., Gheorghe Cozorici, Mircea Albulescu, Gina Patrichi, Irina Petrescu, Dana Dogaru, Leopoldina Bălănuţă, Ion Marinescu, Ştefan Sileanu, Rodica Popescu Bitănescu, Ruxandra Sireteanu, Ştefan Hagimă. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 13.X.1986. Reluări: 1 (1998). Durata: 70’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-137. Nr. de fonotecă: 7/84719.

KATAEV, VALENTIN

1125. Drumul florilor (1269)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Ion Vova. În rolurile principale: Vasilica Tastaman, Silvia Dumitrescu Timică a.e., Dem. Rădulescu, Dem. Savu, Tamara Buciuceanu, Ştefan Mihăilescu Brăila

a.e., Mariana Mihuţ, Aurel Cioranu, Sandu Sticlaru. Regia muzicală: Marga Căpitanovici. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 23. VII.1973. Reluări: 9 (1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1981, 1982, 1983). Durata: 75’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5205. Nr. de fonotecă: ZW 133.

KIRANOV, IURII

1126. Casa de pe Rumba (1726)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ştefan Iordache, Carmen Galin. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelanj. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 12.111.1980. Durata: 52’20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1141. Nr. de fonotecă: ZW 571.

KOBÂLIN, SUHOVO

1127. A murit Tarelkin! (2126)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Gheorghe Harag în colaborare cu Dan Puican. În rolurile principale: Aurel Ştefănescu, Mihai Gingulescu, Cornel Popescu, Dan Glasu, Iolanda Dain, Livia Gingulescu, Alexandru Făgărăşanu, Constantin Săsăreanu, Dumitru Ciobanu, Radu Cazan, Ioana Cristian, Ioan Bucur, Mariana Ciobanu, Mihai Bucur. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 15. VI.1983. Reluări: 2 (1995, 1997). Durata: 83’15”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8059. Nr. de fonotecă: ZW 996.

KOLOMIET, AL.

1128. Cerbii albaştri (2110)

Teatru radiofonic. Adaptare de Rodica Magheran. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Mirela Gorea, Victoria Mierlescu a.e., Monica Ghiuţă, Gelu Niţu, Dan Condurache, Dumitru Chesa, Matei Gheorghiu, Nicolae Iliescu, Mircea Constantinescu, Nicolae Crişu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae

Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 27. IV.1983. Durata: 55’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8025. Nr. de fonotecă: ZW 981.

KUPRIN, ALEXANDR

(J129) Duelul (2331)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Eugen Torgaşev. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Dana Dogaru, Răzvan Ionescu, Mircea

Anghelescu, Anca Neculce, George Oancea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 5. IV.1985. Durata: 58’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9012. Nr. de fonotecă: 7/81402.

1130. Brăţara cu granate (2078)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugen Torgaşev. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Valeria Seciu, Valeria Gagialov, George Constantin, Virgil Ogăşanu, Alexandru Repan, Adrian Pintea, Victoria Mierlescu a.e., Catrinel Paraschivescu, Ileana Şerban. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 23.1.1983. Reluări: 3 (1990, 1995, 1996). Durata: 50’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7974. Nr. de fonotecă: ZW 950.

ILF şi PETROV

1131. Povestea unui alt Robinson Crusoe (1795)

Teatru scurt. Regia artistică: Grigore Gonţa. În rolurile principale: Dem. Rădulescu, Raluca Zamfirescu, Nineta Guşti a.e., Eugenia Maci, Virgil Ogăşanu, Octavian Cotescu, Ion Mihail. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 28. IX.1980. Reluări: 1 (1981). Durata: 48’35”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1368. Nr. de fonotecă: ZW 649.

LENCI, LEONID

1132. Mare bătaie de cap (1667)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Ion Vova. În rolurile principale: Alexandru Arşinel, Rodica Popescu Bitănescu, George Mihăiţă, Dana Cosma, Constantin Băltăreţu, George Oprina, Ileana Stana Ionescu, Rodica Suciu Stroescu, Gheorghe Bănică, Dan Damian, Tamara Buciuceanu, Elena Nica Dumitrescu, Ştefan Florescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 25. VII.1979. Reluări: 3 (1980, 1981, 1983). Durata: 68'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1006. Nr. de fonotecă: ZW 503.

LERMONTOV, MIHAIL

1133. Chipuri din trecut (1590)

Teatru scurt. Adaptare de N. David. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Victoria Mierlescu a.e., Magda Popovici, Matei Alexandru, Constantin Brezeanu, Ica Matache, Boris Petroff, N. Luchian Botez, Mihai Niculescu, Ion Lemnaru. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 29X1978. Durata: 45'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 800. Nr. de fonotecă: ZW 422.

MARULIN, GHENADII

1134. Nu fi trist, regizore! (2138)

Teatru radiofonic. Adaptare de Denisa Fejes. Regia artistică: Eugen Todoran. În rolurile principale: Violeta Andrei, George Constantin. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 6. VII.1983. Durata: 78. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8037. Nr. de fonotecă: ZW 1007.

MARTINOV, IVAN

1135. Al treilea nu se poate (2156)

Teatru radiofonic. Adaptare de Vasile Chiriţă. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale:

Rodica Popescu, George Oprina, Rodica Mandache, Virgil Ogăşanu, Luminiţa Gheorghiu, Ileana Stana Ionescu, Constantin Băltăreţu, Valentin Uritescu, Mirela Gorea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 7. IX.1983. Durata: 62’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8103. Nr. de fonotecă: ZW 1030.

NIKITIN, GRIGORII

1136. Orăşelul alb (1998)

Teatru scurt. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Traian Stănescu, Nicolae Pomoje, Eugen Cristea, Dan

Condurache, Dorina Lazăr, Matei Alexandru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 21. IV.1982. Durata: 51’. Nr. de role: 1. Nr de cabină: 1 – 7795. Nr. de fonotecă: ZW 860.

OSTROVSCHI, A.N.

1137. Vinovaţi fără vină (2546)

Teatru radiofonic. Adaptare de Claudiu Cristescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Simona Bondoc, Adrian Pintea, Dana Dogaru, Ion Pavlescu, Emil Hossu, Constantin Dinulescu, Ştefan Sileanu, Telly Barbu, Valentin Teodosiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 20. IV.1987. Reluări: 2 (1991, 1995). Durata: 84’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 272. Nr. de fonotecă: 7/85837.

1138. Pădurea (2596)

Teatru radiofonic. Adaptare de Claudiu Cristescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Simona Bondoc, Mircea Albulescu, Matei Alexandru, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Virginia Mirea, Constantin Dinulescu, Ion Pavlescu, Răzvan Ionescu, Şerban Cellea, Dem Savu, Catiţa Ispas, Gheorghe Pufulete. Regia de

studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 19.X.1987. Reluări: 1 (1991). Durata: 108’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 407. Nr. de fonotecă: 7/86895.

1139. Dragoste târzie (2777)

Teatru radiofonic. Adaptare de Elena Negreanu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Tamara Buciuceanu Botez, Şerban Cellea, Petre Lupu, George Constantin, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Ana Ciontea, Gina Patrichi, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 11. IX.1989. Durata: 65’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 939. Nr. de fonotecă: 7/90789.

PROKOFIEVA, SOFIA

1140. Conversaţie fără martori (3095)

Teatru radiofonic. Adaptare de Ruxandra Sireteanu. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Ruxandra Sireteanu. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 28. XII.1993. Durata: 75. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2777. Nr. de fonotecă: 7/259.

PUŞKIN, A.S.

1141. Micile tragedii (3046)

Teatru scurt. Adaptare de Rodica Leu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Adrian Pintea, Constantin Codrescu, Ovidiu Iuliu Moldovan, Corado Negreanu, Boris Petroff, Virgina Mirea, Dana Dembiński, Constantin Codrescu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Iulian Iancu. Data premierei: 14. VI.1993. Reluări: 2 (1993, 1994). Durata: 45. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2335. Nr. de fonotecă: 7/193.

RADZINSKI, EDUARD

1142. Decameronul nostru (3049)

Teatru radiofonic. Adaptare de Rodica Leu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mariana Mihuţ, Victor Rebengiuc, Theodor Danetti, Sorin Gheorghiu, Tudor Heica, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 15. VI.1993. Reluări: 3 (1993, 1994, 1998). Durata: 76'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2346. Nr. de fonotecă: 7/194.

1143. Bătrâna actriţă în rolul soţiei lui Dostoievski (2955) Teatru radiofonic. Adaptare de Rodica Leu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Gina Patrichi, George Constantin, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 3.11.1992. Reluări: 1 (1992). Durata: 100'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2032. Nr. de fonotecă: 7/97317.

1144. În lipsa iubirii şi a morţii (2102)

Teatru radiofonic. Adaptare de Denisa Fejeş. Regia artistică: Eugen Todoran. În rolurile principale: Silvia Popovici, Gheorghe Cozorici, Mirela Gorea, Lili Nica Dumitrescu, Ileana Stana Ionescu, Constantin Dinulescu, Eugen Cristea, George Marcu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 6. IV.1983. Reluări: 1 (1996). Durata: 80'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7995. Nr. de fonotecă: ZW 973.

RASPUTIN, VALENTIN

1145. Trăieşte şi ia aminte (2942)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Iuliana Grumeza. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Maia Morgenstern, Ion Haiduc, Constantin Codrescu, Ica Matache, Virginia Mirea, Răzvan Ionescu, Corado Negreanu, Marioara Sterian, Ruxandra Sireteanu, Nicolae Pomoje, Mihai Mereuţă, Virginia Mirea, Boris Petroff, Ion

Chelaru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 2. XII.1991. Reluări: 2 (1992, 1998). Durata: 99’43”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2015. Nr. de fonotecă: 7/91.

RATEV, BORIS şi CONSTANTINOV, VLADIMIR

1146. Iedera australiană (2015)

Teatru radiofonic. Adaptare de Nae Cosmescu. Regia artistică: Nae Cosmescu. Interpretează un colectiv artistic al Teatrului „Alexandru Davilla” din Piteşti. În rolurile principale: Ileana Focşa, Ion Focşa, Vilhelmina Câta, Ion Lupu, Julieta Vergel, Cristina Radu, Paul Romano. Regia de studio: Rodica Leu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 6. VIII.1982. Durata: 76’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7789. Nr. de fonotecă: ZW 887.

ROSCIN, MIHAIL

1147. Valentin şi Valentina (1524)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugenia Ţundrea. Regia artistică: Adrian Georgescu. În rolurile principale: Mariana Mihuţ, Florian Pittiş, Vali

Voiculescu Pepino, Gina Patrichi, Anca Vereşti, Ica Matache, Lavinia Bomkeş, Rodica Suciu, Corina Stan, Dan Tufaru, Gheorghe Colceag, Valeria Ogăşanu, George Oancea, Maria Gligor, Dorin Dron. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 9.1.19/8. Reluări: 4 (1978, 1981, 1982, 1984). Durata: 66’15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 521. Nr. de fonotecă: ZW 350.

1148. Tineri căsătoriţi caută cameră (2035)

Teatru radiofonic. Adaptare de Petre Popescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Răzvan Ionescu, Mariana Buruiană, Mircea Albulescu, Dorina Lazăr, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Ica Matache, Tamara Buciuceanu, Gina Patrichi, Radu Panamarenco, Viorel Comănici, Victoria Dobre, Ruxandra Sireteanu, Sorin

Postelnicu, Victor Ştrengaru, Ileana Şerban. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 4.X.1982. Durata: 72’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7888. Nr. de fonotecă: ZW 907.

ROZOV, VIKTOR

1149. Două picături (1380)

Teatru scurt. Adaptare de Iacob Cenuşe. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Alexandrina Halic, Alexandra Polizu, Margareta Pogonat, Corado Negreanu, Mihaela Dumbravă, Viorel Comănici, Paula Rădulescu, Ştefan Radof. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 29. VI.1975. Durata: 32’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 3 – 8182. Nr. de fonotecă: ZW 227.

SERGHEEV, VITALII

1150. Ultima zi de concediu (1285)

Teatru scurt. Regia artistică: Mihai Pascal. În rolurile principale: Matei Alexandru, Gina Petrini, Constantin Dinulescu, Olga Bucătaru, Elena Nicolescu, Şt. Niculescu Cadet, Minei Klepper, Atena Demetriad, N.N. Matei.

Coca Enescu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 29.X.1973. Reluări: 2 (1975, 1976). Durata: 45’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5408. Nr. de fonotecă: ZW 146.

SOLOGUB, FEODOR

1151. Demonul meschin (3090)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Nicolae Neagoe. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Mariana Mihuţ, Petre Lupu, Dorina Lazăr, Dan Condurache, Virginia Mirea, Agatha Nicolau, Constantin Dinulescu, Alexandru Jitea, Elena Nica Dumitrescu, Dana Dembinschi, Jeanine Stavarache. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Nicolae

Neagoe. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 7. XII.1993. Reluări: 1 (1993). Durata: 83. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2740. Nr. de fonotecă 7/252.

STELMAN, IAROSLAV

1152. Salutare piţigoi! (1984)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Eugen Todoran. În rolurile principale: Victoria Mierlescu a.e., Tatiana lekel, Corado Negreanu, Florian Pittiş, Mariana Buruiană, Ileana Stana Ionescu, Dorina Lazăr, Răzvan Ionescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 2. VII.1982. Durata: 66'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7805. Nr.de fonotecă: ZW 876.

SUKŞIN, VASILI

1153. Călina roşie (2881)

Teatre radiofonic. Dramatizare de Paul Tumanian. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Mariana Mihuţ, Victor Rebengiuc, Mircea Albulescu, Vali Voiculescu Pepino, Mihai Mereuţă, Ica Matache, Ion Chelaru, Ion Marinescu, Adriana Trandafir, Ion Punea, Petre Moraru. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 4.111.1991. Reluări: 2 (1991, 1993). Durata: 88'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1318. Nr. de fonotecă: 7/94342.

SVARŢ, EVGHENII

1154. Regele gol (2834)

Teatru radiofonic. Adaptare de Vasile Manta. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Mirela Gorea, Eugen Cristea, Răzvan Vasilescu, Constantin Dinulescu, Simona Bondoc, Mircea Albulescu, Tamara Creţulescu, Ion Pavlescu, Constantin Codrescu, Mircea Constantinescu, George Oprina, Theodor Danetti, Alfred Demetriu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile

Manta. Data premierei: 11. IX.1990. Reluări: 1 (1992). Durata: 102’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1/1237. Nr. de fonotecă: 7/92705.

TOLSTOI, ALEXEI

1155. Locotenentul Dremov (2275)

Teatru scurt. Dramatizare de Eugen Torgaşev. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Emil Hossu, Ica Matache, Corado Negreanu, Irina Mazanitis, Ion Marinescu, Ştefan Sileanu, Matei Gheorghiu, Radu Panamarenco, Carmen Petrescu, Candid Stoica. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 2. IX.1984. Reluări: 1 (1997). Durata: 36’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8524. Nr. de fonotecă: 7/80371.

1156. Aeliţa (2966)

Teatru radiofonic serial. Dramatizare de Camelia Stănescu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Florian Pittiş, Mitică Popescu, Sorin Gheorghiu, Dan Damian, Ion Anghel, Mariana Buruiană, Camelia Stănescu, Mircea Albulescu, Corado Negreanu, Eugen Cristea, Mircea Dascăliuc. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 28.111.1992. Durata: 167’. Nr. de role: 6. Nr. de cabină: 1 – 2118. Nr. de fonotecă: 7/97710; 7/97721; 7/97734; 7/97745; 7/97758; 7/97765.

TOLSTOI, LEV

1157. Sonata Kreutzer (3.000)

Teatru radiofonic. Dramatizae de Dina Cocea. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Adrian Pintea, Raluca Penu, Dina Cocea, Gheorghe Cozorici, Adina Popescu, Florian Pittiş, Ion Pavlescu, Julieta Strâmbeanu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 1. IX.1992. Reluări: 4 (1992, 1994, 1995, 1997). Durata: 75’. Nr de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2196. Nr. de fonotecă: 7/99124.

TURGHENIEV, IVAN

1158. Petrecerea (2385)

Teatru radiofonic. Adaptare de Liliana Ursu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: George Constantin, Alexandru Repan, Dana Dogaru, Mircea Albulescu, Mircea Anghelescu, Radu Panamarenco, Matei Alexandru, Victor Ştrengaru, Elena Nica Dumitrescu, Valentin Teodosiu, Jean Reder. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 30. IX.1985. Reluări: 1 (1987). Durata: 94'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 9190. Nr. de fonotecă: 7/82398.

1159. Rudin (2496)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Constantin Codrescu, Margareta Pogonat, George Constantin, Simona Bondoc, Adrian Pintea, Mirela Gorea, Ion Pavlescu, Mihai Cafriţa, Ion Chelaru. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 7. XI.1986. Durata: 109'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-157. Nr. de fonotecă: 7/84852.

1160. Un cuib de nobili (1422)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Efremov. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Valeria Seciu, Clody

Berthola a.e., Victoria Mierlescu a.e., Fory Etterle a.e., Stela Popescu, Virgil Ogăşanu, Alexandru Repan, Victor Ştrengaru, Jeanine Stavarache, Adina Popescu, Ileana Şerban, Gheorghe Pufulete, Constantin Diplan. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 22.111.1976. Reluări: 6 (1977, 1978, 1980, 1982, 1983, 1994). Durata: 88'45". Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-129. Nr. de fonotecă: ZW 249.

VAMPILOV, ALEXANDR

1161. Adio, studenţie (1820)

Teatru radiofonic. Adaptare de Nae Cosmescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Şerban Cellea, Melania Cârje, Mircea Albulescu, Mihai Mereuţă, Sorin Medeleni, Jeanine Stavarache, Alexandru Arşinel, Ruxandra Sireteanu, Mihai Mălaimare, Constantin Cojocaru, Mihai Niculescu, Viorel Comănici, Violeta Berbiuc, Gh. Oprina. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 10. XII.1980. Durata: 68’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1417. Nr. de fonotecă: ZW 674.

1162. Anecdotă provincială (1979)

Teatru radiofonic. Adaptare de Octavian Cotescu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Octavian Cotescu, Tamara Buciuceanu, Ştefan Bănică, Virgil Ogăşanu, Catrinel Dumitrescu, Petre Lupu, Octavian Vintilă. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 21. VII.1982. Reluări: 1 (1990). Durata: 52’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7829. Nr. de fonotecă: ZW 881.

1163. Vara trecută la Ciulimsk (283)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Gina Patrichi, George Constantin, Mircea Albulescu, Vasile Niţulescu, Mitică Popescu, Lili Nica Dumitrescu, Mihai Mereuţă, Dana Dogaru, Florian Pittiş, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică:

Ing. Vasile Manta. Data premierei: 15/X.1984. Durata: 85’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8856. Nr. de fonotecă: 7/80541.

VOLODIN, ALEXANDR

1164. A cincea seară (1831)

Teatru scurt. Adaptare de Dan Puican. Regia

artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Leopoldina Bălănuţă, Jeanine Stavarache, Mitică Popescu, Şerban Cellea. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 11.1.1981. Reluări: 1 (1996). Durata. 45’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1432. Nr. de fonotecă: ZW 690.

ZORIN, LEONID

1165. Glumă de vacanţă (2169)

Teatru radiofonic. Adaptare de Tudor Steriade. Regia artistică: Petre Popescu. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Ovidiu Şchtimacher, Lucia Mara, Ion Besoiu, Gheorghe Oprina, Ileana Stana Ionescu, Dan Damian, Maria Gligor, Rodica Sanda Ţuţuianu, Matei Alexandru, Petre Lupu, Rodica Tăpălagă, Constantin Florescu, Nicolae Crişu, Crânguţa Manea. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 12.X.1983. Durata: 78’. Nr. de role: 1. nr. de cabină: 2 – 4612. Nr. de fonotecă: ZW 1047.

LITERATURA SÂRBĂ ŞI CROATĂ

ARSOVSKI, TOME

1166. Nu priviţi la îngeri (1497)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Ion Vova. În rolurile principale: Rodica Tăpălagă, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Mariana Mihuţ, Virgil Ogăşanu, Vasile Florescu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 19. VI.1977. Reluări: 2 (1978, 1979). Durata: 40. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 427. Nr. de fonotecă: ZW 327.

1167. Puişorul şi şerpoaica (1264)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Spase Neiov de la Radiodifuziunea din Scopje. În rolurile principale: Mariana Mihuţ, Florian Pittiş, Ileana Stana Ionescu, Octavian Cotescu, Teii Barbu Militaru, Ştefan Mihăilescu

Brăila a.e., Marcel Enescu, Alexandra Polizu, Mari Mihăescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Marga Căpitanovici. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 25. VI.1973. Reluări: 5 (1974, 1976, 1976, 1979, 1982). Durata: 53'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5126. Nr. de fonotecă: ZW 121.

DRZICI, MARIN

1168. Comedia banilor (1661)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Octavian Cotescu, Dumitru Furdui, Emil Hossu, Rodica Tăpălagă, Horia Căciulescu, Virgil Ogăşanu, Melania Cârje, Tamara Buciuceanu, Rodica Popescu, Victor Ştrengaru, Ovidiu Schümacher. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 2. VII.1979. Reluări: 3 (1980, 1981, 1990). Durata: 51'15". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 963. Nr. de fonotecă: ZW 498.

ERDELJANIN, ANDJELKO

1169. Dicţionar de cuvinte şi expresii (2780)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Valeria Seciu, Dan Condurache, Mihai Dinvale, Nicolae Iliescu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 23. IX.1989. Reluări: 2 (1994, 1996). durata: 35'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 779. Nr. de fonotecă: 7/90.

FOOL, IVAN

1170. Jocul de şah (2241)

Teatru radiofonic. Adaptare de Pavel Mocanu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Dan Condurache, Mircea Constantinescu, Ion Pavlescu, Maria Rotaru, Mitică Popescu, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 6. VI.1984.

Reluări: 1 (1987). Durata: 56’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8521. Nr. de fonotecă: 7/79990.

IVANOV, BLAGOJE

1171. Anotimpurile (1329)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Adela Mărculescu, Costel Constantin, Ruxandra Sireteanu.

Mihai Velcescu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 14. VII.1974. Reluări: 6 (1975, 1977, 1979, 1981, 1982, 1982). Durata: 33’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5880. Nr. de fonotecă: XW 1303.

IVANOVICI, ZORAN

1172. Ordinul trandafirului de hârtie (1818)

Teatru scurt. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Constantin Brezeanu, Ion Punea, Emil Hossu, Ica Matache, Monica Ghiuţă, Matei Alexandru, Cornel Coman, Valentin Teodosiu, Alexandrina Halic, Mihai Niculescu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 7. XII.1980. Durata: 42’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1424. Nr. de fonotecă: ZW 672.

JEKINICI, DRAGOLIUB

1173. Râul (2053)

Teatru scurt. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Mitică Popescu, Valentin Uritescu, Corado Negreanu, Nicolae Pomoje, Alexandru Lungu, Sorin Gheorghiu, Sergiu Demetriad, Mihai Niculescu, Mihai Dinvale, Aurelian Georgescu, Gelu Niţu, Valentin Teodosiu, Constantin Fugaşin, Nicolae Crişu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 28. XI.1982. Reluări: 3 (1984, 1986, 1988). Durata: 34’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7926. Nr. de fonotecă: ZW 926.

KOVACEVICI, DUŞAN

1174. Districtul celălalt (2835)

Teatru radiofonic. Adaptare de Valentin Silvestru. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Tamara Buciuceanu, George Constantin, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Rodica Mandache, Mircea Albulescu, Ştefan Bănică, Adina Popescu, Luminiţa Gheorghiu, Traian Stănescu, Gheorghe Oprina. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 17. IX.1990. Reluări: 2 (1992, 1994). Durata: 97'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 15 – 1275. Nr. de fonotecă: 7/92744.

LEBOVICI, GEORGE

1175. Farul (2157)

Teatru scurt. Adaptare de Cornel Todea. Regia artistică: Cornel Todea. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Mihai Fotino. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 10. IX.1983. Durata: 24'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8066. Nr. de fonotecă: ZW 1031.

NUŞICI, BRANISLAV

1176. Răposatul (1313)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Popovici. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Octavian Cotescu, Rodica Tăpălagă, Toma Caragiu, Dem. Rădulescu, Marin Moraru, Mihai Fotino, Sorin Gheorghiu, Tudorel Popa, Ioana Casetti, Radu Iţcuş, Victoria Mierlescu a.e., Ileana Şerban, George Oprina. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Livio Belegante. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 8. IV.1974. Reluări: 7 (1975, 1976, 1977, 1979, 1981, 1983, 1996). Durata: 73'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5810. Nr. de fonotecă: ZW 173.

POPOSKI, MILE

1177. Tema pentru acasă (1532)

Teatru scurt. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile

principale: Dem. Rădulescu, Coca Andronescu, Delia Radu, Ileana Stana Ionescu, Sandu Sticlaru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 12.11.1978. Reluări: 2 (1979, 1982). Durata: 27’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: ZW 362.

VLAJKOVICI, SVETOZAR

1178. Telefonul (1679)

Teatru scurt. Regia artistică: Constantin Dinischotu. În rolurile principale: George Constantin, Valeria Seciu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 2. IX.1979. Reluări: 1 (1980). Durata: 34’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 997. Nr. de fonotecă: ZW 514.

LITERATURA SPANIOLĂ ŞI SUD AMERICANĂ

ALEGRÍA, ALONÇO

1179. Traversarea Niagarei (1455)

Teatru radiofonic. Adaptare de Alexa Visarion. Regia artistică: Alexa Visarion. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Virgil Ogăşanu, Victor Ştrengaru. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 20. IX.1976. Reluări: 8 (1977, 1980, 1981, 1983, 1990, 1992, 1995, 1997). Durata: 54’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-186. Nr. de fonotecă: ZW 278.

ANDRADE, JORGE

1180. Moratoriul (1870)

Teatru radiofonic. Adaptare de Angela Mocanu. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: George Constantin, Ileana Predescu a.e., Jeanine Stavarache, Şerban Cellea, Florina Cercel, Dan Condurache. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 20.V.1981. Durata: 64’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1551. Nr. de fonotecă: ZW 730.

ANDRADE, OSVALDO

1181. Regele lumânărilor (1542)

Teatru radiofonic. Adaptare de Elena Bălan Osiac. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Virgil Ogăşanu, Corado Negreanu, Ştefan Iordache, Ica Matache, Melania Cârje, Fory Etterle a.e., Constantin Dinulescu, Dorin Dron. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 27.111.1978. Durata: 58'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 513. Nr. de fonotecă: ZW 375.

ARRABALL, FERNANDO

1182. Labirintul (2902)

Teatru radiofonic. Adaptare de Cristian Munteanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Răzvan Ionescu, Maia Morgenstern, Mircea Albulescu, Dan Aştilean. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 18. VI.1991. Reluări: 2 (1993, 1994). Durata: 56. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1436. Nr. de fonotecă: 7/111.

ARTILES, FREDDY

1183. Adriana (1385)

Teatru radiofonic. Adaptare de Pavel Mocanu. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Melania Cârje, Ica Matache, Matei Alexandru, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Valentin Perciun, Sorin Gheorghiu, Geo Costiniu, Ioana Casetti, Mihaela Dumbravă, Victor Ştrengaru, Florian Pittiş, Sorin Postelnicu, Atena Demetriad, Dana Toma, Tache Silviu. Regia de studio: Constatin Botez. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 28. VII.1975. Reluări: 3 (1976, 1977, 1979). Durata: 61'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 2 – 4790. Nr. de fonotecă: XW 1344.

BARCA, CALDERON de la

1184. Viaţa e vis (1459)

Teatru radiofonic. Adaptare de Vlaicu Bârna. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Alexandru Repan, Fory Etterle a.e., Melana Cârje, Lucia Mureşan, N. Luchian Botez, Emil Hossu, Adrian Georgescu, Jean Reder, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 25.X.1976. Reluări: 5 (1978, 1980, 1983, 1991, 1997). Durata: 84’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 234. Nr. de fonotecă: ZW 282.

1185. Marele teatru al lumii (3021 bis)

Teatru radiofonic. Adaptare de Nicoleta Toia. Regia artistică: Nicoleta Toia. În rolurile principale: Ion Pavlescu, Sanda Toma, Valeria Seciu, Cornel Vulpe, Nicolae Iliescu, Anca Neculce, Ion Chelaru, Elena Bog, Eugen Cristea, Ion Lemnaru, Alexandru Georgescu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 29. XII.1992. Reluări: 2 (1996, 1998). Durata; 78’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2257. Nr. de fonotecă: 7/162.

CARBALIDO, EMILIO

1186. Ziua mâniei (1548)

Teatru radiofonic. Adaptare de Valentin Silvestru. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Ion Marinescu, Gina Patrichi, Mircea Albulescu, Ion Pavlescu, Corado Negreanu, Mihaela Dumbravă, Hamdi Cerkez, Adina Popescu, Mariana Cercel, Sanda Maria Dandu, Sibila Oarcea, Mihai Dobre, Sorin Postelnicu, Sorin Medeleni, Adrian Petrache, Iulian Marinescu, Marius Marinescu, Florin Crăciunescu, George Oprina, Ion Hidişan, Daniela Anencov, Daniel Horhocea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 24. IV.1978. Durata: 59’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 684. Nr. de fonotecă: ZW 381.

CASONA, ALEJANDRO

1187. Ines de Castro (1741)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugenia Ţundrea. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Violeta Andrei, George Constantin, Simona Bondoc, Damian Crâşmaru, Ion Marinescu, Corado Negreanu, Virgil Ogăşanu, Hamdi Cerkez, Silviu Stănculescu, Ileana Predescu a.e., Gina Nicolae, Adela Mărculescu, Alexandrina Halic, Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 21. IV.1980. Reluări: 5 (1981, 1982, 1984, 1994, 1997). Durata: 85’40”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1188. Nr. de fonotecă: ZW 590.

1188. Scrisoare de la o necunoscută (2970)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugen B. Marian. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Irina Mazanitis, Nicolae Pomoje, Ion Pavlescu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Ruxandra Sireteanu, Violeta Berbiuc, Ion Siminie, Mircea Constantinescu. Regia de studio: Mihai Barta. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 7. IV.1992. Reluări: 5 (1992, 1993, 1996, 1997, 1997). Durata: 51’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2117. Nr. de fonotecă: 7/111 St.

CERVANTES, MIGUEL

1189. Numancia (1970)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dina Cocea. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: George Constantin, Irina Mazanitis, Ion Marinescu, Dan Condurache, Anca Pavlescu, Sorin Gheorghiu, Constantin Băltăreţu, Sorin Medeleni, Rodica Popescu, Daniel Tomescu, Rodica Ţuţuianu, Doru Ana, Ion Pavlescu, Nicolae Pomoje, Atena Demetriad, Hamdi Cerkez, Radu Panamarenco, Aurelian Napu, Corado Negreanu, Mihai Dinvale, Violeta Berbiuc, Nicolae Crişu, Gheorghe Novac,

Gheorghe Pufulete. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 28.11.1982. Reluări: 1 (1990). Durata: 47’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7761. Nr. de fonotecă: ZW 842.

1190. Căsătoria (2327)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Angela Ioan. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Adela Mărculescu, Virgil Ogăşanu, Dorina Lazăr, Şerban Cellea, Gelu Niţu, Ştefan Sileanu, Ion Siminie. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 29.111.1985. Reluări: 1 (1996). Durata: 63’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9055. Nr. de fonotecă: 7/81364.

GODINA, JERI FELIN Y

1191. În grădinile Murciei (1799)

Teatru radiofonic. Adaptare de Alexe Marcovici. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Valeria Seciu, Ion Caramitru, Ştefan Iordache, George Constantin, Alexandru Repan, Constantin Dinulescu, Corado Negreanu, Catiţa Ispas, Matei Alexandru, Rodica Mandache, Florian Pittiş, Sorin Gheorghiu, Eugen Racoţi, Sergiu Demetriad, Eusebiu Ştefănescu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 6.X.1980. Reluări: 2 (1982, 1995). Durata: 58’40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1384. Nr. de fonotecă: ZW 653.

DRAGUN, OSVALDO

1192. Maria şi copiii ei (1607)

Teatru radiofonic. Adaptare de Valentin Silvestru. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. În rolurile principale: Leopoldina Bălănuţă, Valeria Seciu, Ovidiu Iuliu Moldovan, George Constantin, Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Corado Negreanu, Emil Hossu, Virgil Ogăşanu, Mitică Popescu, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Ion

Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 18. XII.1978. Durata: 90’35”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 835. Nr. de fonotecă: ZW 438.

GALLEGOS, ROMULO

1193. Doña Barbara (2722)

Teatru radiofonic. Dramatizare de Eugen B. Marian. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Dorina Lazăr, Virgil Andriescu, Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Adina Popescu, Ştefan Velniciuc, Boris Petroff, Petre Moraru, Candid Stoica, Adrian Georgescu, Valentin Teodosiu, N. Luchian Botez, Ştefan Hagimă, Sorin Gheorghiu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 17.11.1989. Durata: 100’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 815. Nr. de fonotecă: 7/89634.

GOMEZ, ALFREDO DÍAZ

1194. O samba pentru cei dezmoşteniţi (2149)

Teatru radiofonic. Adaptare de Lucia Hossu Longin. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mitică Popescu, Ica Matache, Dan Condurache, Matei Alexandru, Margareta Pogonat, Carmen Galin, Mariana Buruiană, Şerban Cellea, Virgil Ogăşanu, Catrinel Paraschivescu, George Constantin, Mircea Şeptilici, N. Luchian Botez, Dumitru Chesa, Ion Anestin, Candid Stoica. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 8. VIII.1993. Durata: 88’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8036. Nr. de fonotecă: ZW 1023.

LERNER, ELISA, CHALBAUD, ROMAN, TRUJILLO, MANUEL

1195. Trei piese din Venezuela (1581)

Teatru scurt. Adaptare de Bogdan Ulmu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Tamara Buciuceanu, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Rodica

Tăpălagă, Melania Cârje, Ruxandra Sireteanu, Jeanine Stavarache, Virgil Ogăşanu, Sorin Gheorghiu, Nicolae Pomoje, Ion Lucian, a.e., Victor Ştrengaru, Dan Condurache, Boris Petroff. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 10. IX.1978. Durata: 50'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 698. Nr. de fonotecă: ZW413.

LORCA, FEDERICO GARCÍA

1196. Casa Bernardei Alba (1442)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugenia Ţundrea. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Olga Tudorache, Eugenia Popovici a.e., Gina Patrichi, Adela Mărculescu, Lucia Mara, Valeria Seciu, Mariana Mihuţ, Ica Matache, Eugenia Bosânceanu, Victoria Mierlescu a.e. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 5. VII.1976. Reluări: 8 (1977, 1978, 1979, 1981, 1982, 1983, 1988, 1994). Durata: 68'33". Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-181. Nr. de fonotecă: ZW 266.

1197. Nunta însângerată (2716)

Teatru radiofonic. Adaptare de Georgeta Răboj. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Costel Constantin, Irina Răchiţeanu Şirianu a.e., Violeta Andrei, George Constantin, Sorin Postelnicu, Virginia Mirea, Luminiţa Gheorghiu, Ileana Stana Ionescu, Elena Nica, Alexandrina Halic. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 3.11.1989. Durata: 64'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 750. Nr. de fonotecă: 7/89552.

1198. Donna Rosita (2003)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugenia Ţundrea. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Violeta Andrei, Ileana Predescu a.e., Octavian Cotescu, Ica

Matache, Emil Hossu, Valeria Gagialov, Virgil Ogăşanu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 12.V.1982. Reluări: (1983). Durata: 61’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7809. Nr. de fonotecă: ZW 865.

MAURICIO, JULIO

1199. Portrete (2098)

Teatru radiofonic. Adaptare de Liliana Ursu. Regia artistică: Dan Alexandrescu în colaborare cu Silviu Jicman. Interpretează un colectiv artistic al Teatrului Naţional din Târgu Mureş. În rolurile principale:

Iolanda Dain, Gina Cazan, Ion Raţiu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 23.111.1983. Reluări: 2 (1984, 1984). Durata: 60’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7994. Nr. de fonotecă: ZW 969.

NERUDA, PABLO

1200. Gloria şi moartea lui Joaquín Murieta (1553)

Teatru radiofonic. Adaptare de Virgil Munteanu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ştefan Sileanu, Marina Maican, Lucian Muscurel, Ştefan Velniciuc, Valentin Teodosiu, Rodica Postelnicu, Valentin Livinţ, Constanţa Bâică, Corina Negriţescu, Gheorghe Toporoc, Romeo Popescu, Florentina Duşe, Cristian Manea, Doru Ana, Nicolae Crişu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 14.V.1978. Durata: 45’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 673. Nr. de fonotecă: ZW 386.

SASTRE, ALFONSO

1201. Corida (2159)

Teatru radiofonic. Adaptare de Constantin Dieu. Regia artistică: Constantin Dieu. În rolurile principale: Violeta Andrei, George Constantin, Ion Pavlescu, Dan Condurache, Ruxandra Sireteanu, Mihai Dinvale, Ştefan

Sileanu, Gheorghe Pufulete, Radu Duda, Crânguţa Manea. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 14. IX.1983. Reluări: 1 (1985). Durata: 71’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8044. Nr. de fonotecă: ZW 1033.

1202. Comando către moarte (2870)

Teatru radiofonic. Adaptare de Felix Alexa. Regia Felix Alexa. În rolurile principale: Florin Zamfirescu, Eusebiu Ştefănescu, Marian Ghenea, Victor Rebengiuc, Florin Piersic jr., Dan Condurache. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 21.1.1991. Reluări: 3 (1991, 1992, 1994). Durata; 61’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1272. Nr. de fonotecă: 7/94006.

UNAMUNO, MIGUEL de

1203. Celălalt (3047)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Răzvan Ionescu, Tamara Creţulescu, Dana Dogaru, Ica Matache, Nicolae Pomoje, Silviu Stănculescu. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Manuela Popescu. Data premierei: 8. VI.1993. Reluări: 4 (1993, 1994, 1996, 1998). Durata: 57’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2333. Nr. de fonotecă: 7/101161.

VALLEJO, ANTONIO BUERO

1204. Cu cărţile pe faţă (2071)

Teatru radiofonic. Adaptare de Corneliu Dalu. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Gina Patrichi, Victor Rebengiuc, Gheorghe Cozorici, Florin Călinescu. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 3.1.1983. Reluări: 2 (1984, 1993). Durata: 99’10”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 7935. Nr. de fonotecă: ZW 943.

1205. Somnul raţiunii (2222)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugen B. Marian. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: George Constantin, Gina Patrichi, Adela Mărculescu, Ion Pavlescu, Ion Marinescu, Nicolae Iliescu, Ion Lemnaru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 9. IV.1984. Reluări: 4 (1987, 1990, 1993, 1996). Durata: 53’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8512. Nr. de fonotecă: *inăâto*.

VEGA, LOPE de

1206. Câinele grădinarului (1258)

Teatru radiofonic. Adaptare de Paul Stratilat. Regia artistică: Paul Stratilat. În rolurile principale: Adela Mărculescu, Ion Caramitru, Ion Lucian a.e., Coca Andronescu, Dumitru Furdui, N. Neamţu Ottonel a.e.

Alexandra Polizu, Ioana Casetti, Matei Gheorghiu, Marcel Enescu, Mihai Stoenescu, Ileana Şerban. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 28.V.1973. Reluări: 4 (1975, 1990, 1992, 1995). Durata: 57’40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5222. Nr. de fonotecă: ZW 116.

1207. Capriciile Fenisei (2492)

Teatru radiofonic. Adaptare de Dan Puican. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Mariana Mihuţ, Gina Patrichi, George Constantin, Emil Hossu, Dana Dogaru, Alexandru Repan, Şerban Cellea, Rodica Popescu Bitănescu, Petre Lupu, Candid Stoica, Theodor Danetti, Radu Panamarenco. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 22.X.1986. Reluări: 3 (1986, 1993, 1997). Durata: 71’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-144. Nr. de fonotecă: 7/84798.

1208. Cavalerul din Olmedo (2639)

Teatru radiofonic. Adaptare de Nicolae Neagoe. Regia artistică: Dan Puican. În rolurile principale: Adrian

Pintea, Dana Dogaru, George Constantin, Mirela Gorea, Stela Popescu, Mihai Mălaimare, Dan Condurache, Florian Pittiş, Alfred Demetriu, Violeta Berbiuc, Candid Stoica, Radu Panamarenco. Regia de studio: Nicolae Păsculescu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 23.111.1988. Reluări: 2 (1991, 1996). Durata: 69. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 512. Nr. de fonotecă: 7/87776.

LITERATURA SUEDEZĂ

STRINDBERG, AUGUST

1209. Dansul morţii (1586)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Gina Patrichi, Victor Rebengiuc, George Constantin. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 9.X.1978. Reluări: 3 (1982, 1991, 1996). Durata: 66’35”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 734. Nr. de fonotecă: ZW 418.

LITERATURA TURCĂ

NECATIGIL, BECHET

1210. Căpitanul de cursă lungă (1249)

Teatru scurt. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Cornel Coman, Irina Mazanitis, Ştefan Velniciuc. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 12. IV.1973. Reluări: 1 (1974). Durata: 35’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5045. Nr. de fonotecă: XW 1254.

PARCĂ-MI, FADIL

1211. Casa de pe bulevard (1464)

Teatru radiofonic. Adaptare de Virginia Pană. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Octavian Cotescu, Tatiana Iekel, Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Carmen Galin, Nicolae Călugăriţa, Lucian Muscurel, Sorin Postelnicu, Mihai Velcescu, Ileana Dunăreanu. Regia

de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 29. XI.1976. Reluări: 1 (1977). Durata: 73’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 204. Nr. de fonotecă: ZW 287.

SABUNCU, BASAR

1212. Funcţionarii (1783)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Dan Condurache, Mihai Mereuţă, Fory Etterle a.e., Ion Marinescu, Victor Ştrengaru, Gina Patrichi, Adrian Georgescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 29. VIII.1980. Reluări: 4 (1981, 1983, 1990, 1992). Durata: 66’40”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 11191. Nr. de fonotecă: XW6.

LITERATURA UNGARĂ

ARPAD, GÖNCZ

1213. Persephona (2979)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Varşanyi Anicô în colaborare cu Titel Constantinescu. În rolurile principale: Adela Mărculescu, Silviu Stănculescu, Mirela Gorea, Jeanine Stavarache, Nicolae Iliescu, Anda Caropol, Ruxandra Sireteanu. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 26.V.1992. Reluări: 2 (1992, 1993). Durata: 73. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2143. Nr. de fonotecă: 7/117.

ENDRE, ILLES

1214. Cel ce e laş în dragoste (2201)

Teatru radiofonic. Adaptare de Eugen Todoran. Regia artistică: Eugen Todoran. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Mariana Mihuţ, Mitică Popescu, Catrinel Paraschivescu, George Constantin, Dorina Lazăr, Mihai Dinvale, Corado Negreanu, Lili Nica Dumitrescu, Valentin Uritescu, Mirela Gorea, Jeanine Stavarache, Constantin Drăgănescu.

Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 27.1.1984. Durata: 82’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8122. Nr. de fonotecă: ZW 1077.

ENDRE, VESZI

1215. Parter şi etaj (1493)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Vilmoş Dobay de la Radiodifuziunea din Budapesta. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Margareta Pogonat, Florian Pittiş, Daniel Horhocea, Ileana Stana Ionescu, Adrian Georgescu, Jean Reder, Corado Negreanu, Gina Patrichi. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 16.V.1977. Durata: 48’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 417. Nr. de fonotecă: ZW 323.

ERVIN, LAZĂR

1216. Întâlnirea (1423)

Teatru scurt. Regia artistică: Paul Stratilat a.e. În rolurile principale: Marieta Sadova, Florina Cercel, Sanda Maria Dandu, Gabriela Ţică, Vali Voiculescu Pepino, Eugenia Bosânceanu, Ovidiu Iuliu Moldovan, George Oprina, Jean Reder. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 4. IV.1976. Reluări: 2 (1977, 1984). Durata: 43’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-132. Nr. de fonotecă: ZW 250.

FERENC, MOLNAR

1217. Liliom (1758)

Teatru radiofonic. Adaptare de Elena Negreanu. Regia artistică: Elena Negreanu. În rolurile principale: Horaţiu Mălăiele, Valeria Seciu, Rodica Mandache, Dorina Lazăr, Victoria Mierlescu a.e., Dan Condurache, Alexandru Lazăr, Chirii Economu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 18. VI.1989. Reluări: 2 (1981, 1994). Durata: 54, 40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-

1265. Nr. de fonotecă: ZW 613.

1218. Unu, doi, trei… (2259)

Teatru radiofonic. Adaptare de Leonard Popovici. Regia artistică: Leonard Popovici. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Mariana Mihuţ, Virgil Ogăşanu, Ştefan Radof, Violeta Berbiuc, Valentin Teodosiu, Dumitru Chesa, Daniel Tomescu, Mircea Dascăliuc, Ruxandra Sireteanu, Mihai Dinvale. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 13. VII.1984. Durata: 86’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8555. Nr. de fonotecă: 7/80138.

GERGELY, CSIKY

1219. Baloane de săpun (2104)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mariana Ceauşu. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Rodica Tăpălagă, Irina Mazanitis, Marina Maican, Virgil Ogăşanu, Emil Hossu, Mitică Popescu, Rodica Sanda Ţuţuianu, Adela Mărculescu, Valentin Plătăreanu, Şerban Cellea, Dan Condurache, Ion Lemnaru, Ruxandra Sireteanu, Sorin Gheorghiu, Victor Ştrengaru, Boris Petroff. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 11. IV. 1983. Durata: 70. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8019. Nr. de fonotecă: ZW 975.

GYÖRGY, KOPANY

1220. Prea târziu pentru culesul viilor (1650)

Teatru scurt. Regia artistică: Cseres Mikloş de la Radiodifuziunea din Budapesta în colaborare cu Dan Puican. În rolurile principale: Octavian Cotescu, Tamara Buciuceanu, Boris Petroff, Mihai Mereuţă, Mişu Dobre, Carmen Galin, Viorel Comănici. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 27.V.1979. Reluări: (2 (1980, 1981). Durata: 49’. Nr. de role: 1. Nr. de

cabină: 1 – 953. Nr. de fonotecă: W 484.

GYÖRGY, SOS

1221. Un as (1448)

Teatru scurt. Regia artistică: Ion Vova. În rolurile principale: Dem. Rădulescu, Aurel Cioranu, Tamara Vasilache, Ion Igorov. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 8. VIII.1976. Reluări: 1 (1977). Durata: 27’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-171. Nr. de fonotecă: XW 1373.

ISTVÁN, CSURKA

1222. Dinţii de fier ai timpului (2056)

Teatru radiofonic. Adaptare de Mircea Popescu. Regia artistică: Silviu Jicman. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Marioara Sterian, Constantin Diplan, Adrian Georgescu, George Oprina, Catrinel Paraschivescu, Gelu Niţu, Alexandra Călinescu, Mircea Dascăliuc, Florin Călinescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 3. XII.1982. Reluări: 2 (1983, 1984). Durata: 73. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7929. Nr. de fonotecă: ZW 929.

LAYOŞ, MEŞTERHAZY

1223. Proba confruntării (1233)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Geza Varga de la Radio Budapesta. În rolurile principale: Victor Rebengiuc, Octavian Cotescu, Mircea Şeptilici, Fory Etterle a.e., Emil Hossu, Valeria Seciu. Regia de studio: Constantin Botez. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 29.1.1973. Reluări: 2 (1973, 1974). Durata: 72. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 4839. Nr. de fonotecă: ZW 91.

’ 1224. Domenii (1736)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Costel Constantin, Mihai Dinvale, Monica Ghiuţă, Dorina Lazăr, Corado

Negreanu, Lili Nica Dumitrescu, George Oprina, Nicolae Pomoje. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Emil Nedelescu.

Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 9. IV.1980. Durata: 50’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1160. Nr. de fonotecă: ZW 572.

MIKLOŞ, GYARFAS

1225. Adio, indieni! (1963)

Teatru scurt. Regia artistică: Geza Varga de la Radiodifuziunea din Budapesta. În rolurile principale: George Constantin, Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Matei Alexandru, Ion Pavlescu, Corado Negreanu. Regia de studio: Rodica Leu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 7.11.1982. Durata: 43’50”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7738. Nr. de fonotecă: ZW 835.

MIKLOŞ, VAMOS

1226. O pasăre atât de rară şi de minunată (2330)

Teatru scurt. Regia artistică: Şandor Poss de la Radiodifuziunea din Budapesta. În rolurile principale: Virgil Ogăşanu, Dorina Lazăr, Răzvan Ionescu, Adina Popescu, Victoria Mierlescu a.e., Ion Pavlescu, Mihai Dinvale. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 3. IV.1985. Reluări: 1 (1990). Durata: 42’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9.000. Nr. de fonotecă: 7/81389.

PETER, ZOLTAN

1227. Amintirea unei nopţi de vară (1403)

Teatru radiofonic. Regia artistică: Olga Siklos de la Radiodifuziunea din Budapesta în colaborare cu Dan Puican. În rolurile principale: Jeanine Stavarache, Mircea Albulescu, Constantin Dinulescu, Matei Gheorghiu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Emil Nedelescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 24. XI.1975. Reluări: 2 (1976, 1980). Durata: 60’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-18. Nr. de fonotecă: ZW 237.

TAMAŞ, DEAK

1228. Damnaţiunea lui Adam (2934)

Teatru radiofonic. Adaptare de Marina Spalas. Regia artistică: Titel Constantinescu. În rolurile principale: Dan Aştilean, Virginia Mirea, Adela Mărculescu, Gabriela Popescu, Dan Condurache. Regia de studio: Cătălin Crimu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 28.X.1991. Reluări: 4 (1992, 1993, 1996, 1997). Durata: 83'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1541. Nr. de fonotecă: 7/96403.

ZSUZSA, VATHY

1229. Banchetul (2640)

Teatru scurt. Regia artistică: Bozo Laslo de la Radiodifuziunea din Budapesta în colaborare cu Dan Puican. În rolurile principale: Florian Pittiş, Dana Dogaru, Mihai Dinvale, Irina Petrescu, Irina Mazanitis, Mihai Fotino, Vistrian Roman, Dan Condurache, Cornel Vulpe, Costel Constantin, Iarina Demian, Şerban Cellea, N. Luchian Botez, Theodor Danetti, Radu Panamarenco, Sorin Gheorghiu, Candid Stoica, Eugen Cristea, Andrei Duban. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 3. IV.1988. Reluări: 1 (1997). Durata: 55. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 494. Nr. de fonotecă: 7/87836.

ALTE LITERATURI

A'NDAO, SEIK

1230. Exilul lui Albouri (1710)

Teatru radiofonic. Adaptare şi traducere de Nadia Pandrea Cutcudache. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Alexandru Repan, Irina Mazanitis, Marga Anghelescu a.e., Victor Ştrengaru, Silvia Năstase, Ion Pavlescu, Constantin Dinulescu, N. Luchian Botez, Sorin Gheorghiu, Jean Reder, Dan Damian, Boris Petroff. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Livio Gabriel. Regia tehnică: ing. Andrei

Sireteanu. Data premierei: 26. XII.1979. Reluări: 1 (1982). Durata: 89’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1081. Nr. de fonotecă: ZW 551.

BOENGA, JEAN şi HENSHAW, JAMES ENE

1231. Bijuteriile din raclă şi Căsătoria tinerei fetei (1639)

Teatru radiofonic. Adaptare şi traducere de Valentin Silvestru. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Fory Etterle a.e., Ion Pavlescu, Sibila Oarcea, Mihai Mălaimare, Radu Gheorghe, Alexandru Georgescu, Ion Marinescu, Alexandru Arşinel, George Paul

Avram, Boris Petroff, Corado Negreanu, Emil Liptac, Victor Ştrengaru, Ion Henter, Irina Mazanitis, Florian Pittiş, N. Luchian Botez, Matei Alexandru, Jean Reder, Sergiu Demetriad, Ileana Şerban. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Livio Gabriel. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 16. IV.1979. Reluări: 1 (1982). Durata: 64’15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 925. Nr. de fonotecă: ZW 473.

CESAIRE, AIMÉE

1232. Tragedia regelui Cristophe (1660)

Teatru radiofonic. Dramatizare şi traducere de N. Pandrea. Regia artistică: Cristian Munteanu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Ion Marinescu, Corado Negreanu, Virgil Ogăşanu, Constantin Dinulescu, Jean Lorin Florescu, Sorin Gheorghiu, Matei Alexandru, Victor Ştrengaru, Boris Petroff, Ion Henter, Matei Gheorghiu, Sergiu Demetriad. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Livio Bellegante. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 25. VI.1979. Durata: 90. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 976. Nr. de fonotecă: ZW 497.

OYONO MBIA, GUILLAUME

1233. Trei pretendenţi, un singur soţ (1747)

Teatru radiofonic. Adaptare de Valentin Silvestru. Traducere de Beatrice Staicu. Regia artistică: Cristian

Munteanu. În rolurile principale: Mircea Albulescu, Fory Etterle a.e., Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Ioana Ciomârtan, Melania Cârje, Eugenia Bosânceanu, Hamdi Cerchez, Ion Marinescu, George Constantin, Virgil Ogăşanu, Victor Ştrengaru, Dan Damian, Silvia Năstase, Florian Pittiş, Sorin Gheorghiu, Chiriţă Dumitrescu, Adrian Georgescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Livio Gabriel. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 12.V.1980. Durata: 82*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 11212. Nr. de fonotecă: ZW 596.

TEATRU NATIONAL RADIOFONIC PENTRU COPII

LITERATURA ROMÂNĂ CLASICĂ ŞI CONTEMPORANĂ ALECSANDRI, VASILE

1234. Sânziana şi Pepelea

Adaptare radiofonică de Mircea Popescu. Data premierei: 19.V.1974. Durata: 56’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2996. Nr. de fonotecă: 4/ZW160.

ALMAŞ, DUMITRU

1235. Dimitrie Cantemir

Scenariu radiofonic. Data premierei: 21. IX.1973. Durata: 50’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2807. Nr. de fonotecă: 4/ZW 154.

1236. Istoria, cea dintâi carte a neamului Scenariu radiofonic de Dumitru Almaş şi Vasile Chiriţă. Episodul I Data premierei: 24.1.1979. Durata: 23’30”. Nr. de role: 1. Nr. de fonotecă: 4/ZW 232. Episodul II Data premierei: 31.1.1979. Durata: 27’. Nr. de role: 1. Nr. de fonotecă: 4/ZW 234. Episodul III Data premierei: 7.11.1979. Durata: 25’50”. Nr. de fonotecă: 4/ZW 235. Episodul IV Data premierei: 14.11.1979. Durata: 29’. Nr, de role: 1. Nr. de fonotecă: *4I7. XII* 236.

Episodul V Data premierei: 21.11.1979. Durata: 29*25”. Nr. de role: 1. Nr. de fonotecă: 4/ZW 237. Episodul VI Data premierei: 28.11.1979. Durata: 28*25”. Nr. de role: 1. Nr. de fonotecă: 4/ZW 238. Episodul VII Data

premierei: 7. III.1979. Durata: 28*35”. Nr. de role: 1. Nr. de fonotecă: 4/239. Episodul VIII Data premierei: 14.111.1979. Durata: 27*20”. Nr. de role: 1. Nr. de fonotecă: 4/ZW 240. Episodul IX Data premierei: 20.111.1979. Durata: 23. Nr. de role: 1. Nr. de fonotecă: 4/ZW 242. Episodul X Data premierei: 28.111.1979. Durata: 29*30”. Nr. de role: 1. Nr. de fonotecă: *4FZAN* 243.

ARAMĂ, ION

1237. Oraşul soarelui albastru

Scenariu radiofonic. Data premierei: 28.1.1973. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6074. Nr. de fonotecă: 4/ZW 143.

BUREFF, FLAVIA

1238. Fiţi atenţi când vă vorbim!

Scenariu radiofonic. Data premierei: 11. IV.1992. Durata: 59*45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2115. Nr. de fonotecă: 7/112.

BATZARIA, NICOLAE

1239. Lir şi Tibişir

Dramatizare radiofonică de Arcadiu Marinescu Nour. Data premierei: 8. XI.1992. Durata: 49. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2240. Nr. de fonotecă: 7/151 St.

BURLACU, VIOREL

1240. Capcana fotografică

Scenariu radiofonic. Data premierei: 30. XI.1975. Durata: 50*20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 19 – 1871. Nr. de fonotecă: 4/ZW 184.

BUZDUGAN, COSTIN

1241. Echipajul

Scenariu radiofonic. Data premierei: 19. VI.1977. Durata: 50*40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 7138. Nr. de fonotecă: 4/ZW 212.

BĂJENARU, GRIGORE

1242. Alexandru Odobescu

Scenariu radiofonic. Data premierei: 23. VI.1974. Durata: 47*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3520. Nr. de fonotecă: 4/ZW 192.

CASSIAN, NINA

1243. Ninigra şi Aligru

Adaptare radiofonică. Spectacol preluat de la Teatrul „Ţăndărică”. Data premierei: 14.111.1992. Durata: 54*10”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 12088. Nr. de fonotecă: 7/97634.

CHELARIU, TRAIAN

1244. Năzdrăvăniile lui Păcală

Adaptare radiofonică de Leonard Popovici. Data premierei: 17. VII.1993. Durata: 56*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2394. Nr. de fonotecă: 7/206.

CHIRIŢĂ, VASILE

1245. Misterul din grotă

Scenariu radiofonic. Data premierei: 8. VII.1973. Durata: 48*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5200. Nr. de fonotecă: 4/ZW 151.

1246. Promoţia Sultănica

Scenariu radiofonic. Data premierei: 23. XII.1973. Durata: 53*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5593. Nr. de fonotecă: 4/ZW 156.

1247. Dimineaţa aurie

Scenariu radiofonic. Data premierei: 14. VII.1974. Durata: 46*45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3555. Nr. de fonotecă: *4I2. NN* 164.

1248. Micii... pictori mari

Scenariu radiofonic. Data premierei: 24. XII.1978. Durata: 56’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 193. Nr. de fonotecă: *4I7AN* 230.

1249. Cătălina Teodoroiu

Scenariu radiofonic. Data premierei: 15. XI.1981. Durata: 54*55”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3213. Nr. de fonotecă: 4/ZW 296.

1250. Flăcări pe Dealu* Viilor

Scenariu radiofonic. Data premierei: 5.V.1985. Durata: 45’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 9414. Nr. de fonotecă: 4/81571.

COMAN, MIHAI

1251. Ţara minunilor

Scenariu radiofonic. Data premierei: 26. VII.1981. Durata: 58*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2941. Nr. de fonotecă: 4/ZW 291.

1252. Aventură în neprevăzut

Dramatizare radiofonică de Mihai Coman după: Charles Dickens, Jules Verne, Mark Twain, Constantin Chiriţă.

1253. Ziua năzdrăvanilor

Dramatizare radiofonică de Mihai Coman după: Ion Creangă, Carlo Collodi, Mark Twain, Jules Renard, Victor Hugo, Arkadi Gaidar, Victor Ion Popa. Data premierei: 21. VI.1981. Durata: 56*40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2903. Nr. de fonotecă: 4/ZW 288.

CONSTANTE, LENA

1254. Zâmbete în floare

Adaptare radiofonică de Marina Spalas. Data premierei: 9.V.1992. Durata: 56*15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2145. Nr. de fonotecă: 7/118.

CONSTANTINESCU, TITEL

1255. O fetiţă, un tren, un deal cu zmeură Scenariu radiofonic. Data premierei: 10.1.1992. Durata: 58*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2068. Nr. de fonotecă: 7/95.

1256. Constelaţia Orionului

Scenariu radiofonic. Data premierei: 28.1.1979. Durata: 43*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 328. Nr. de fonotecă: 4/ZW 233.

COSTIN, ILEANA

1257. La revedere, elefant!

Scenariu radiofonic. Data premierei: 14.111.1976.

Durata: 54*35”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6076. Nr. de fonotecă: 4/ZW 189.

CRISTESCU, CLAUDIU

şi IONESCU TONŞANI, LUCIAN

1258. Eroina de la Olt

Scenariu radiofonic. Data premierei: 11.V.1980. Durata: 48*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 1712. Nr. de fonotecă: 4/XW 277.

DUMITRU. EUGEN

1259. Lecţia de sportivitate

Scenariu radiofonic. Data premierei: 20.X.1974. Durata: 41. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3894. Nr. de fonotecă: 4/ZW 171.

1260. Frăţia haiducilor

Scenariu radiofonic de Eugen Dumitru şi A. Bota. Data premierei: 28.111.1976. Durata: 54*50”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6133. Nr. de fonotecă: 4/ZW 190.

1261. Un examen simplu

Scenariu radiofonic. Data premierei: 16.V.1982. Durata: 50. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2833. Nr. de fonotecă: 4/ZW 306.

1262. Noul nostru prieten

Scenariu radiofonic. Data premierei: 10.1.1988. Durata: 50. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2247. Nr. de fonotecă: 4/87367.

FERARU, MARGA

şi JEMÄNEANU, MIHAI

1263. Ceasuri de veghe

Scenariu radiofonic. Data premierei: 5.V.1977. Durata: 49. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 7158. Nr. de fonotecă: 4/ZW 211.

FIREA, FRED

1264. Peripeţii la carnaval

Scenariu radiofonic. Data premierei: 1.1.1980. Durata: ST. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 1273. Nr. de

fonotecă: 4/ZW 270.

1265. Noile aventuri ale Terrei

Scenariu radiofonic. Data premierei: 9. VIII.1981. Durata: 59*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2988. Nr. de fonotecă: 4/ZW 292.

1266. O diligenţă pentru Fănel

Scenariu radiofonic. Data premierei: 30. IX.1984. Durata: 59*15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8860. Nr. de fonotecă: 4/80476.

1267. Las’ pe mâine şi Soseşte pinguinul Scenariu radiofonic. Data premierei: 23. IX.1979. Durata: 46*25”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1051. Nr. de fonotecă: 4/ZW 259.

1268. Operaţiunea „Instantaneul”.

Scenariu radiofonic. Data premierei: 13.V.1979. Durata: 58*50”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 616. Nr. de fonotecă: 4/ZW 248.

1269. Aventură cu nasul în batistă

Scenariu radiofonic. Data premierei: 16.V.1976. Durata: 59. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6268. Nr. de fonotecă: 4/ZW 193.

1270. Zăpadă colorată

Fantezie muzicală. Data premierei: 2.1.1976. Durata: 54*35”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 85. Nr. de fonotecă: *4IX\N* 481.

1271. Un Arhimede cu 5 la fizică Scenariu radiofonic. Data premierei: 31. VIII.1975. Durata: 58*10”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 4929. Nr. de fonotecă: 4/ZW 178.

1272. Frumoasele clipe grele

Scenariu radiofonic. Data premierei: 25. VIII.1974. Durata: 60. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 6066. Nr. de fonotecă: 4/ZW 169 l-ll.

1273. Expediţia Şotron

Scenariu radiofonic. Data premierei: 4.1.1987. Durata: 60. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2227. Nr. de

fonotecă: 4/85196.

1274. Cabana

Scenariu radiofonic. Data premierei: 2.1.1989. Durata: 65*25”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 230. Nr. de fonotecă: 4/89364.

FURTUNA, HORIA

1275. Făt-Frumos

Adaptare radiofonică de Leonard Popovici. Data premierei: 1.111.1992. Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2097. Nr. de fonotecă: 7/107.

GRUIA, CĂLIN

1276. M-am oprit lângă soare

Scenariu radiofonic. Data premierei: 4.V.1975. Durata: 59*40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 3 – 8038. Nr. de fonotecă: 4/XW174.

JEMĂNEANU, MIHAI

1277. Voievodul Posadei

Scenariu radiofonic. Data premierei: 29.11.1976. Durata: 59*20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6059. Nr. de fonotecă: 4/ZW 188.

JOLDEA, MIHAI

1278. Cine era Oprişan?

Scenariu radiofonic. Data premierei: 4.111.1973. Durata: 55*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6157. Nr. de fonotecă: 4/ZW 145.

JURIST, EDUARD

1279. Aici, postul de comandă

Scenariu radiofonic. Data premierei: 2. IX.1973. Durata: 55*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6694. Nr. de fonotecă: 4/ZW 153.

1280. Aventurile lui Sherlock Holmes Scenariu radiofonic. Data premierei: 26. IX.1992. Durata: 60. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2224. Nr. de fonotecă: 7/142.

IDRICEANU, PETRE

şi DONOSE, VINCENŢIU

1281. Căutătorii de izvoare

Scenariu radiofonic. Data premierei: 18.111.1984. Durata: 59’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 5411. Nr. de fonotecă: 4/79645.

1282. Vrei să fii bunicul meu?

Scenariu radiofonic. Data premierei: 21. VII.1985. Durata: 59’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 159. Nr. de fonotecă: 4/81974.

IFTIMOVICI, RADU

1283. Neobositul (Robert Koch)

Scenariu radiofonic. Data premierei: 31.X. 1981. Durata: 55’25”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3292. Nr. de fonotecă: 4/ZW 311.

1284. Ecoul (Victor Babeş)

Scenariu radiofonic. Data premierei: 29. VII.1979. Durata: 54’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 794. Nr. de fonotecă: 4/ZW 256.

ILIESCU, CONSTANŢA

1285. Cel mai frumos vis de iarnă Scenariu radiofonic. Episodul I Data premierei: 19. XII.1979. Durata: 29’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 12 – 8704. Nr. de fonotecă: 4/ZW 268. Episodul II Data premierei: 26. XII.1979. Durata: 29’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 1272. Nr. de fonotecă: 4/ZW 269.

IONESCU, MIRCEA

1286. Nu vreau să fiu erou

Scenariu radiofonic. Data premierei: 22.V.1983. Durata: 47’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 4169. Nr. de fonotecă: 4/ZW 317.

1287. Leac pentru pistrui

Scenariu radiofonic de: Mircea Ionescu şi Vincenţiu Donose. Data premierei: 28. XI.1982. Durata: 51*20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3557. Nr. de fonotecă: 4/ZW 313.

1288. Taina bătrânului fort

Scenariu radiofonic. Data premierei: 19. VIII.1984. Durata: 56. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6132. Nr. de fonotecă: 4/80300.

1289. Fraţii

Scenariu radiofonic. Data premierei: 4.V.1986. Durata: 49*55”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 978. Nr. de fonotecă: 4/83765.

1290. Experimentul

Scenariu radiofonic. Data premierei: 3.V.1987. Durata: 49. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2553. Nr. de fonotecă: 4/85903.

1291. Întrecerea

Scenariu radiofonic. Data premierei: 29.V.1988. Durata: 58. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 577. Nr. de fonotecă: 4/88162.

1292. O descoperire importantă Scenariu radiofonic. Data premierei: 27. XI.1988. Durata: 55. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 9902. Nr. de fonotecă: 4/89165.

IONIŢĂ. ANA

1293. Caietul de matematică

Scenariu radiofonic. Data premierei: 30.V.1982. Durata: 45*20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2850. Nr. de fonotecă: 4/ZW 307.

IOSIF, ŞTEFAN OCTAVIAN

1294. Mugur, Mugur-Mugurel

Dramatizare radiofonică de Arcadiu Marinescu Nour. Data premierei: 26.X.1975. Durata: 59. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 3 – 4514. Nr. de fonotecă: 4/ZW 183.

IUREŞ, ŞTEFAN

1295. Norul de zăpadă şi cei 7 fulgi năstruşnici Scenariu radiofonic. Data premierei: 2.1.1977. Durata: 59’15”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 2 – 6752. Nr. de fonotecă: 4/XW 484 l-ll.

LILĂ, ION

1296. Extemporal despre viitor

Scenariu radiofonic. Data premierei: 21.11.1982. Durata: 58’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2587. Nr. de fonotecă: 4/ZW 302.

1297. Pasiunea lui Ionuţ

Scenariu radiofonic. Data premierei: 29.1.1984. Durata: 56’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 5166. Nr. de fonotecă: 4/ZW 334.

1298. Vremea când se altoiesc copacii Scenariu radiofonic. Data premierei: 10.111.1985. Durata: 52’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2281. Nr. de fonotecă: 4/81264.

1299. Să rămânem mereu prieteni Scenariu radiofonic. Data premierei: 30.111.1986. Durata: 50’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 831. Nr. de fonotecă: 4/83525.

1300. Ca stejarii pe câmpia ţării Scenariu radiofonic. Data premierei: 28. VI.1987. Durata: 57’20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2741. Nr. de fonotecă: 4/86273.

MARINA. ION

1301. Vă aşteptăm la Movileni.

Scenariu radiofonic. Data premierei: 20. IV.1986. Durata: 55’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 620. Nr. de fonotecă: 4/83657.

MARINESCU NOUR, ARCADIU

1302. Bădiţa (Bădia George)

Scenariu radiofonic. Data premierei: 26.111.1978. Durata: 59*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 8625. Nr. de fonotecă: 4/ZW 221.

1303. Peregrinul moldav (Nicolae Milescu Spătarul) Scenariu radiofonic. Data premierei: 18. XII.1983. Durata: 57*35”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 5047. Nr. de fonotecă: 4/ZW 333.

1304. Când ai ajuns din urmă viitorul Scenariu radiofonic. Data premierei: 25. IV.1982. Durata: 56*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2763. Nr. de fonotecă: 4/ZW 305.

MICHINICI, TOMA

1305. Un timbru rar

Scenariu radiofonic. Data premierei: 15.11.1981. Durata: 44. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2575. Nr. de fonotecă: 4/ZW 284.

MITRU, ALEXANDRU

1306. Tânărul cu ochelari negri Scenariu radiofonic. Data premierei: 28. IX.1975. Durata: 50. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 3 – 9078. Nr. de fonotecă: 4/ZW 180.

1307. Zborul de probă

Scenariu radiofonic de Alexandru Mitru şi Constantin Mateescu. Adaptarea: Doina Papp. Data premierei: 26. XII.1993. Durata: 51*50”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2781. Nr. de fonotecă: 7/258.

MOISESCU, MIHNEA

1308. Cosmonautul de piatră

Dramatizare radiofonică de Monica Patriciu. Data premierei: 5. XII.1992. Durata: 56’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2273. Nr. de fonotecă: 7/99741.

MUNTEANU, CRISTIAN

1309. Primul zbor

Scenariu radiofonic de Cristian Munteanu şi Ilie Traian. Data premierei: 19. VIII.1973. Durata: 56’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 5355. Nr. de fonotecă: 4/XW 470 l-ll.

1310. Excursia

Scenariu radiofonic. Data premierei: 28. IV.1974. Durata: 53’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 5759. Nr. de fonotecă: 4/XW 471 l-ll.

MUSCAN, CATINCA

şi JURIST, EDUARD

1311. Enigmele prieteniei

Scenariu radiofonic. Data premierei: 20. XII.1981. Durata: 58’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2378. Nr. de fonotecă: 4/ZW 297.

MUŞATESCU, TUDOR

1312. De-ale lui Păcală

Scenariu radiofonic. Episodul I Data premierei: 8.V.1991. Durata: 24’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2243. Nr. de fonotecă: 4/94862. Episodul II Data premierei: 15.V.1991. Durata: 25’50”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 17 – 6064. Nr. de fonotecă: 4/94930. Episodul III Data premierei: 22.V.1991. Durata: 30’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 19 – 413. Nr. de fonotecă: 4/94992.

MUŞATESCU, VLAD

1313. Cei patru muşchetari din Valea Ursului Scenariu radiofonic. Data premierei: 8. VII.1979. Durata: 53*15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 694. Nr. de fonotecă: 4/ZW 253.

1314. Noile aventuri ale maestrului Conan Doyle Scenariu radiofonic. Data premierei: 20. VII.1980. Durata: 48*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 1712. Nr. de fonotecă: 4/ZW 278.

MĂNESCU, DAN

1315. Oraşul fanteziei

Scenariu radiofonic. Data premierei: 26. XI.1978. Durata: 39. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 76. Nr. de fonotecă: 4/ZW 229.

MĂNUCEANU, VASILE

1316. Catarge în zori

Scenariu radiofonic. Data premierei: 9. XII.1973. Durata: 59*40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2881. Nr. de fonotecă: 4/ZW 155.

1317. Mărul de aur

Scenariu radiofonic. Data premierei: 2.1.1973. Durata: 61. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 4919. Nr. de fonotecă: 4/XW468 l-ll.

1318. Marţi cântă fanfara

Scenariu radiofonic. Data premierei: 4. VIII.1974. Durata: 48*45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3595. Nr.

de fonotecă: 4/ZW 167.

1319. Aga Matei din Brâncoveni Scenariu radiofonic. Data premierei: 17.X.1976. Durata: 58*50”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6486. Nr. de fonotecă: 4/ZW 198.

1320. Turnul cu iedera

Scenariu radiofonic. Data premierei: 17. XII.1978. Durata: 55*45”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 832. Nr. de fonotecă: 4/XW 845.

1321. Jocul de-a iarna

Muzical pentru copii. Scenariu radiofonic. Muzica: Timuş Alexandrescu. Data premierei: 24.11.1980. Durata: 56. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 1390. Nr. de fonotecă: 4/ZW 272.

1322. Zmeii dintr-a cincea

Muzical pentru copii. Scenariu radiofonic. Muzica: Timuş Alexandrescu. Data premierei: 1.11.1981. Durata: 59*20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2536. Nr. de fonotecă: 4/ZW 283.

1323. Jack London

Scenariu radiofonic. Data premierei: 21.111.1982. Durata: 59*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 12 – 2375. Nr. de fonotecă: 3/ZW 303.

NEGOIŢĂ, TUDOR

1324. Comoara

Scenariu radiofonic. Data premierei: 10.11.1974. Durata: 47*30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 2 – 3085. Nr. de fonotecă: 4/XW 473 l-ll.

NICOARĂ, VIORICA

1325. Capcana

Scenariu radiofonic. Data premierei: 22. VI.1975. Durata: 47*10”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 3 – 8305. Nr. de fonotecă: 4/ZW 176.

1326. Caporalul Boabă

Scenariu radiofonic. Data premierei: 22. VIII.1976. Durata: 54*25”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6459. Nr.

de fonotecă: 4/ZW 196.

1327. Traseu nemarcat

Scenariu radiofonic. Data premierei: 2. VII.1978. Durata: 44*20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 8811. Nr. de fonotecă: 4/ZW 223.

1328. Rădăcini noi

Scenariu radiofonic. Data premierei: 28. VIII.1983. Durata: 58. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8096. Nr. de fonotecă: 4/ZW 328.

1329. Atenţie la... treaptă

Scenariu radiofonic. Data premierei: 28.X.1984. Durata: 55. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 869. Nr. de fonotecă: 4/80595.

1330. Cu ochii mari

Scenariu radiofonic. Data premierei: 23.11.1986. Durata: 44. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 803. Nr. de fonotecă: 4/83277.

1331. Izvorul fierbinte

Scenariu radiofonic. Data premierei: 15. XI.1987. Durata: 44*15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2153. Nr. de fonotecă: 4/87054.

PETRESCU, CAMIL

1332. Papuciada

Dramatizare radiofonică de Georgeta Răboj. Data premierei: 13. VI.1972. Durata: 59. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 5965. Nr. de fonotecă: 7/98430.

PETROVICI, ELENA

1333. Un băiat isteţ

Scenariu radiofonic. Data premierei: 6. IV.1980. Durata: 52. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 1598. Nr. de fonotecă: 4/ZW 275.

1334. Ghici cum se pierd copiii mici?

Scenariu radiofonic. Data premierei: 21.X.1984. Durata: 56. Nr. de role: 1. Nr. de fonotecă: 4/80558.

PIEPTĂN, VICTORIA

1335. O veche fotografie

Scenariu radiofonic. Data premierei: 24. IX.1989. Durata: 55’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1022. Nr. de fonotecă: 4/90846.

POPA, VICTOR

1336. Neînfricaţii

Scenariu radiofonic. Data premierei: 12.X.1975. Durata: 41*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 5025. Nr. de fonotecă: 4/ZW 181.

1337. Acţiunea „Pădurea”.

Scenariu radiofonic. Data premierei: 20. VI.1976. Durata: 52*45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6366. Nr. de fonotecă: 4/ZW 195.

POPA, VICTOR ION

1338. Sfârleză cu Fofează

Adaptare radiofonică de Vasile Mănuceanu. Data premierei: 16.V.1992. Durata: 56*10”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2151. Nr. de fonotecă: 7/98169.

POPESCU, AL. T.

1339. Leopardul de argint

Scenariu radiofonic. Data premierei: 11. IX.1993. Durata: 57*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2405. Nr. de fonotecă: 7/225.

POPESCU, MIHAI COSMIN

1340. Fulgerul şi stânca

Scenariu radiofonic. Data premierei: 4.X.1981. Durata: 53*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7639. Nr. de fonotecă: 4/ZW 294.

POPESCU, MIRCEA

1341. Mihai Voievod, domn al Ţării Româneşti Scenariu radiofonic. Data premierei: 25.V.1975. Durata: 59*15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 3 – 820. Nr. de fonotecă: 4/ZW 175.

POPOVICI, AFECU

1342. Visul unei dimineţi de vară Scenariu radiofonic.

Data premierei: 2. VI.1974. Durata: 33*15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3331. Nr. de fonotecă: 4/ZW 161.

1343. Grădina cu surprize

Scenariu radiofonic. Data premierei: 9.X.1977. Durata: 50. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 7527. Nr. de fonotecă: 4/ZW 217.

1344. Aplauze adevărate

Scenariu radiofonic. Data premierei: 12.X.1980. Durata: 30*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2170. Nr. de fonotecă: 4/ZW 280.

RAŢIU, IULIU

1345. Zmeul dintr-a VI-a

Scenariu radiofonic. Data premierei: 18.11.1973. Durata: 35. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6119. Nr. de fonotecă: 4/ZW 144.

1346. Acţiunea „Floare Albă”.

Scenariu radiofonic. Data premierei: 29. IX.1974. Durata: 55. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3833. Nr. de fonotecă: 4/ZW 170.

1347. O aventură ca la carte

Scenariu radiofonic. Data premierei: 12. VI.1983. Durata: 57*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 4245. Nr. de fonotecă: 4/ZW 318.

1348. La telefon, Soarele!

Scenariu radiofonic. Data premierei: 1. XI.1981. Durata: 56’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3249. Nr. de fonotecă: 4/ZW 295.

RĂDULESCU, ZENO

1349. Alexandru Ioan Cuza – domn al Unirii Scenariu radiofonic. Data premierei: 17. IV.1977. Durata: 59*45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 7012. Nr. de fonotecă: 4/ZW 208.

REBREANU, LIVIU

1350. Răscoala (Se mişcă ţara)

Scenariu. Dramatizare radiofonică de Alexandru

Babeş. Data premierei: 13.11.1977. Durata: 59*50”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 324. Nr. de fonotecă: 4/ZW 205.

ROGOZ, VIORICA

1351. Un glas de 200 Hz

Scenariu radiofonic. Data premierei: 11. IV.1976. Durata: 47. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6175. Nr. de fonotecă: *AI2. XII* 191.

1352. Meşterul de oglinzi

Scenariu radiofonic. Data premierei: 28.111.1982. Durata: 54*45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2703. Nr. de fonotecă: 4/ZW 304.

SĂCĂDAT, GAVRILĂ

1353. Vlăstare în furtună

Scenariu radiofonic. Data premierei: 2. XII.1984. Durata: 52. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 997. Nr. de fonotecă: 4/80764.

SMIRNOV, NOE

1354. Turnul din Frombork (Pagini din viaţa lui Nicolai Copernic)

Scenariu radiofonic. Data premierei: 15. IV.1973. Durata: 55*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6251. Nr. de fonotecă: 4/ZW 147.

1355. Comoara de la mila 75

Scenariu radiofonic. Data premierei: 7. VII.1974. Durata: 59*15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3537. Nr. de fonotecă: *4*! *2*» *N* 163.

1356. Atelierul albastru

Scenariu radiofonic. Data premierei: 15.11.1976. Durata: 49*40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 19 – 2932. Nr. de fonotecă: 4/ZW 187.

STĂNESCU, TOMA

1357. Ecuaţie cu mai multe necunoscute Scenariu radiofonic. Data premierei: 12.1.1978. Durata: 47’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 8109. Nr. de fonotecă: 4/ZW 219.

STELARU, DIMITRIE

1358. Vrăjitoarele

Feerie dramatică. Data premierei: 9.X.1993. Durata: 53*30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1271. Nr. de fonotecă: 7/102061.

STERN, RADU

1359. Nicolae Grigorescu

Scenariu radiofonic. Data premierei: 28. VIII. 1977. Durata: 77*40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 476. Nr. de fonotecă: *4I2AN* 214.

STOENESCU, VIRGIL

1360. Fata din Grădina de Aur

Scenariu radiofonic. Data premierei: 6. VII.1975. Durata: 36’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 3 – 8369. Nr. de fonotecă: 4/ZW 177.

1361. O prietenie adevărată

Scenariu radiofonic. Data premierei: 30.1.1989. Durata: 41’ Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 358. Nr. de fonotecă: 4/89516.

STORIN, AUREL

1362. Învinge cel mai bun

Scenariu radiofonic. Data premierei: 26. VI.1983. Durata: 43’10”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 4310. Nr. de fonotecă: 4/ZW 319. ŞTEFĂNESCU, MIRCEA

1363. A răsărit un Luceafăr

Scenariu radiofonic. Data premierei: 11.1.1976. Durata: 59’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 19 – 1967. Nr. de fonotecă: 4/ZW 186.

TĂRCHILĂ, DAN

1364. Colegul meu de bancă

Scenariu radiofonic. Data premierei: 10.111.1974. Durata: 42’20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3161. Nr. de fonotecă: 4/ZW 159.

1365. Vagonul de marfă

Scenariu radiofonic. Data premierei: 11. VIII.1974. Durata: 49’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3699. Nr. de

fonotecă: 4/ZW 168.

1366. Atunci, în timpul lui Vlad Ţepeş Scenariu radiofonic. Data premierei: 12. XII.1976. Durata: 59’45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6716. Nr. de fonotecă: 4/ZW 202.

TEODORI, CONSTANTIN

1367. Cheia succesului

Scenariu radiofonic. Data premierei: 10. XI.1974. Durata: 53’40”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 6118. Nr. de fonotecă: 4/XW 476 l-ll.

TUDOR, CORNELIU VADIM

1368. Secerişul de iarnă

Scenariu radiofonic. Data premierei: 25. IV.1976. Durata: 54’45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6218.

1369. Domnul Tudor din Vladimiri Scenariu radiofonic. Data premierei: 27.11.1977. Durata: 55’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6823. Nr. de fonotecă: 4/ZW 206.

VELCESCU, VIRGINIA

şi PSATTA, DEM.

1370. O poveste adevărată

Scenariu radiofonic. Data premierei: 26. X1980. Durata: 40’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 19 – 924. Nr. de fonotecă: 4/ZW 281.

ZAIMU, EUGENIA

1371. Luminile

Scenariu radiofonic. Data premierei: 30.1.1977. Durata: 57’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6757. Nr. de fonotecă: 4/ZW 204.

1372. Muzeul poveştilor

Scenariu radiofonic. Data premierei: 29. XII.1985. Durata: 59’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 636. Nr. de fonotecă: 4/82887.

ZAMFIRESCU, DUILIU

1373. Viaţa la ţară

Dramatizare radiofonică de Virginia Pană. Data

premierei: 29.X.1978. Durata: 59’20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 803. Nr. de fonotecă: 4/ZW 227 bis.

ZARAFU, GHEORGHE

1374. Marea mea familie

Dramatizare radiofonică de Gheorghe Zarafu după Dezvăluirea marilor secrete de Nicuţă Tănase. Data premierei: 10.V.1981. Durata: 50’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2823. Nr. de fonotecă: 4/ZW 287.

ZOTTA, OVIDIU

1375. Un concurs de împrejurări Scenariu radiofonic. Data premierei: 22. VII.1973. Durata: 54’35M. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6523. Nr. de fonotecă: 4/ZW 152.

1376. Întreabă-te despre tine

Scenariu radiofonic. Data premierei: 24.11.1974. Durata: 43’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3125. Nr. de fonotecă: 4/ZW 158.

1377. Rămăşagul şi Labirintul

Scenariu radiofonic. Data premierei: 13. VI.1976. Durata: 59’20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 19 – 2319. Nr. de fonotecă: 4/ZW 194.

1378. Alexandru cel argintiu

Scenariu radiofonic. Data premierei: 12. IX.1976. Durata: 58’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6424. Nr. de fonotecă: 4/ZW 197.

1379. Cine eşti tu, colegul meu?

Scenariu radiofonic. Data premierei: 13. XI.1977. Durata: 46. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 7909. Nr. de fonotecă: 4/ZW 218.

1380.12 căpitani celebri

Scenariu radiofonic. Data premierei: 11. VI. 1978. Durata: 55’40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 8897. Nr. de fonotecă: 4/ZW 222.

1381. Baladă din ultima bancă

Scenariu radiofonic. Data premierei: 16.111.1980. Durata: 48’50”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 1498. Nr.

de fonotecă: 4/ZW 274.

1382. Echipajul „Magnificii”.

Scenariu radiofonic. Data premierei: 25. VII.1982. Durata: 56’20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3008. Nr. de fonotecă: 4/ZW 308.

1383. Steluţa

Scenariu radiofonic. Data premierei: 2. IX.1984. Durata: 59’15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8860. Nr. de fonotecă: 4/80363.

1384. Expediţia

Scenariu radiofonic. Episodul I Data premierei: 19. XI.1989. Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1050. Nr. de fonotecă: 4/91054. Episodul II Data premierei: 26. XI.1989. Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 11051. Nr. de fonotecă: 4/91063.

LITERATURA UNIVERSALĂ

ARNO, KRAUS

şi BRONZEWSKA, KRYSTYNA

1385. Paganini şi Delfinul la start Scenariu radiofonic. Traducere de Teodor Holban şi Maria Şendroiu. Data premierei: 31. VII.1977. Durata: 56’45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 448. Nr. de fonotecă: 4/ZW 213.

BARDIJEWSKI, HENRYK

1386. Doncel şi Don celălalt

Adaptare radiofonică de Doina Papp. Data premierei: 6. VI.1992. Durata: 55’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2162. Nr. de fonotecă: 7/98367.

BARRIE, MATTHEW JAMES

1387. Băiatul care nu vrea să crească mare Dramatizare radiofonică de Georgeta Răboj. Data premierei: 2.1.1983. Durata: 59’10”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3664. Nr. de fonotecă: 4/ZW 314.

BAUM, FRANK

1388. Vrăjitorul din Oz

Dramatizare radiofonică de Silvia Kerim. Episodul I

Data premierei: 24.X.1976. Durata: 44’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 226. Nr. de fonotecă: *4IZ\N* 199. Episodul II Data premierei: 31.X.1976. Durata: 54’25”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6575. Nr. de fonotecă: *4*! *Z*» *N* 200.

BRENTANO, CLEMENS

1389. Inelul fermecat

Dramatizare radiofonică de Cristian Pepino. Data premierei: 8. VIII.1992. Durata: 59’40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2193. Nr. de fonotecă: 7/136.

BURNETT, FRANCIS HODGSON

1390. Micul Lord

Dramatizare radiofonică de Mariela Oţoiu. Data premierei: 4. VII.1992. Durata: 60. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2177. Nr. de fonotecă: 7/128.

BUZZATI, DINO

1391. Secretul Pădurii bătrâne

Dramatizare radiofonică de Paul Silvestru. Data premierei: 20.1.1980. Durata: 58’15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1091. Nr. de fonotecă: 4/ ZW271.

COSTER, CHARLES de

1392. Till Buh-Oglindă

Dramatizare radiofonică de Arcadiu Marinescu Nour. Data premierei: 14. XI.1993. Durata: 57*35”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2749. Nr. de fonotecă: 7/245.

GOUSSE, RAYMOND

1393. Dragul nostru bunic

Adaptare radiofonică de Doina Papp. Traducere de Oana Popescu. Data premierei: 26. VI.1993. Durata: 59’3. O”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2369. Nr. de fonotecă: 7/198.

CRONIN, A.J.

1394. Robert Shannon

Dramatizare radiofonică de Corina Firuţă. Data premierei: 6. III.1993. Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de

cabină: 1 – 2302. Nr. de fonotecă: 7/178.

DAUDET, ALPHONSE

1395. Tartarin din Tarascon

Dramarizare radiofonică de Elsa Grozea. Episodul I Data premierei: 12. XII.1990. Durata: 28*40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 9 – 955. Nr. de fonotecă: 4/93512. Episodul II Data premierei: 19X11.1990. Durata: 30*05”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 19 – 973. Nr. de fonotecă: 4/93647. Episodul III Data premierei: 26. XII.1990. Durata: 29’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 19 – 994. Nr. de fonotecă: 4/93725. Episodul IV Data premierei: 2.1.1991. Durata: 29’50”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 19 – 995. Nr. de fonotecă: 4/93792.

DICKENS, CHARLES

1396. Poveste de Crăciun

Dramatizare radiofonică de Silvia Kerim. Data premierei: 29. XII.1991. Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2052. Nr. de fonotecă: 7/101.

DISNEY, WALT

1397. Un vis extraordinar

Dramatizare radiofonică de Mioara Târzioru. Data premierei: 20.111.1988. Durata: 53*35”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 19 – 2624. Nr. de fonotecă: 4/87752.

DUBROVSKI, EDGAR

1398. Misiunea

Scenariu radiofonic. Traducere de Marieta Arvinte. Data premierei: 9. XII.1979. Durata: 49’40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 1171. Nr. de fonotecă: 4/ZW 266.

DUMAS, ALEXANDRE

1399. Contele de Monte Cristo

Dramatizare radiofonică de Eduard Jurist. Episodul I Data premierei: 10.X. 1990. Durata: 30’20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2953. Nr. de fonotecă: 4/92934. Episodul II Data premierei: 17.X.1990. Durata: 30’10”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2954. Nr. de fonotecă: 4/92995.

Episodul III Data premierei: 24.X.1990. Durata: 30’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2955. Nr. de fonotecă: 4/93051. Episodul IV Data premierei: 7. XI.1990. Durata: 30’15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2960. Nr. de fonotecă: 4/93190.

DURRELL, GEORGE

1400. Rudă prin alianţă

Dramatizare radiofonică de Mioara Târzioru. Data premierei: 21. IV. 1985. Durata: 59’35”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 9369. Nr. de fonotecă: 4/81487.

ENDE, MICHAEL

1401. Momo

Dramatizare radiofonică de Monica Patriciu. Data premierei: 4. XII.1993. Durata: 57’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2762. Nr. de fonotecă: 7/251.

GABOR, MOCSAR

1402. Băiatul mic din pădurea mare Scenariu radiofonic. Traducere de Silvia Kerim. Data premierei: 28. XI.1976. Durata: 56’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 19 – 2399. Nr. de fonotecă: 4/ZW 201.

GRAY, NICOLAS STEWARD

1403. Se toarce iar povestea

Adaptare de Georgeta Răboj după piesa: Cealaltă cenuşăreasă. Data premierei: 23. XII.1990. Durata: 52’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 5519. Nr. de fonotecă: 4/93693.

GOLDING, WILLIAM

1404. împăratul muştelor (Insula de corali)

Traducere de Constantin Popescu. Dramatizare radiofonică de Doina Papp. Data premierei: 15. XI.1992. Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2253. Nr. de fonotecă: 7/152 St.

FRAŢII GRIMM

1405. Muzicanţii din Bremen

Adaptare radiofonică de Boris Petroff. Data

premierei: 12. VI.1993. Durata: 58’50”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2362. Nr. de fonotecă: 7/101165.

HACKE, TITELA COL.

1406. Legenda ouălor roşii

Dramatizare radiofonică de Titel Constantinescu. Data premierei: 18. IV.1993. Durata: 5915”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2334. Nr. de fonotecă: 7/100766.

HAUFF, WILHELM

1407. Muck cel Mic

Dramatizare radiofonică de Cristian Pepino. Data premierei: 30.X.1993. Durata: 58’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2733. Nr. de fonotecă: 7/238.

HOFFMANN, ERNST THEODOR AMADEUS

1408. Omuleţul cu haina de lemn Dramatizare radiofonică de Silvia Kerim. Data premierei: 14.11.1982.

Durata: 54’15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2558. Nr. de fonotecă: 4/ZW 301.

1409. Piticul roşcovan

Data premierei: 22. VIII.1993. Durata: 58’45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2395. Nr. de fonotecă: 7/214.

HRUCLIK. AL.

1410. Şi dacă se învârteşte

Adaptare de Magdalena Boiangiu. Data premierei: 4. XI.1984. Durata: 51’25”. Nr. de role: 1. Nr. de fonotecă: 4/80630.

HITCHCOCK, ALFRED

1411. Comoara din ochiul cerului Dramatizare radiofonică de Ioana Cristea Micescu. Data premierei: 31. VII. 1993. Durata: 54*10”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2388. Nr. de fonotecă: 4/101522.

JAMES, HENRY

1412. Extraordinarele întâmplări de la Castelul Bly Dramatizare de Petre Dineu. Data premierei: 9.1.1993. Durata: 60. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2284. Nr. de fonotecă: 7/100013.

KÄSTNER, ERICH

1413. Konrad în călătorie spre Marea Sudului sau 35 Mai Dramatizare de Ioana Cristea Micescu. Data premierei: 25. VII.1992. Durata: 55’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2191. Nr. de fonotecă: 7/98793.

KRAPIVIN, V.

1414. Scutierul Kaşka

Scenariu radiofonic. Traducere de Marieta Arvinte. Data premierei: 11. IX.1983. Durata: 48’45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 4523. Nr. de fonotecă: 4/ZW 329.

LASZLO, KARS

1415. N-am să fiu nepotul tău

Dramatizare radiofonică de Silvia Kerim. Data premierei: 14. IX.1975. Durata: 54’20”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 4967. Nr. de fonotecă: 4/ZW 179.

LICHY, SACHA

1416. Soldăţelul de plumb

Muzical pentru copii. Adaptare radiofonică de George Marcu. Data premierei: 29. IX.1985. Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 318. Nr. de fonotecă: 4/82386.

LIESICKA, KRISTYNA

1417. Lukas

Scenariu radiofonic. Data premierei: 21. VII.1974. Durata: 46’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3641. Nr. de fonotecă: 4/ZW 165.

LONGEELOW, HENRY WADSWORTH

1418. Haiavatha

Dramatizare de Gheorghe D. Vasile. Data premierei: 14.1.1973. Durata: 60. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 4926. Nr. de fonotecă: 4/XW 469 l-ll.

MALOT, HECTOR

1419. Romain Kalbris

Dramatizarede Virginia Velcescu. Data premierei: 11. XII.1983. Durata: 59’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 5030. Nr. de fonotecă: 4/ZW 332.

MARSHALL, ALAN

1420. Lumina amintirilor

Dramatizare de Mihai Cosmin Popescu. Data premierei: 10. IX.1978. Durata: 5720”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 9170. Nr. de fonotecă: 4/ZW 226.

MEDVEDEV, VALERI

1421. Barankin, fii om!

Dramatizare de Atena Demetriad. Data premierei: 21. IX.1980. Durata: 47’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1368. Nr. de fonotecă: 4/ZW 279.

MILLER, ARTHUR

1422. Cum a ajuns motanul Tom, primar? Dramatizare de Raluca Tulbure. Data premierei: 24.X.1992. Durata: 50’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1/2237. Nr. de fonotecă: 7/99436.

MROŻEK, SLAVOMIR

1423. Fuga în sud

Dramatizare de Cristian Pepino. Data premierei: 16.11.1992. Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2078. Nr. de fonotecă: 7/103.

NIZIURSKI, EDMUND

1424. O metodă pentru Alcibiade Scenariu radiofonic. Traducere de Elena Timofte. Data premierei: 25X1.1973. Durata: 58’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6458. Nr. de fonotecă: 4/ZW 150.

NOVIKOVA, IULIA

1425. Descurcăreţul

Scenariu radiofonic. Data premierei: 13.V.1973. Durata: 42’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 6325. Nr. de fonotecă: 4/ZW 148.

NOWACKA, EWA

1426. Noaptea

Scenariu radiofonic. Traducere de Irina Ionescu. Data premierei: 24. VII.1983. Durata: 5735”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 4342. Nr. de fonotecă: 4/ZW 322.

OSTRIKOV, IVAN

1427. Broscuţa caută o stea

Dramatizare de Valentin Deşliu. Data premierei: 28X1973. Durata: 46’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 5517. Nr. de fonotecă: 4/XW 471 l-ll.

PAUŞIN, G.

1428. Adevărul despre elevul Timofei Erohin Scenariu radiofonic. Traducere de Rodica Magheran. Data premierei: 6. XI.1983. Durata: 44’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 4525. Nr. de fonotecă: 4/ZW 330.

PETER, BERKES

1429. Detectivi amatori

Dramatizare de Silvia Kerim. Data premierei: 22. VII.1979. Durata: 58’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 754. Nr. de fonotecă: 4/ZW 255.

PREUSLLER, OTTOFRIED

1430. Körbe cu pălăria cea mare Adaptare de Sanda Socoliuc. Data premierei: 7. IV.1991. Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2171. Nr. de fonotecă: 4/94589.

RABLAIS, FRANÇOIS

1431. Gargantua şi Pantagruel

Dramatizare de Vasile Mănuceanu. Data premierei: 23.111.1975. Durata: 47’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 4391. Nr. de fonotecă: 4/ZW 172.

RENARD, JULES

1432. Morcoveaţă

Dramatizare de Boris Petroff. Data premierei: 25.1.1992. Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2069. Nr. de fonotecă: 7/100.

RÎBAKOV, ANATOLI

1433. Pasărea de bronz

Adaptare de Marieta Arvinte. Data premierei: 9. XI.1980. Durata: 59’15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2281. Nr. de fonotecă: 4/ZW 282.

SÉGUR, CONTESA de

1434. În vacanţă

Dramatizare deArcadiu Marinescu Nour. Data premierei: 20. VI.1992. Durata: 56’40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2168. Nr. de fonotecă: 7/127.

SETIN, ERNST THOMPSON

1435. Micii sălbatici

Dramatizare de Viorica Nicoară. Data premierei: 26.11.1984. Durata: 58’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 5221. Nr. de fonotecă: 4/ZW 335.

SPYRI, JOHANNA

1436. Heidi

Dramatizare de Mioara Târzioru. Episodul I Data premierei: 14. XI.1990. Durata: 30’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 5403. Nr. de fonotecă: 4/ 93252. Episodul II Data premierei: 21. XI.1990. Durata: 20’40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1302. Nr. de fonotecă: 4/93319. Episodul III Data premierei: 28. XI.1990. Durata: 30’15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1303. Nr. de fonotecă: 4/93386. Episodul IV Data premierei: 5. XII.1990. Durata: 30’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 5461. Nr. de fonotecă: 4/93453.

STEINBECK, JOHN

1437. Căluţul roib

Dramatizare de Mioara Târzioru. Data premierei: 20. XI.1983. Durata: 59’30”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 4160. Nr. de fonotecă: 4/ZW 331.

STEVENSON, ROBERT LEWIS

1438. Comoara din insulă

Dramatizare de Mariela Oţoiu. Data premierei: 24. VI.1990. Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1197. Nr. de fontoecă: 4/92125.

STRAVNICKY, JAN

1439. Concursul

Scenariu radiofonic. Data premierei: 3. VI.1979. Durata: 50*45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 648. Nr.

de fonotecă: 4/ZW 252.

STRUGEON, THEODORE

1440. Cristalele care visează

Dramatizare de Flavia Bureff. Data premierei: 3. IV.1993. Durata: 59’50”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2326. Nr. de fonotecă: 7/100662.

SWARTHOW, GLENDON

1441. Binecuvântaţi animalele şi copiii Dramatizare de Catinca Muscan. Data premierei: 3. VII.1983. Durata: 56’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 4362. Nr. de fonotecă: 4/ZW 321.

TIECK, LUDVICK

1442. Motanul încălţat

Adaptare de Titel Constantinescu. Traducere de Mariana Haş. Data premierei: 23.1.1993. Durata: 58’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2291. Nr. de fonotecă: 7/100118.

TOLKIEN, J.R.

1443. Aventură cu un hobbit

Dramatizare de Sorin Vieru. Data premierei: 12. VII.1981. Durata: 59’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2821. Nr. de fonotecă: 4/ZW 290.

TRAVERS, PAMELA

1444. Marry Poppins

Muzical pentru copii. Dramatizare de Silvia Kerim. Muzica: Timuş Alexandrescu. Data premierei: 12. IV.1981. Durata: 55’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 2787. Nr. de fonotecă: *4TZAN* 285.

1445. Alte întâmplălri cu Marry Poppins Dramatizare de Alexandrina Halic. Data premierei: 23. VIII.1992. Durata: 60’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2200. Nr. de fonotecă: 7/139 St.

TWAIN, MARK

1446. Tom şi Huck – detectivi

Dramatizare de Georgeta Răboj. Traducere de Petre

Solomon. Data premierei: 20. VII.1975. Durata: 57’40”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 3 – 8672. Nr. de fonotecă: 4/XW 478 l-ll.

1447. Aventurile lui Huckleberry Finn Dramatizare de Georgeta Răboj. Data premierei: 15. IV.1984. Durata: 59’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 5411. Nr. de fontoecă: 4/79763.

VERNE, JULES

1448. Naufragiaţii de pe insula Jonathan Dramatizare de Claudiu Cristescu. Data premierei: 5.11.1978. Durata: 59’40”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 8172. Nr. de fonotecă: 4/ZW 220.

1449. Steaua Sudului

Dramatizare de Georgeta Răboj. Data premierei: 20.1.1974. Durata: 59’35”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3014. Nr. de fonotecă: 4/ZW 157.

1450. Căpitanul Hatteras

Dramatizare de Claudiu Cristescu. Data premierei: 10.X.1982. Durata: 58’45”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3228. Nr. de fonotecă: 4/ZW 310.

WEISS, H.G.

1451. Războiul lumilor

Dramatizare de Mircea Zăvoianu. Data premierei: 28.111.1992. Durata: 50’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2115. Nr. de fonotecă: 7/110.

WILDE, OSCAR

1452. Fantoma din Canterville

Dramatizare de Cristian Pepino. Data premierei: 27.111.1993. Durata: 60’15”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2322. Nr. de fonotecă: 7/100610.

ZSUZSA, KANTOR

1453. O ştafetă cu peripeţii

Dramatizare şi traducere de Silvia Kerim. Data premierei: 23. IX.1973. Durata: 40’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5463. Nr. de fonotecă: 4/XW 472.

PROFILURI ŞI BIOGRAFII TEATRALE

ANTOFI, GEORGE şi NAPOLEON, IANCU

1454. Profil teatral: Leopoldina Bălănuţă (1394) Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. Şi-au dat concursul: Emil Botta a.e., Irina Răchiţeanu Şirianu a.e., George Oancea, Atena Demetriad, Ileana Dunăreanu, Jana Gorea, Florin Piersic, Victor Rebengiuc, Nicolae Crişu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 30. IX.1975. Reluări: 3 (1976, 1977, 1981). Durata: 69'. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 2 – 4997. Nr. de fonotecă: XW 1348.

BERLOGEA, ILEANA

1455. Profil teatral: Beate Fredanov (2249)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Elena Negreanu. Şi-au dat concursul: Clody Berthola a.e., Fory Etterle a.e., Octavian Cotescu, Ion Caramitru. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 22. VI.1984. Durata: 76'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8069. Nr. de fonotecă: 7/80045.

BOIANGIU, MAGDALENA

1456. Profil teatral: Victor Rebengiuc (2357)

Scenariu radiofonic. Şi-au dat concursul: Jules Cazaban, Clody Berthola a.e., Liviu Ciulei, Gina Patrichi, Mircea Albulescu, Dorina Lazăr, Diana Lupescu. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Data premierei: 1. VI. 1985. Durata: 75'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9087. Nr. de fonotecă: 7/81826.

CARANDINO, NICOLAE

1457. Profil teatral: Carmen Stănescu (1307)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. Şi-au dat concursul: Ion Lucian, Coca Andronescu, Rodica Tăpălagă, Didona Popescu, Lucia Mara, Ionescu Gion, Dem. Rădulescu, Mihai Fotino, Damian Crâşmaru, Matei

Gheorghiu, Gabriel Dănciulescu, George Paul Avram. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 26.11.1974. Reluări: 4 (1975, 1976, 1978, 1984). Durata: 60'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 5722. Nr. de fonotecă: ZW 166.

CRĂCIUN, VICTOR

1458. Biografia teatrului radiofonic (1626)

Scenariu document. Regia artistică: Dan Puican. Au interpretat: Radu Beligan, Adela Mărculescu, Dinu tanculescu, Florian Pittiş. Şi-au dat concursul: Costache Antoniu, Aura Buzescu, George Calboreanu, Ion Finteşteanu, Nataşa Alexandra, Nicolae Brancomir, Dina Cocea, Tanţi Cocea, Silvia Dumitrescu Timică, Fory Etterle a.e., Ion Manta, Victoria Mierlescu a.e., Ştefan Mihăilescu Brăila a.e., Dan Nasta, Costache Sava, Irina Răchiţeanu Şirianu, Sandina Stan, Constantin Moruzan, Paul Stratilat, Maria Wauvrina, Marieta Sadova, Mircea Albulescu, Ion Marinescu, N.N. Matei, Elvira Ivaşcu, Paul Everac, Mircea Ştefănescu, George Buican, Constantin Măciucă, Ion Mihăilescu, Valentin Silvestru, Valeriu Sârbu, Virgil Stoenescu. Înregistrări din „Fonoteca de Aur" cu: George Călinescu, Ion Marin Sadoveanu, Mihail Sorbul, Vladimir

Streinu, Tudor Vianu, C.I. Nottara, Victor Bumbeşti, Marcel Anghelescu, Niki Atanasiu, Nicolae Bălţăţeanu, Lucia Sturdza Bulanda, Emil Botta, Alexandru Critico, Jules Cazaban, Ştefan Ciubotăraşu, Sonia Cluceru, Silvia Chicoş, Maria Filotti, Miluţă Gheorghiu, Ion Manolescu, Vladimir Maximilian, Ion Manu, George Măruţă, Agepsina Macri Eftimiu, Mihai Popescu, George Storin, Nicolae Sireteanu, Vili Ronea, George Timică, George Vraca, Gr. Vasiliu Birlic. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Tatiana Andreicic. Data premierei: 19.11.1979. Reluări: 4 (1979, 1980, 1981, 1982). Durata: 110'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 891. Nr. de fonotecă: ZW 458.

DIACONESCU, SANDA

1459. Profil teatral: Paul Stratilat (3080)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Ion Vova. Şi-au dat concursul: Irina Răchiţeanu Şirianu, Radu Beligan a.p., Ion Lucian a.e., Cristian Munteanu, Elvira Stratilat, Sorin Stratilat. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 26.X.1993. Reluări: 1 (1994). Durata: 90’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 2 – 3009. Nr. de fonotecă: 7/ 102179.

DINISCHIOTU, CONSTANTIN

1460. Profil teatral: Ileana Ploscaru (1709)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. Şi-au dat concursul: Dina Cocea, Natalia Stancu, prof. univ. dr. Ion Toboşaru, prof. unv. dr. Virgil Brădăţeanu, Dan Tărchilă, Ion Coja, Victor Parhon, George Genoiu, Carmen Tudora, Ion Bădică, dr. Suzana Bele, Adrian Rădulescu, Jean Ionescu, Romeo Profit, Georgeta Mărtoiu, Emil Sassu, Romei Stăciugel, Virgil Andriescu, Longin Mărtoiu, Iancu Lucian, Eugen Mazilu, Emil Bârlădeanu, Teodor Angelescu, Gabriel Iagamaş, Adela Mărculescu, Lucia Mureşan. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 25. XII.1979. Reluări: 2 (1980, 1981). Durata: 70’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1100. Nr. de fonotecă: ZW 550.

1461. Profil teatral: Ion Olteanu (2846)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. Şi-au dat concursul: George Genoiu, Dan Nasta, Gheorghe Cozorici, Eugenia Bosânceanu, Radu Panamarenco, Nicolae Călugăriţa, Maria Gheorghiu Săniuţa, Ion Chelaru, copilul Natalia Dinischiotu. Regia de studio: Janina Dieu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 29.X.1990. Durata: 89*30”. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1229. Nr. de fonotecă: 7/93107.

1462. Profil teatral: Ileana Ploscaru II (2956)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. Şi-au dat concursul: Dina Cocea, Natalia Stancu, Virgil Brădăţeanu, Ion Toboşaru, Carmen Tudora, Ion Coja, Adrian Rădulescu, George Genoiu, Romeo Profit, Victor Parhon, Mircea Popescu, Timuş Alexandrescu, George Buican, Romei Stănciugel, Emil Sasu, Iancu Lucian, Longin Mărtoiu, Virgil Andriescu, Emil Bârlădeanu, Eugen Mazilu, Adela Mărculescu, Lucia Mureşan, Eugen Cristea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Iulian Iancu. Data premierei: 4.11.1992. Durata: 74. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-1406. Nr. de fonotecă: 7/97277.

EFREMOV, LEONARD

1463. Profil teatral: Sică Alexandrescu (1622)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. Şi-au dat concursul: Octavian Cotescu, Virgil Ogăşanu, Mihai Fotino, Coca Andronescu şi scriitorii Mircea Ştefănescu, Dinu Săraru. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 30.1.1979. Reluări: 4 (1979, 1980, 1981, 1982). Durata: 60. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 868. Nr. de fonotecă: ZW 452.

GLĂVAN, DORIN

1464. Biografia Teatrului „Mihai Eminescu” din Botoşani (3002)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. Şi-au dat concursul: Constantin Piliuţă, Dumitru Solomon, George Genoiu, Ion

Olteanu, Adela Mărculescu, Ion Dichiseanu, Luminiţa Gheorghiu. Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu. Data premierei: 18. IX.1992. Durata: 100’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 2139. Nr. de fonotecă: 7/99213.

ICHIM, FLORICA

1465. Profil teatral: George Constantin (2244)

Scenariu radiofonic. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Data premierei: 11. VI.1984. Reluări: 1 (1995). Durata: 104’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 8537. Nr. de fonotecă: 7/80008.

IFRIM, CORNELIU

1466. Biografia Teatrului dramatic „Maria Filotti” din Brăila (2293)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Puican. Şi-au dat concursul: Constantin Codrescu, Petre Simionescu, Bujor Macrin, lldi Codrescu, Victor tanculescu, Gheorghe Moldovan, Anton Filip, Mircea Valentin, Rodica Muşeţeanu, Nicolae Budescu, Romei Muşeţeanu, Nicolae Ţăranu, Sorin Dinculescu, George Custură, Gheorghe Marin, Florin Chirpac, Greta Manta, Ana Maria Pâslaru, George Şofrag, George Toropoc, Cecilia Pâslaru, Nicolae Grigore. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 3. XII.1984. Durata: 70’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 8985. Nr. de fonotecă: 7/80768.

ISAC, CAROL

1467. Biografia Teatrului „George Bacovia” din Bacău (2131) Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. Şi-au dat concursul: Tanţa Zmeu, Virgil Baltag, Doina Iacob, Liviu Rus, Ion Marinescu, Florin Gheuca, Constantin Coşa, Puiu Burnea, Nicolae Roşioru, Cătălina Murgea, Liviu Manoliu, Romeo Bărbosu, Mihai Drăgoi, Despina Prisăcaru, Ioan Ene Atanasiu, Dinu Apetrei, Firuţa Vădana, Ligia Dumitrescu, Valentin Silvestru, Dina Cocea, Natalia Stancu, Ion Toboşaru, George Genoiu, Petre Enăşoaie, Vasile Sporici, Nicolae Comis, Marina Ivanovici, I.C. Rusu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Andrei Sireteanu. Data premierei: 24. VI.1983. Durata: 74’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 7 – 6977. Nr. de fonotecă: ZW 1001.

MUNTEANU, CRISTIAN

1468. Profil teatral: Mihai Zirra (2352)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Cristian Munteanu. Şi-au dat concursul: Gheorghe Cozorici, Lucia Mureşan, Adrian Pintea, Ion Pavlescu, Raluca Zamfirescu, Mircea Anghelescu, Răzvan Ionescu, Mihai Niculescu, Matei Gheorghiu, Jean Reder, Mircea Dascăliuc, Sorin Gheorghiu, Eugen Cristea, Constantin Botez, Irina Răchiţeanu Şirianu, Radu Beligan a.p., Dina Cocea, Valentin Silvestru, Constantin Codrescu, Paul Urmuzescu. Regia de studio: Ion Prodan. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: Ion Mihăilescu. Data premierei: 7. VI.1985. Reluări: 1 (1990). Durata: 102’. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 9130. Nr. de fonotecă: 7/81751.

NASTA, DAN

1469. Profil teatral: Marieta Sadova (1536)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Dan Nasta. Şi-au dat concursul: Ion Manolescu, Gheorghe Calboreanu, Emil Botta, Nicu Dimitriu, Constantin Codrescu, Mircea Albulescu, Olga Bucătaru. Data premierei: 28.11.1978. Reluări: 1 (1979). Durata: 70’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 418. Nr. de fonotecă: ZW 366.

OPROIU, ECATERINA

1470. Profil teatral: Gina Patrichi (2009)

Scenariu radiofonic. Data premierei: 16. VI.1982. Reluări: 1 (1998). Durata: 77’05”. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 7819. Nr. de fonotecă: ZW 871.

POPESCU, MIRCEA

1471. Profil teatral: Toma Caragiu (1701)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. Şi-au dat concursul: Constantin Măciucă, Valentin Silvestru, Ion D. Şerban, Radu Beligan, Dina Cocea, Irina Răchiţeanu Şirianu, Elvira Godeanu, Marcela Rusu, Carmen Stănescu, Clody Berthola, Olga Tudorache, Gina Patrichi, Rodica Tăpălagă, Ileana Stana Ionescu,

Rodica Suciu Stroescu, Eugenia Bosânceanu, Octavian Cotescu, Victor Rebengiuc, Dem. Rădulescu, Virgil Ogăşanu, Ion Caramitru, Paul Sava, Dan Damian, Marius Pepino, Cornel Vulpe, Paul Stratilat, Ion Vova, Leonard Efremov, Ana Voicu, Virgil Stoenescu, Adela Mărculescu, George Oancea. Regia de studio: Rodica Leu. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 3. XII.1979. Reluări: 4 (1981, 1982, 1984, 1990). Durata: 69'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1-1071. Nr. de fonotecă: ZW 536.

PROFIT, ROMEO

1472. Biografia Teatrului de dramă şi comedie Constanţa (1520)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. Şi-au dat concursul: Jean Ionescu, Ileana Ploscaru, Emil Sassu, Sandu Simionică, Constantin Guţu, Romei Stănciugel, Valentina Bucur, Emil Bârlădeanu, Costel Rădulescu, Virgil Adriescu, Lucian Iancu, Aurora Simionică, Longin Mărtoiu, Elena Gurgulescu, Cristina Minculescu Pârcălăboiu, Constantin Duicu, Ana Mirena, Marieta Mihalcea, Valentina Sambra, Viorel Popescu, Eugenia Lipan Petre, Diana Cheregi, Vasile Cojocaru, Eugen Mazilu, George Stancu, Marcela Sassu, Zoe Caraman Ştefan, Romeo Mogoş, Barbu Ionescu, Georgeta Mărtoiu, Gavril Iagamaş, Maria Dudu, acad. Şerban Cioculescu, Radu Beligan a.p., Horia Lovinescu, Natalia Stancu, Gheorghe Munteanu, Val Mugur, Vasile Creţoi, Ion Bădică, Nicolae Zeicu, Ana Vornicu, Ion Maximilian. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 12X11.1977. Durata: 88'30". Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 551. Nr. de fonotecă: XW 1378.

RĂBOJ, GEORGETA

1473. Profil teatral: Emil Botta (1250)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin

Moruzan. Şi-au dat concursul: Aura Buzescu a.p., Costache Antoniu a.p., Ion Finteşteanu a.p., Radu Beligan a.p., Elvira Godeanu a.e., Clody Berthola a.e., Marga Anghelescu a.e., Marcela Rusu a.e., Marieta Sadova, Simona Bondoc, Gheorghe Trestian, N. Luchian Botez, Matei Gheorghiu, George Oprina. Regia de studio: Crânguţa Manea. Regia muzicală: Nicolae Neagoe. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 23. IV.1973. Reluări: 9 (1974, 1975, 1979, 1981, 1984, 1986, 1992, 1994, 1994). Durata: 72'. Nr. de role: 3. Nr. de cabină: 19 – 331. Nr. de fonotecă: XW 1295.

SILVESTRU, VALENTIN

1474. Profil teatral: Aura Buzescu (1456)

Scenariu radiofonic. Şi-au dat concursul: Nicolae Sireteanu, Marcela Rusu a.e., Constantin Lungeanu, Irina Răchiţeanu Şirianu, George Demetru, Vili Ronea, Elena Sereda, Ion Manta, Horia Căciulescu, Marieta Deculescu, Ion Finteşeanu a.p., Marcel Anghelescu, Maria Botta, Tanţi Cocea, Elvira Godeanu a.e. Data premierei: 4.X.1976. Durata: 73'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1-198. Nr. de fonotecă: ZW 279.

STOICA, TRAIAN

1475. Profil teatral: Constantin Moruzan (2924) Scenariu radiofonic. Şi-au dat concursul: George Calboreanu, Maria Botta, Mircea Albulescu, Constantin Codrescu, George Constantin, Irina Mazanitis. Regia muzicală: Simona Tudor. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 23. IX.1991. Durata: 90'. Nr. de role: 1. Nr.de cabină: 1-1310. Nr. de fonotecă: 7/96063.

ŞERBĂNESCU, MIRCEA

1476. Biografia Teatrului Naţional din Timişoara (1573) Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. Şi-au dat concursul: Vasile Creţoiu, Ştefan Iordănescu, Coca Ionescu, Radu Avram, Elena Ioan, Garofiţa Bejan, Eugenia Creţoiu, Geta Iancu, Victor Odilio

Cimbru, Camil Georgescu, Ştefan Mării, Irene Flaman Catalina, Ecaterina Herlerescu, Vladimir Jurescu, Miron Netea, Lucia Moll, Mihaela Murgu, Miron Suvăgău, Eugen Măţăţeanu, Ioan Olariu, Viorel Iliescu, Ioan Haiduc, Gheorghe Pătru, Mircea Belu, Traian Buzoianu, Daniel Petrescu, Ştefan Sas, Gheorghe Stana, Horia Ionescu, Monica Mihăescu, Eugen Cristea, George Lungoci, Adrian Chirilă, Georgeta Micu, Ioan Micu, Adrian Berzescu. Regia muzicală: Timuş Alexandrescu. Regia tehnică: ing. George Buican. Data premierei: 31. VII.1978. Durata: 87'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 1 – 735. Nr. de fonotecă: ZW 405.

ŢINTEA, JULIETA

1477. Profil teatral: Elvira Godeanu (2896)

Scenariu radiofonic. Şi-au dat concursul: Mircea Anghelescu, Emil Botta a.e., Tanţi Cocea a.e., Niki Atanasiu, Marcel Anghelescu, Toma Dimitriu. Regia muzicală: George Marcu. Regia tehnică: ing. Vasile Manta. Data premierei: 13.V.1991. Durata: 90'. Nr. de role: 2. Nr. de cabină: 15 – 6523. Nr. de fonotecă: 6/94915.

URSU, LILIANA

1478. Profil teatral: Clody Berthola (2314)

Scenariu radiofonic. Şi-au dat concursul: George Calboreanu a.p., Ştefan Ciubotăraşu a.p., Emil Botta a.e., Petre Gheorghiu, Fory Etterle a.e., Ion Manta a.e., Victor Rebengiuc, Florian Pittiş. Data premierei: 22.11.1985. Reluări: 1 (1991). Durata: 88'. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 9042. Nr. de fonotecă: 7/81184.

VASILIU, EUGEN

şi DINISCHIOTU, CONSTANTIN

1479. Biografia Teatrului dramatic din Constanţa (3035) Scenariu radiofonic. Regia artistică: Constantin Dinischiotu. Şi-au dat concursul: Natalia Stancu, Ion Coja, Dan Tărchilă, Silviu Purcărete, Dominic Dembinschi, Grigore Gonţa, Agatha Nicolau, Virgil Andriescu, Romeo Profit, Georgeta Mărtoiu, Jean Ionescu, Adina Popescu.

Regia de studio: Violeta Berbiuc. Regia muzicală: Romeo Chelaru. Regia tehnică: ing. Luiza Mateescu şi Raymond König. Data premierei: 22.111.1993. Durata: 92’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 2315. Nr. de fonotecă: 7/100564.

ZIRRA, MIHAI

1480. Profil teatral: Aurel Munteanu (1229)

Scenariu radiofonic. Regia artistică: Mihai Zirra. Data premierei: 7.1.1973. Durata: 35’. Nr. de role: 1. Nr. de cabină: 1 – 4797. Nr. de fonotecă: XW 1242.

SUMARUL

Monica Patriciu – Prefaţă 3

Mircea Albulescu – O altă viaţă a vieţii mele 1 1

Gheorghe Astaloş – Mirajul Teatrului radiofonic 15

Violeta Berbiuc – Regizor de studio şi în acelaşi timp un fidel ascultător 18

Ileana Berlogea – Ce înseamnă pentru mine şi pentru mulţi alţii Teatrul radiofonic 20

Clody Berthola – Teatrul radiofonic – un examen pentru orice actor adevărat 23

Romeo Chelaru – O jumătate de secol 25

Dina Cocea – O sărbătoare a teatrului românesc 28

Titel Constantinescu – Confidentul căruia i te destăinui 30

Sorana Coroamă-Stanca – Despre teatrul şocant 33

Liviu Ciulei – Gânduri despre Teatrul radiofonic 35

Pavel Câmpeanu – Şapte ani de „Teatru radiofonic” 37

Claudiu Cristescu – Gânduri 39

Mihai Dinvale – Teatrul la microfon înseamnă foarte mult 41

Magda Duţu – Poveste cu poveşti 42

Mircea Ghiţulescu – O operă culturală 45

Grigore Gonţa – Acolo m-am simţit cel mai bine 47

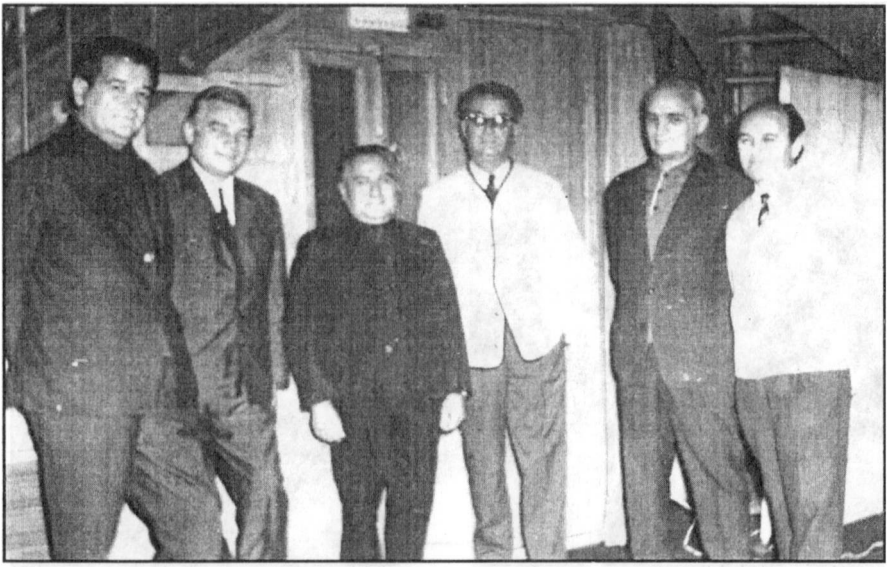
Emil Hossu – întâlniri de neuitat 49

Florica Ichim – Voci de aur – disc de platină 51

Răzvan Ionescu – Ochii care văd sunete 53
Mihai Lungeanu – De la cuvânt la imagine şi înapoi… la sunet! 56
Vasile Manta – Familia Teatrului radiofonic 60
George Marcu – Despre regia muzicală 64
Adela Mărculescu – Un plus de fantezie: Teatrul radiofonic 67
Victor Ernest Maşek – Identitatea Teatrului radiofonic 69
Luiza Mateescu – Despre tehnică şi imaginaţie 72
Irina Mazanitis – Câteva gânduri despre o mare iubire 74
Maia Morgenstern – La radio, totul devine cu atât mai sensibil 76
Iosif Naghiu – Teatrul de la distanţă 78
Dan Nasta – Exigenţele comunicării fonice 80
Virgil Ogăşanu – întâlniri 82
Ion Olteanu – Teatrul radiofonic 83
Dan Oprina – Portretul robot al Teatrului radiofonic contemporan 86
D.R. Popescu – O mie şi una de piese 93
Tudor Popescu – Teatrul la microfon şi şcoala 93
Ioana Prodan – Prieten de o viaţă 98
Dan Puican – Radioul este viaţa mea.101
Ştefan Radof – Planeta Radio 104
Victor Rebengiuc – Destin 107
Valeriu Sârbu – Vocea stranie a realităţii 109
Marina Spalas – Teatrul radiofonic, încotro? 114
Natalia Stancu – Cultura – ca sursă a vieţii.117
Hanibal Stănciulescu – Magia Teatrului invizibil 120
Silviu Stănculescu – Vocea a tremurat din ce în ce mai puţin 122
Traian Stoica – O prezenţă prin absenţe 124
Rodica Suciu-Stroescu - Doar mireasma inefabilă a florii – 127

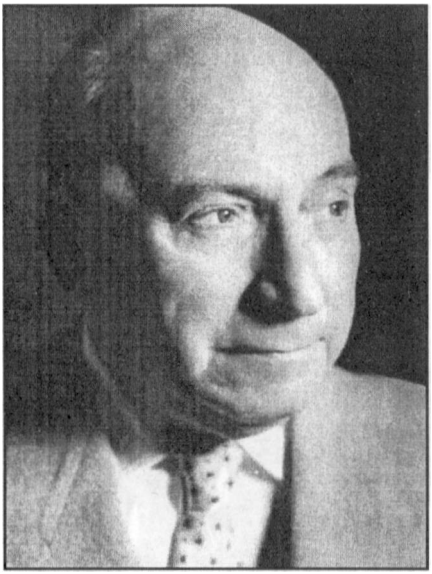
Dan Tărchilă – Din suflet 130
Sanda Toma – O gimnastică a gândirii 132
Liliana Tomescu – Cadouri pentru ascultător 134
Costin Tuchilă – „Urechea a treia”.137
Paul Urmuzescu – Gânduri despre Teatrul radiofonic 141
Grigore Vieru – Binevestirea ţării 144
Constantin Vişan – Nava cosmică a Teatrului la microfon 145
Matei Vişniec – Sunetul te face mai liber 149
Ion Vova – O viaţă pentru Radio şi Teatrul radiofonic... 152
—
CATALOGUL ÎNREGISTRĂRILOR –
Notă. 157
—
TEATRU NAŢIONAL RADIOFONIC
Literatura română
Literatura română clasică şi interbelică 159
Literatura română contemporană 252
—
Literatura universală
Literatura antică 361
Literatura americană 366
Literatura australiană 335
Literatura austriacă 386
Literatura belgiană 388
Literatura bulgară 389
Literatura canadiană 393
Literatura cehă şi slovacă 394
Literatura chineză 403
Literatura elveţiană 405
Literatura engleză 407
Literatura franceză 431
Literatura germană 467

Literatura greacă 481
Literatura indiană 435
Literatura italiană 486
Literatura norvegiană 500
Literatura poloneză 503
Literatura rusă 510
Literatura sârbă şi croată 532
Literatura spaniolă şi sud-americană 537
Literatura suedeză 547
Literatura turcă 548
Literatura ungară 550
Alte literaturi 556
—
TEATRUL NAŢIONAL RADIOFONIC PENTRU COPII
Literatura română clasică şi contemporană 558
Literatura universală 582
—
PROFILURI ŞI BIOGRAFII TEATRALE 595
Tehnoredactor: EDWARD MIREA *Culegere*: MICHAELA JURAVLE
Tiparul executat de: SC PUBLIROM SA



Constantin Moruzan, Leonard Popovici, Paul Stratilat, Virgil Stoenescu, George Buican şi Ion Mihăilescu

Regizorul artistic Mihai Zirra alături de câţiva colaboratori apropiaţi: Eugen Petrescu, Artemiza Zdrali şi Ion Mihăilescu



Regizorul artistic Sică Alexandrescu

Regizorul artistic Ion Vova

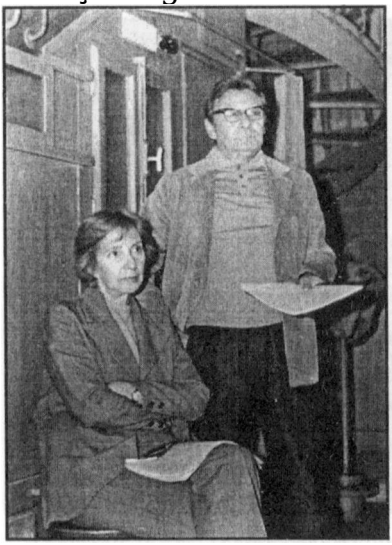
Regizorul artistic Cristian Munteanu şi regizorul muzical Timuş Alexandrescu

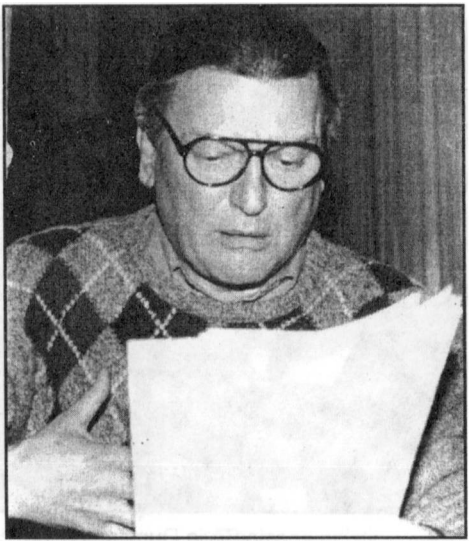
Regizorul artistic Titel Constantinescu

Mircea Albulescu, George Oancea şi regizorul artistic Leonard Popovici

Silvia Dumitrescu Timică, Ion Dichiseanu, Lucia Mureşan, Ion Siminie şi Ştefan Radof

Adrian Pintea, Rodica Sanda Ţuţuianu, Constantin Codrescu şi Virginia Mirea





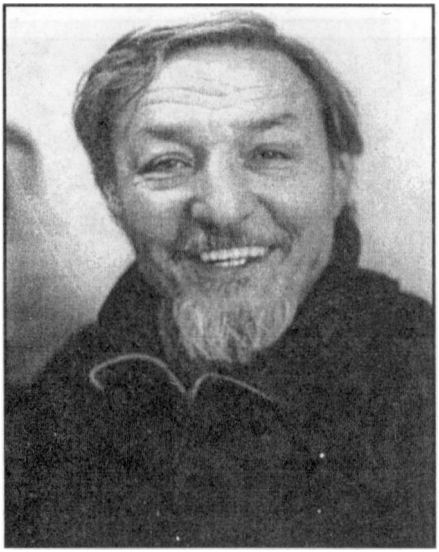
Clody Berthola şi Fory Etterle Ovidiu Iuliu Moldovan

Dinu Manolache, Zoltan Octavian Butuc, Rodica Negrea, regizorul artistic Felix Alexa, regizorul tehnic ing. Vasile Manta, Dan Condurache, Răzvan Ionescu şi Violeta Berbiuc

Victor Rebengiuc

Regizorul tehnic ing. Tatiana Andreicic şi regizorul artistic Silviu Jicman

George Constantin şi Ion Caramitru

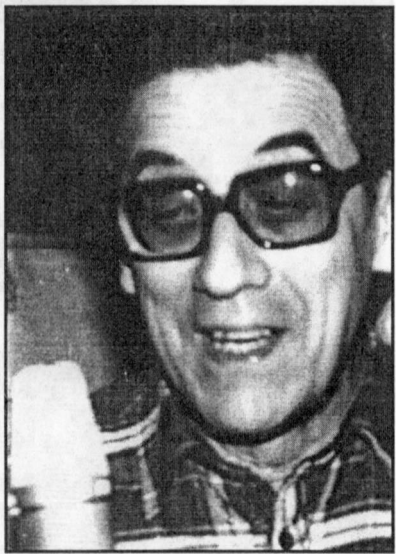


Regizorul muzical Mihai Roman

Stela Popescu

Regizorul artistic Val Moldoveanu în timpul unei repetiţii

Ion Caramitru şi Adela Mărculescu



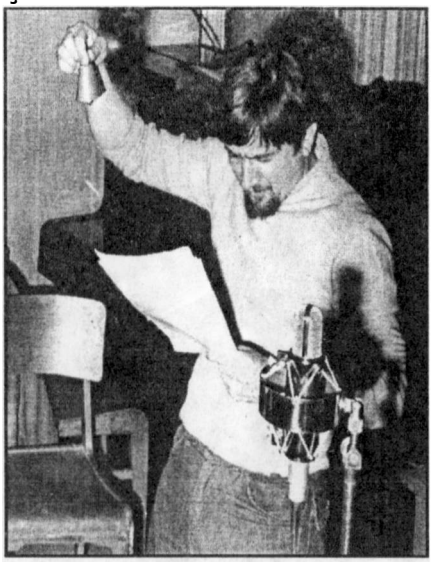
Mihai Fotino

Alexandru Repan şi Dana Dogaru

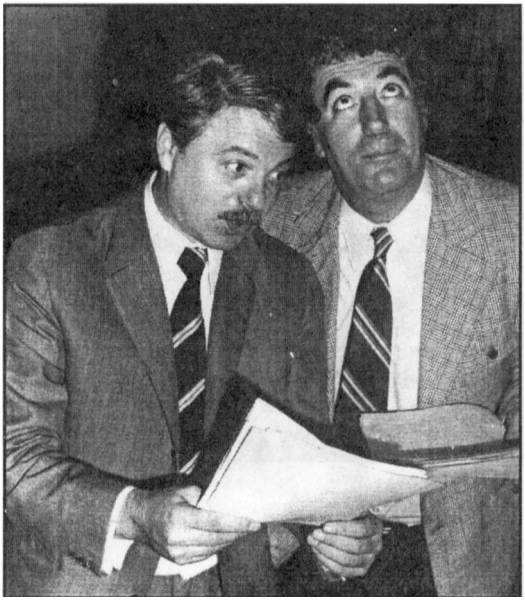
Lucia Mureşan, regizorul artistic Leonard Popovici şi Constantin Codrescu

Gheorghe Cozorici

Ştefan Iordache



Dumitru Furdui



Octavian Cotescu şi Toma Caragiu

Florian Pittiş

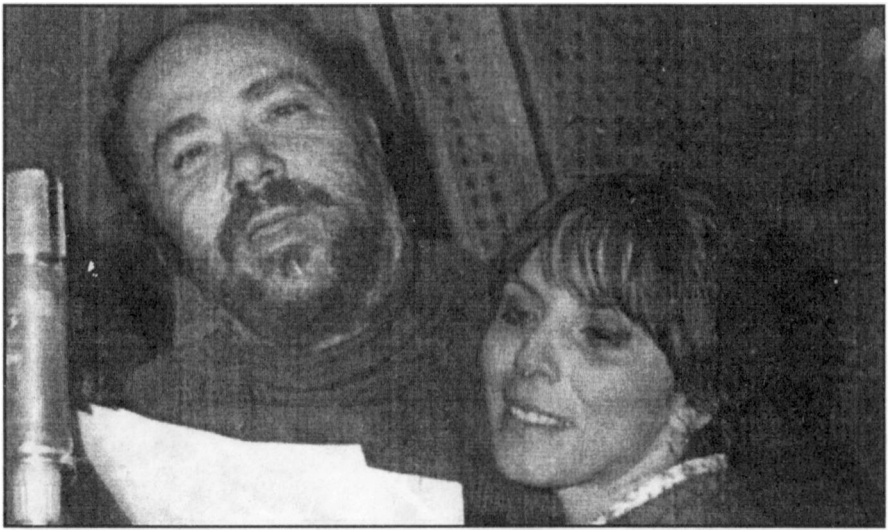
Emil Hossu

Regizorul muzical Romeo Chelaru, Grigore Popa, regizorul artistic Ion Vova şi Robert Flavian

La pupitru: regizorul tehnic Vasile Manta şi regizorul artistic Leonard Popovici

Silvia Popovici şi regizorul artistic Constantin Dinischiotu

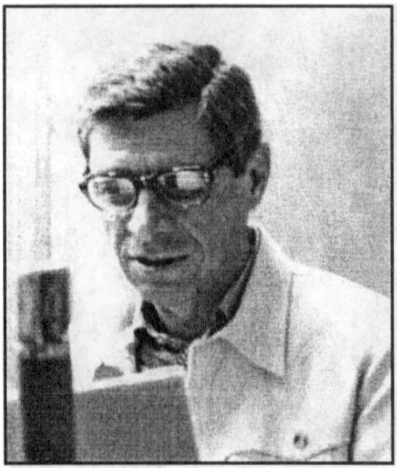
Simona Bondoc
Dorina Lazăr

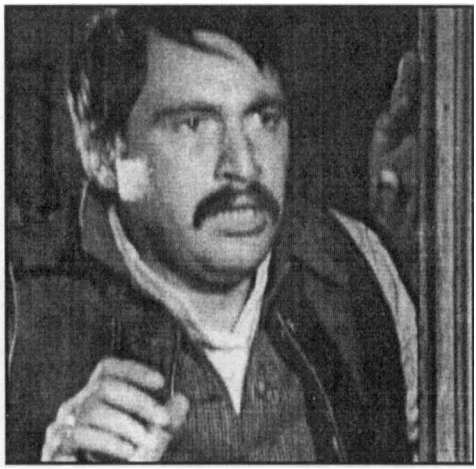


George Constantin şi Mirela Gorea

Răzvan Ionescu
Valeria Seciu şi Emil Hossu

Rodica Sanda Ţuţuianu şi Radu Beligan





Mitică Popescu
Costel Constantin

Mariana Buruiană şi Adrian Pintea

Stela Popescu şi Alexandru Arşinel Virgil Ogăşanu şi Dan Condurache

Ruxandra Sireteanu şi George Constantin

Ştefan Iordache, Leopoldina Bălănuţă şi regizoarea artistică Elena Negreanu